

Муниципальное учреждение Управление образования
администрации МО «Новомалыклинский район»
Муниципальное общеобразовательное учреждение
Новочеремшанская средняя школа имени Е.И. Столярова

Принята на заседании
Педагогического совета
Протокол № 1 от 30.08.2022 г.

«УТВЕРЖДАЮ»
Директор школы
 Л.П. Бострикова
Приказ № 265
от «01» 09 2022 г.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ
«САЛАВАНИЯ»**

Возраст обучающихся: 7-11 лет
Срок реализации программы:
01.09.2022 г - 31.05.2023 г
Уровень: стартовый

Автор-составитель:
Шакурова Ряйся Ислямовна,
педагог дополнительного образования

с. Новочеремшанск, 2022 г.

Содержание

1. Комплекс основных характеристик:

1.1. Пояснительная записка.....	3
1.2. Цель и задачи программы.....	8
1.3. Содержание программы:	
1.3.1. Учебный план.....	9
1.3.2. Содержание учебного плана.....	11
1.4. Планируемые результаты.....	14

2. Комплекс организационно-педагогических условий:

2.1. Календарный учебный график	16
2.2. Условия реализации программы.....	27
2.3. Формы аттестации	30
2.4. Оценочные материалы	31
2.5. Методические материалы	32

3. Список литературы

	32
--	----

4. Приложение.....

	35
--	----

1. Комплекс основных характеристик программы

1.1. Пояснительная записка

Современная педагогика призвана пробуждать в детях интерес к народной культуре, приобщать их к творчеству, учить дорожить драгоценнейшим состоянием, оставленным нам предшествующими поколениями; нести родниковую чистоту народного искусства и творчества во имя духовного возрождения России.

Во все времена человечество реализовывало задачу передачи опыта предков новым поколениям. В новом, III тысячелетии задача передачи духовных ценностей человечества приобретает все большее значение. Технический прогресс – бесспорный в материальном плане, в то же время сопровождается снижением духовности. В культуре появились новые взгляды, идеи, мысли, чувства, сказывается иностранное влияние, возросшее за последние десятилетия.

Сознание человека не успевает в своем внутреннем развитии за внешним потоком информации. В личностной системе происходит подмена ценностей, мироощущение утрачивает сопротивляемость по отношению к нравам, традициям, субкультуре, не свойственным исконно русской культуре.

Положение осложняется утратой значительной части культурных традиций, памятников, ценностей в результате искусственного отторжения от истоков родной культуры массы людей в начале XX века.

Современное развитие российского общества, обостряющее процессы поиска человеком смысла своего существования и места в нем, выдвигает нравственно - эстетическое воспитание и его организацию на новые позиции в обществе. Система образования в России, разрабатывая программы развития воспитания различных уровней на ближайшие годы, предусматривает духовно - нравственное становление детей и молодежи, подготовку их к самостоятельной жизни как важнейшую составляющую развития общества, государства.

Такой подход закреплён Законом РФ «Об образовании», где говорится о защите системой образования культур и региональных традиций в условиях многонационального государства. Это обстоятельство носит социальный характер и состоит в том, что в условиях идеологического вакуума именно через искусство происходит в основном передача духовного опыта человечества, способствующего восстановлению связей между поколениями.

Задачу передачи накопленного духовного опыта, ценностей, воспитания и обучения конструктивно мыслящей личности, допускающей множество истин, уважающей взгляды и позиции другого, можно решить через приобщение детей к духовному наследию человечества, усвоение русской народной культуры как части общечеловеческой культуры.

Нормативно-правовое обеспечение программы

В настоящее время содержание, роль, назначение и условия реализации программ дополнительного образования закреплены в следующих нормативных документах:

- Федеральный закон от 29 декабря 2012 года № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (ст. 2, ст. 15, ст.16, ст.17, ст.75, ст. 79);
- Проект Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года;
- Приказ Минпросвещения РФ от 09.11.2018 года № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Приказ от 30 сентября 2020 г. N 533 «О внесении изменений в порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам, утвержденный приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 9 ноября 2018 г. № 196»;
- Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ № 09-3242 от 18.11.2015 года;
- СП 2.4.3648-20 Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи;

Нормативные документы, регулирующие использование электронного обучения и дистанционных технологий:

- Приказ Министерства образования и науки РФ от 23.08.2017 года № 816 «Порядок применения организациями, осуществляющих образовательную деятельность электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»
- «Методические рекомендации от 20 марта 2020 г. по реализации образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования, образовательных программ среднего профессионального образования и дополнительных общеобразовательных программ с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий»;
- Локальные акты ОО (Устав, Положение о проектировании ДООП в образовательной организации, Положение о проведении промежуточной аттестации обучающихся и аттестации по итогам реализации ДООП).

Актуальность программы.

Музыкальный фольклор - уникальная, самобытная культура наших предков осознается современным обществом как значительный фактор духовности, преемственности поколений, приобщения к национальным жизненным истокам. Фольклору отводится все более заметное место в выполнении задач нравственного и эстетического воспитания, развития творческих способностей подрастающего поколения.

Обучение в рамках программы «САЛАВАНИЯ» носит воспитывающий, развивающий и системный характер. Освоение доступного фольклорного материала формирует представления ребенка о народном музыкально - поэтическом языке, его образно - смысловом строе. Благодаря естественности звуковой организации народных попевок, у детей достаточно быстро может быть налажена координация голоса и слуха, что незамедлительно скажется на чистоте интонирования. Элементы движения, включаемые в исполнение, не только развивают необходимую координацию

движений, но и позволяют точнее передать, а следовательно, и освоить национальную народную характерность самовыражения.

Системность обучения по программе находит свое выражение в различных аспектах:

-система знаний о фольклоре русского народа: песни, игры, танцы, обычаи, традиции;

-система умений: воспринимать и включаться в исполнение и творчески воспроизводить доступный фольклорный материал.

Игровой и детский фольклор.

Естественный переход от разговорной речи к пению. Сохранить яркость, выразительность, образность слова. Исполнять потешки, прибаутки, детские песенки, участвовать в играх, и простых танцах.

Переход к выработке единой вокально - хоровой манеры. Умение петь в хоре, эмоционально и выразительно исполнять несложный фольклорный материал: календарные (обрядовые) и хороводные песни. Органичное единство слова, напева, игры, танца, инструментальной музыки. Творчески воспроизводит фольклорный материал: лирические, бытовые, малые лирические, календарные, детские игровые, хороводные, плясовые жанры фольклора.

Новизна данной программы заключается в том, что в комплексной программе «Салавания» детям представляется возможность почувствовать целостность мира культуры русского народа, в котором невозможно разделить духовную и материальную культуру, разорвать цепь времен и поколений.

Эстетическое воспитание, в данном случае, рассматривается как более широкое понятие по отношению к художественному воспитанию. Художественное воспитание входит в его состав, как целенаправленный педагогический процесс формирования у детей способности, воспринимать, чувствовать, оценивать искусство, наслаждаться им, а также развивать свои художественно-творческие способности в процессе творческой деятельности.

Решая задачи эстетического воспитания и образования, программа «Салавания» способствует также решению других задач духовно - нравственного развития личности, т.е. осуществляет комплексный подход к становлению личности ребенка.

В процессе занятий сочетается групповая и индивидуальная работа. Образовательный процесс строится в соответствии с возрастными, психологическими возможностями и особенностями детей, что предлагает возможную необходимую коррекцию времени и режима занятий.

Отличительная особенность программы в том, что она позволяет развить индивидуальные творческие способности, накопить опыт в процессе восприятия декоративно-прикладного искусства, традиционных музыкальных форм, развить полученные знания и приобретенные исполнительские навыки, научиться анализировать и понимать органическую целостность народной культуры, оценивать ее значения в выработке своих жизненных ориентиров в современной действительности. Кроме того, воспитанники получают дополнительную информацию по изучаемым в школе предметам (литературе, истории, экологии, музыке, изо, труду, физкультуре и т.д).

Адресат программы: программа предназначена для младшего школьного возраста: 7-11 лет.

Характеристика возрастной группы: Созданная программа фольклорного кружка является комплексной, разноуровневой. При возникновении необходимости производится корректировка содержания, форм занятий и времени изучения материала.

Программа предполагает решение образовательных, воспитательных и развивающих задач с учетом возрастных и индивидуальных особенностей.

Данная программа рассчитана на обучение для детей 7-11 лет. Набор в кружок свободный, по желанию учащихся и родителей. При записи в кружок проходит диагностика воспитанника: проверяется ритм, вокал, слух. По

результатам диагностики педагог определяет, над, чем нужно будет работать с ребенком в дальнейшем.

Состав группы в кружке постоянный.

Уровень программы: стартовый.

Объем программы: общее количество учебных часов, запланированных на весь период обучения, необходимых для освоения программы – 180 часов.

Срок освоения программы: *периодичность* - 2 раза в неделю по 2 занятия и 1 раз по 1 занятию; *продолжительность* одного занятия 40 минут / 10 минут перерыв; дистанционно – 30 минут / 10 минут перерыв.

Форма обучения: очная и очная с применением электронного обучения и дистанционных технологий.

Формы занятий:

Коллективные - хоровое пение, народная хореография, игра.

Групповые - ансамблевое пение, народная хореография.

1.2. Цели и задачи

Цель программы: Создание условий для гармонического развития личности ребенка средствами эстетического образования; развития его художественно - творческих умений и духовно - нравственное становления.

Задачи программы:

Обучающие:

- освоение певческой установки;
- получение начальных знаний по традиционной народной культуре.

Развивающие:

- творческое воспроизведение фольклорного материала, вариативность в движениях.

Воспитательные:

- формирование духовно-нравственных качеств личности, внутренней культуры;
- уважительное отношение к истокам национальной культуры и национальных традиций.

Мотивационные:

Создать мотивацию к самосовершенствованию.

Программа авторизированная. В основе программы лежат образовательные программа «Русский фольклор» (Куприянова Л.Л.); «Народная культура» (Казаковой И.Ю.); «Народный календарь и дети» (СВ. Черноскутова).

1.3. Содержание программы**1.3.1. Учебный план**

№ п\п	Наименование темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Теория	Практика	Всего	
Модуль «Основа фольклорного искусства »					
1.	Введение	2		2	
Модуль «Игровой фольклор»					
2.	Значение считалок	2		2	
3.	Разучивание считалок: «Наступила на корзинку. И упала в ямку-бух!» Раздавила сорок мух!		1	1	Практическая работа
4.	"Ёжик, ёжик, чудачок"		2	2	
5.	Разучивание считалок: «До-ре-ми-фа-соль-ля-си! Едет кошка на такси, А котятка прицепились И бесплатно прокатились!»,		2	2	Практическая работа
Модуль " Роль сказок в жизни детей"					
6.	«Царевна лягушка»	1	2	3	Практическая работа
7.	«Лиса и журавль»	1	1	2	
Модуль "Шумовые инструменты"					
8.	Трещотка		3	3	Практическая работа
9.	Ложки		4	4	Практическая работа

Модуль "Попевочный букварь: малообъемные песни"					
10	«Мы поём, хорошо поём»	2	3	5	Практическая работа
11	«Ай, лёли, лёли»	2	3	5	Практическая работа
Модуль "Колыбельные песни"					
12	"Ой, люли" народная песня	2	8	10	Практическая работа
Модуль "Скороговорки, загадки"					
13	Чтение скороговорок: «Не хочет косою косить косою, говорит, коса коса»	1	3	4	Практическая работа
14	Чтение скороговорок: «У Сени и Сани в сенях сом с усами»	1	3	4	Практическая работа
Модуль "Песенно-танцевальное народное творчество"					
15	Калинка	4	19	23	Практическая работа
16	Частушки	4	18	22	Практическая работа
17	Если хочешь быть военным	4	16	20	Практическая работа
18	Ой, при лужке, при лужке	4	19	23	Практическая работа
19	Пошла млада за водой	4	19	23	Практическая работа
Модуль "Выдающие деятели культуры русского народа"					
20	Чайковский П.И.- (7мая 1840 - 25 октября 1893гг.)	2		2	
21	Пушкин А.С.- (6 июня 1799-10 февраля 1837гг.)	2		2	
Модуль "Подготовка отчётного концерта"					
22	Подготовка к концерту		14	14	Практическая работа
23	Концертное выступление		1	1	Практическая работа
Итого часов:		38	142	180	

1.3.2. Содержание учебного плана

Тема 1. Введение.

Теория: Форма организации и проведения занятия, методы и приёмы организации учебно-воспитательного процесса, техническое оснащение занятий, вид и форма контроля, форма предъявления результата. Цели и задачи. Вводный урок (ознакомление с планом)

Форма контроля: устный опрос.

Вводное занятие

Викторина «В стране слов»

Тема 2. «Игровой фольклор»

Теория: Что такое считалочка? Значение считалок. Виды считалок.

Практика: Разучивание считалок: «Наступила на корзинку. И упала в ямку – бух! Раздавила сорок мух!», «"Ёжик, ёжик, чудачок"», «До-ре-ми-фа- соль-ля-си! Едет кошка на такси, А котят прицепились И бесплатно прокатились!».

Форма контроля: устный опрос, беседа.

Тема 3. «Роль сказок в жизни детей»

Теория: Назначение сказок в жизни детей. Виды сказок.

Практика: Разучивание сказок: «Царевна-лягушка», «Лиса и медведь».

Форма контроля: устный опрос, беседа.

Тема 4. «Шумовые инструменты»

Теория: Разновидность звука (шумовой, музыкальный). Знакомство с народными инструментами. Классификация народных инструментов. Знакомство с шумовыми инструментами: ложками и трещоткой.

Практика: Освоение техники использования шумовых инструментов: ложек и трещеток.

Форма контроля: устный опрос, беседа, наблюдения.

Тема 5. «Попевочный букварь: малообъемные песни»

Теория: Предназначение данных произведений. Постижение народно-попевочного словаря, лежащего в основе разнообразия музыкальных оборотов мелодии. Упражнять в чистом интонировании мелодий, включающих квинту (вверх), в умении удерживать интонацию на одном звуке. Добиваться протяжного напевного пения. Букварь песни.

Практика: Разучивание песен «Мы поём, хорошо поём» и «Ай, лёли, лёли».

Форма контроля: устный опрос, беседа, прослушивание исполнения песен.

Тема 6. «Колыбельные песни»

Теория: Предназначение данных произведений. Постижение народно-попевочного словаря, лежащего в основе разнообразия музыкальных оборотов мелодии. Упражнять в чистом интонировании мелодий, включающих квинту (вверх), в умении удерживать интонацию на одном звуке. Добиваться протяжного напевного пения. Букварь песни.

Практика: Разучивание песни: "Ой, люли" (народная песня).

Форма контроля: устный опрос, беседа, прослушивание исполнения песен.

Тема 7. «Скороговорки, загадки»

Теория: Скороговорка – это тоже жанр. В чем смысл скороговорки? Смысл скороговорки заключается в том, что нам трудно ее произносить. Трудность воспроизведения и есть содержание скороговорки. У нее нет смысла как у отдельного высказывания. Мы из скороговорки не извлечем урок. Задача – научить правильной дикции. Классификация скороговорок. Загадка – это один из малых жанров фольклора. В.И. Даль писал: «Загадка – краткое иносказательное описание предмета, предлагаемое для разгадки». В загадках происходит замена одного предмета другим по внешнему сходству.

Загадка заставляет видеть неожиданную и поэтическую сторону в самых неожиданных вещах, проявлять смекалку и учит логически, порой парадоксально, мыслить. Как правило, загадки предельно кратки, отличаются композиционной четкостью, их ритмическая структура часто подчеркнута рифмой. Разнохарактерность загадок.

Практика: Чтение скороговорок: «Не хочет косой косить косой, говорит, коса коса» и «У Сени и Сани в сенях сом с усами». Загадывание загадок.

Форма контроля: устный опрос, беседа.

Тема 8. «Песенно-танцевальное народное творчество»

Теория: Знакомство с песенно-танцевальным народным творчеством.

Практика: Разучивание и инсценирование песен: «Калинка», частушек, «Если хочешь быть военным», «Ой, при лужке, при лужке», «Пошла млада за водой».

Форма контроля: прослушивание исполнения песен.

Тема 9. «Выдающие деятели культуры русского народа»

Теория: Знакомство с биографией Чайковского П.И. и Пушкина А.С.

Практика: Прослушивание стихов Чайковского П.И. и Пушкина А.С.

Форма контроля: устный опрос, беседа.

Тема 10. «Подготовка отчётного концерта».

Практика. Подготовка к концерту.

Форма контроля: Концертное выступление.

1.4. Планируемые результаты освоения программы

Предметные:

1. знает жанры фольклора (прибаутки, колыбельные, хороводные песни, народные игры, содержание основных народных календарных праздников и семейно-бытовых обрядов, начальные основы песенного фольклорного искусства, характерные особенности народного пения;
2. знает музыкальную терминологию;
3. умеет грамотно исполнять музыкальные произведения как сольно, так и в составе фольклорного коллектива, устно расшифровывать текст и мелодии фольклорных песен, играть на народных музыкальных инструментах (шумовые / ударные – ложки, трещотки, треугольник и др.; духовые – свистульки, дудочки);
4. владеет приемами народного пения
5. имеет практические навыки исполнения народно-песенного репертуара с различной манерой исполнения, навыки фольклорной импровизации сольно и в ансамбле;
6. владеет умениями сценического воплощения народной песни, народных обрядов и других форм бытования фольклорных традиций, в том числе исполнения театрализованных фольклорных композиций.

Метапредметные:

1. умеет самостоятельно разучивать вокальные партии;
2. умеет слушать и вступать в диалог, участвовать в коллективном обсуждении;
3. умеет планировать собственные действия в процессе восприятия народной музыки;
4. создавать музыкально-танцевальные импровизации, оценивать свою музыкально-творческую деятельность;
5. имеет навыки публичных выступлений.

Личностные:

1. проявляет интерес к истории традиционной русской народной культуры, осознает свою принадлежность к России на основе изучения лучших образцов русской народной музыки;
2. ценит и принимает базовые ценности: «Родина», «народ», «добро», «национальность» и т.д.;
3. оценивает эмоционально-эстетические впечатления от восприятия старинных предметов русского быта и произведений музыкального фольклора.

Социально-значимым результатом реализации программы является участие воспитанников детского объединения «Салавания» в концертной деятельности, выходящей за рамки образовательной программы: в тематических праздниках, посвященных значимым датам села, района, области; участие в благотворительных акциях.

2. Комплекс организационно-педагогических условий

2.1. Календарный учебный график

№ п/п	Месяц	Число	Время проведения	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
Модуль « Основа фольклорного искусства»								
1.	сентябрь	07	14.00-14.40	Учебное занятие	2	Введение. Инструктаж по технике безопасности во время занятий.	22 кабинет	Беседа
2.	сентябрь	07	14.50-15.10					
Модуль « Игровой фольклор»								
3.	сентябрь	08	14.00-14.40	Учебное занятие	2	Значение считалок	22 кабинет	Опрос
4.	сентябрь	08	14.50-15.10					
5.	сентябрь	08	15.20-16.00	Учебное занятие	1	Разучивание считалок: «Наступила на корзинку. И упала в ямку-бух! Раздавила сорок мух!»	22 кабинет	Опрос
6.	сентябрь	14	14.00-14.40	Учебное занятие	2	"Ёжик, ёжик, чудачок"	22 кабинет	Практическая работа
7.	сентябрь	14	14.50-15.10					
8.	сентябрь	15	14.00-14.40	Учебное занятие	2	Разучивание считалок: «До-ре-ми-фа- соль-ля-си! Едет кошка на такси, А котятта прицепились И бесплатно прокатились!»,	22 кабинет	Практическая работа
9.	сентябрь	15	14.50-15.10					
Модуль « Роль сказок в жизни детей»								
10.	сентябрь	15	15.20-16.00	Учебное занятие	1	«Царевна лягушка»	22 кабинет	Практическая работа

11.	сентябрь	21	14.00-14.40	Учебное занятие	2	«Царевна лягушка»	22 кабинет	Практическая работа
12.	сентябрь	21	14.50-15.10					
13.	сентябрь	22	14.00-14.40	Учебное занятие	2	«Лиса и журавль»	22 кабинет	Практическая работа
14.	сентябрь	22	14.50-15.10					
Модуль "Шумовые инструменты"								
15.	сентябрь	22	15.20-16.00	Учебное занятие	1	Трещотка	22 кабинет	Практическая работа
16.	сентябрь	28	14.00-14.40	Учебное занятие	2	Трещотка	22 кабинет	Практическая работа
17.	сентябрь	28	14.50-15.10					
18.	сентябрь	29	14.00-14.40	Учебное занятие	2	Ложки	22 кабинет	Практическая работа
19.	сентябрь	29	14.50-15.10					
20.	сентябрь	29	15.20-16.00	Учебное занятие	1	Ложки	22 кабинет	Практическая работа
21.	сентябрь	05	14.00-14.40	Учебное занятие	1	Ложки	22 кабинет	Практическая работа
Модуль "Попевочный букварь: малообъемные песни"								
22.	сентябрь	05	14.50-15.10	Учебное занятие	1	«Мы поём, хорошо поём»	22 кабинет	Практическая работа
23.	сентябрь	06	14.00-14.40	Учебное занятие	2	«Мы поём, хорошо поём»	22 кабинет	Практическая работа
24.	сентябрь	06	14.50-15.10					
25.	Октябрь	06	15.20-16.00	Учебное занятие	1	«Мы поём, хорошо поём»	22 кабинет	Практическая работа

26.	октябрь	12	14.00-14.40	Учебное занятие	1	«Мы поём, хорошо поём»	22 кабинет	Практическая работа
27.	Октябрь	12	14.50-15.10	Учебное занятие	2	«Ай, лёли, лёли»	22 кабинет	Практическая работа
28.	Октябрь	13	14.00-14.40					
29.	Октябрь	13	14.50-15.10	Учебное занятие	1	«Ай, лёли, лёли»	22 кабинет	Практическая работа
30.	Октябрь	13	15.20-16.00	Учебное занятие	1	«Ай, лёли, лёли»	22 кабинет	Практическая работа
31.	октябрь	19	14.00-14.40	Учебное занятие	1	«Ай, лёли, лёли»	22 кабинет	Практическая работа
Модуль " Колыбельные песни"								
32.	октябрь	19	14.50-15.10	Учебное занятие	1	"Ой, люли" - народная песня	21 кабинет	Практическая работа
33.	октябрь	20	14.00-14.40	Учебное занятие	2	"Ой, люли" - народная песня	22 кабинет	Практическая работа
34.	Октябрь	20	14.50-15.10					
35.	Октябрь	20	15.20-16.00	Учебное занятие	1	"Ой, люли" - народная песня	22 кабинет	Практическая работа
36.	Октябрь	26	14.00-14.40	Учебное занятие	2	"Ой, люли" - народная песня	22 кабинет	Практическая работа
37.	Октябрь	26	14.50-15.10					
38.	Октябрь	27	14.00-14.40	Учебное занятие	2	"Ой, люли" - народная песня	22 кабинет	Практическая работа
39.	Октябрь	27	14.50-15.10					
40.	октябрь	27	15.20-16.00	Учебное занятие	1	Ой, люли" - народная песня	22 кабинет	Практическая работа

41.	Ноябрь	02	14.00-14.40	Учебное занятие	1	Ой, люли" - народная песня	22 кабинет	Практическая работа
Модуль " Скороговорки, загадки"								
42.	Ноябрь	02	14.50-15.10	Учебное занятие	1	Чтение скороговорок: «Не хочет косой косить косой, говорит, коса коса»	22 кабинет	Беседа
43.	Ноябрь	03	14.00-14.40	Учебное занятие	2	Чтение скороговорок: «Не хочет косой косить косой, говорит, коса коса»	22 кабинет	Беседа
44.	Ноябрь	03	14.50-15.10					
45.	Ноябрь	03	15.20-16.00	Учебное занятие	1	Чтение скороговорок: «Не хочет косой косить косой, говорит, коса коса»	22 кабинет	Беседа
46.	Ноябрь	09	14.00-14.40	Учебное занятие	2	Чтение скороговорок: «У Сени и Сани в сенях сом с усами»	22 кабинет	Беседа
47.	Ноябрь	09	14.50-15.10					
48.	Ноябрь	10	14.00-14.40	Учебное занятие	2	Чтение скороговорок: «У Сени и Сани в сенях сом с усами»	22 кабинет	Беседа
49.	Ноябрь	10	14.50-15.10					
Модуль " Песенно-танцевальное народное творчество"								
50.	Ноябрь	10	15.20-16.00	Учебное занятие	1	Калинка	22 кабинет	Практическая работа
51.	Ноябрь	16	14.00-14.40	Учебное занятие	2	Калинка	22 кабинет	Практическая работа
52.	Ноябрь	16	14.50-15.10					

53.	Ноябрь	17	14.00-14.40	Учебное занятие	2	Калинка	22 кабинет	Практическая работа
54.	Ноябрь	17	14.50-15.10					
55.	Ноябрь	17	15.20-16.00	Учебное занятие	1	Калинка	22 кабинет	Практическая работа
56.	Ноябрь	23	14.00-14.40	Учебное занятие	2	Калинка	22 кабинет	Практическая работа
57.	Ноябрь	23	14.50-15.10					
58.	Ноябрь	24	14.00-14.40	Учебное занятие	2	Калинка	22 кабинет	Практическая работа
59.	Ноябрь	24	14.50-15.10					
60.	Ноябрь	24	15.20-16.00	Учебное занятие	1	Калинка	22 кабинет	Практическая работа
61.	Ноябрь	30	14.00-14.40	Учебное занятие	2	Калинка	22 кабинет	Практическая работа
62.	Ноябрь	30	14.50-15.10					
63.	Декабрь	01	14.00-14.40	Учебное занятие	2	Калинка	22 кабинет	Практическая работа
64.	Декабрь	01	14.50-15.10					
65.	Декабрь	01	15.20-16.00	Учебное занятие	1	Калинка	22 кабинет	Практическая работа
66.	Декабрь	07	14.00-14.40	Учебное занятие	2	Калинка	22 кабинет	Практическая работа
67.	Декабрь	07	14.50-15.10					
68.	Декабрь	08	14.00-14.40	Учебное занятие	2	Калинка	22 кабинет	Практическая работа
69.	Декабрь	08	14.50-15.10					

70.	Декабрь	08	15.20-16.00	Учебное занятие	1	Калинка	22 кабинет	Практическая работа
71.	Декабрь	14	14.00-14.40	Учебное занятие	2	Калинка	22 кабинет	Практическая работа
72.	Декабрь	14	14.50-15.10					
73.	Декабрь	15	14.00-14.40	Учебное занятие	2	Частушки	22 кабинет	Практическая работа
74.	Декабрь	15	14.50-15.10					
75.	Декабрь	15	15.20-16.00	Учебное занятие	1	Частушки	22 кабинет	Практическая работа
76.	Декабрь	21	14.00-14.40	Учебное занятие	2	Частушки	22 кабинет	Практическая работа
77.	Декабрь	21	14.50-15.10					
78.	Декабрь	22	14.00-14.40	Учебное занятие	2	Частушки	22 кабинет	Практическая работа
79.	Декабрь	22	14.50-15.10					
80.	Декабрь	22	15.20-16.00	Учебное занятие	1	Частушки	22 кабинет	Практическая работа
81.	Декабрь	28	14.00-14.40	Учебное занятие	2	Частушки	22 кабинет	Практическая работа
82.	Декабрь	28	14.50-15.10					
83.	Декабрь	29	14.00-14.40	Учебное занятие	2	Частушки	22 кабинет	Практическая работа
84.	Декабрь	29	14.50-15.10					
85.	Декабрь	29	15.20-16.00	Учебное занятие	1	Частушки	22 кабинет	Практическая работа

86.	январь	11	14.00-14.40	Учебное занятие	2	Частушки	22 кабинет	Практическая работа
87.	январь	11	14.50-15.10					
88.	январь	12	14.00-14.40	Учебное занятие	2	Частушки	22 кабинет	Практическая работа
89.	январь	12	14.50-15.10					
90.	январь	12	15.20-16.00	Учебное занятие	1	Частушки	22 кабинет	Практическая работа
91.	январь	18	14.00-14.40	Учебное занятие	2	Частушки	22 кабинет	Практическая работа
92.	январь	18	14.50-15.10					
93.	январь	19	14.00-14.40	Учебное занятие	2	Частушки	22 кабинет	Практическая работа
94.	январь	19	14.50-15.10					
95.	январь	19	15.20-16.00	Учебное занятие	1	Если хочешь быть военным	22 кабинет	Практическая работа
96.	январь	25	14.00-14.40	Учебное занятие	2	Если хочешь быть военным	22 кабинет	Практическая работа
97.	январь	25	14.50-15.10					
98.	январь	26	14.00-14.40	Учебное занятие	2	Если хочешь быть военным	22 кабинет	Практическая работа
99.	январь	26	14.50-15.10					
100.	январь	26	15.20-16.00	Учебное занятие	1	Если хочешь быть военным	22 кабинет	Практическая работа
101.	февраль	01	14.00-14.40	Учебное занятие	2	Если хочешь быть военным	22 кабинет	Практическая работа
102.	февраль	01	14.50-15.10					
103.	февраль	02	14.00-14.40	Учебное занятие	2	Если хочешь быть военным	22 кабинет	Практическая работа
104.	февраль	02	14.50-15.10					

105.	февраль	02	15.20-16.00	Учебное занятие	1	Если хочешь быть военным	22 кабинет	Практическая работа
106.	февраль	08	14.00-14.40	Учебное занятие	2	Если хочешь быть военным	22 кабинет	Практическая работа
107.	февраль	08	14.50-15.10					
108.	февраль	09	14.00-14.40	Учебное занятие	2	Если хочешь быть военным	22 кабинет	Практическая работа
109.	февраль	09	14.50-15.10					
110.	февраль	09	15.20-16.00	Учебное занятие	1	Если хочешь быть военным	22 кабинет	Практическая работа
111.	февраль	15	14.00-14.40	Учебное занятие	2	Если хочешь быть военным	22 кабинет	Практическая работа
112.	февраль	15	14.50-15.10					
113.	февраль	16	14.00-14.40	Учебное занятие	2	Если хочешь быть военным	22 кабинет	Практическая работа
114.	февраль	16	14.50-15.10					
115.	февраль	16	15.20-16.00	Учебное занятие	1	Ой, при лужке, при лужке	22 кабинет	Практическая работа
116.	март	01	14.00-14.40	Учебное занятие	2	Ой, при лужке, при лужке	22 кабинет	Практическая работа
117.	март	01	14.50-15.10					
118.	март	02	14.00-14.40	Учебное занятие	2	Ой, при лужке, при лужке	22 кабинет	Практическая работа
119.	март	02	14.50-15.10					
120.	март	02	15.20-16.00	Учебное занятие	1	Ой, при лужке, при лужке	22 кабинет	Практическая работа
121.	март	09	14.00-14.40	Учебное занятие	2	Ой, при лужке, при лужке	22 кабинет	Практическая работа
122.	март	09	14.50-15.10					
123.	март	09	15.20-16.00	Учебное	2	Ой, при лужке, при лужке	22 кабинет	Практическая

124.	март	15	14.00-14.40	занятие				работа
125.	март	15	14.50-15.10	Учебное занятие	1	Ой, при лужке, при лужке	22 кабинет	Практическая работа
126.	март	16	14.00-14.40	Учебное занятие	2	Ой, при лужке, при лужке	22 кабинет	Практическая работа
127.	март	16	14.50-15.10	Учебное занятие				
128.	март	16	15.20-16.00	Учебное занятие	2	Ой, при лужке, при лужке	22 кабинет	Практическая работа
129.	март	22	14.00-14.40	Учебное занятие				
130.	март	22	14.50-15.10	Учебное занятие	1	Ой, при лужке, при лужке	22 кабинет	Практическая работа
131.	март	23	14.00-14.40	Учебное занятие	2	Ой, при лужке, при лужке	22 кабинет	Практическая работа
132.	март	23	14.50-15.10	Учебное занятие				
133.	март	23	15.20-16.00	Учебное занятие	2	Ой, при лужке, при лужке	22 кабинет	Практическая работа
134.	март	29	14.00-14.40	Учебное занятие				
135.	Март	29	14.50-15.10	Учебное занятие	1	Ой, при лужке, при лужке	22 кабинет	Практическая работа
136.	март	30	14.00-14.40	Учебное занятие	2	Ой, при лужке, при лужке	22 кабинет	Практическая работа
137.	Март	30	14.50-15.10	Учебное занятие				
138.	март	30	15.20-16.00	Учебное занятие	2	Пошла млада за водой	22 кабинет	Практическая работа
139.	апрель	05	14.00-14.40	Учебное занятие				
140.	апрель	05	14.50-15.10	Учебное занятие	1	Пошла млада за водой	22 кабинет	Практическая работа
141.	апрель	06	14.00-14.40	Учебное занятие	2	Пошла млада за водой	22 кабинет	Практическая работа

142.	апрель	06	14.50-15.10	занятие				работа
143.	апрель	06	15.20-16.00	Учебное занятие	2	Пошла млада за водой	22 кабинет	Практическая работа
144.	апрель	12	14.00-14.40					
145.	апрель	12	14.50-15.10	Учебное занятие	1	Пошла млада за водой	22 кабинет	Практическая работа
146.	апрель	13	14.00-14.40	Учебное занятие	2	Пошла млада за водой	22 кабинет	Практическая работа
147.	апрель	13	14.50-15.10					
148.	апрель	13	15.20-16.00	Учебное занятие	2	Пошла млада за водой	22 кабинет	Практическая работа
149.	апрель	19	14.00-14.40					
150.	апрель	19	14.50-15.10	Учебное занятие	1	Пошла млада за водой	22 кабинет	Практическая работа
151.	апрель	20	14.00-14.40	Учебное занятие	2	Пошла млада за водой	22 кабинет	Практическая работа
152.	апрель	20	14.50-15.10					
153.	апрель	20	15.20-16.00	Учебное занятие	2	Пошла млада за водой	22 кабинет	Практическая работа
154.	апрель	26	14.00-14.40					
155.	апрель	26	14.50-15.10	Учебное занятие	1	Пошла млада за водой	22 кабинет	Практическая работа
156.	апрель	27	14.00-14.40	Учебное занятие	2	Пошла млада за водой	22 кабинет	Практическая работа
157.	апрель	27	14.50-15.10					
158.	апрель	27	15.20-16.00	Учебное занятие	2	Пошла млада за водой	22 кабинет	Практическая работа
159.	Май	03	14.00-14.40					
160.	май	03	14.50-15.10	Учебное	1	Пошла млада за водой	22 кабинет	Практическая

				занятие				работа
Модуль " Выдающие деятели культуры русского народа"								
161.	май	04	14.00-14.40	Учебное занятие	2	Пахмутова А.Н. - 1929г	22 кабинет	Беседа
162.	май	04	14.50-15.10					
163.	май	04	15.20-16.00	Учебное занятие	2	Лермонтов М.Ю. (1814 - 1941)	22 кабинет	беседа
164.	май	10	14.00-14.40					
Модуль " Подготовка отчётного концерта"								
165.	май	10	14.50-15.10	Учебное занятие	1	Подготовка к концерту	22 кабинет	Практическая работа
166.	май	11	14.00-14.40	Учебное занятие	2	Подготовка к концерту	22 кабинет	Практическая работа
167.	май	11	14.50-15.10					
168.	май	11	15.20-16.00	Учебное занятие	2	Подготовка к концерту	22 кабинет	Практическая работа
169.	май	17	14.00-14.40					
170.	май	17	14.50-15.10	Учебное занятие	1	Подготовка к концерту	22 кабинет	Практическая работа
171.	май	18	14.00-14.40	Учебное занятие	2	Подготовка к концерту	22 кабинет	Практическая работа
172.	май	18	14.50-15.10					
173.	май	18	15.20-16.00	Учебное занятие	2	Подготовка к концерту	22 кабинет	Практическая работа
174.	май	24	14.00-14.40					

175.	май	24	14.50-15.10	Учебное занятие	1	Подготовка к концерту	22 кабинет	Практическая работа
176.	май	25	14.00-14.40	Учебное занятие	2	Подготовка к концерту	22 кабинет	Практическая работа
177.	май	25	14.50-15.10					
178.	май	25	15.20-16.00	Учебное занятие	2	Подготовка к концерту	22 кабинет	Практическая работа
179.	май	31	14.00-14.40					
180.	май	31	14.50-15.10	Учебное занятие	1	Концертное выступление	Актный зал	Практическая работа

2. 2. Условия реализации программы:

2.2.1. Материально-техническое обеспечение:

2.2.1.1. Характеристика помещения для занятий по Программе

Кабинет для проведения занятий по Программе соответствует Санитарно-эпидемиологические правила и нормативы СанПиН 2.4.4.3172-14 "Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей".

2.2.1.2. Перечень оборудования, инструментов и материалов, необходимых для реализации Программы:

- Музыкальные инструменты (фортепиано, баян, шумовые и ударные инструменты: ложки, трещотки, бубны, свистульки, колокольчики).
- Различные материалы: ткани для пошива костюмов, нитки, бисер и другое.
- Аппаратура: магнитофон, фотоаппарат, диски, аудиокассеты, микрофоны.
- Костюмы, декорации.

Организация концертной деятельности и воспитательной работы будет облегчена, если педагог сможет привлекать родителей учащихся. Пошив костюмов, отчетные концерты, поездки с выступлениями – все это можно проводить в тесном контакте с родителями.

- Музыкальный репертуар подбирается с учетом возрастных особенностей участников. Песни с хореографическими движениями или театральным действием должны быть значительно легче в вокальном отношении, чем вся остальная программа, так как при их исполнении внимание ребят, кроме пения, занято танцем или же актерской игрой.

2.2.2. Информационно-методические условия

2.2.2.1. Методическое обеспечение программы:

- Видеозаписи выступлений, праздников творческих коллективов;
- Записи фольклорной и традиционной русской музыки;
- Репродукции музыкальных инструментов;
- Видеозаписи выступлений учащихся;
- Технические средства обучения (компьютер, принтер).

2.2.2.2. Формы обучения

В дополнительном образовании приоритетной формой обучения является учебное занятие. Занятие может быть теоретическим, практическим или смешанного типа. Наряду с этим существуют и другие формы обучения. При нашей специфике это: экскурсии, праздники, занятие форме занятия - игра, занятие - исторический экскурс и др. Организация работы с коллективом детей также имеет свои формы и подразделяется на групповую, подгрупповую и индивидуальную.

2.2.2.3. Методы обучения

При реализации программы используются различные **методы:**

Теоретические: направленные на знакомство с жанрами музыкального фольклора.

- словесные: беседы, рассказы, объяснение, описание.
- наглядные: пособие, репродукции, таблицы, просмотр видео выступлений, праздников; слушание фольклорных записей, традиционной русской музыки; просмотр репродукций музыкальных инструментов.

Практические: Вокально - хоровая работа, народная хореография - игра, танец, изучение вокальных и хореографических произведений, народных игр и обрядов.

2.2.2.4. Педагогические технологии являются процессом достижения планируемых результатов обучения и включают в себя:

- а) технология поддержки ребенка (поддержка индивидуального развития, творческого характера обучающегося);
- б) технологии сотрудничества с коллективом (правила поведения в коллективе, участие в общих мероприятиях, взаимопонимание);
- в) здоровье-сберегающие технологии (направлены на укрепление и сохранение здоровья, стремление к ведению здорового образа жизни, формирования ответственности за свое здоровье, жизнь и здоровье других людей);
- г) информационно-коммуникативные технологии (это процессы подготовки и передачи информации обучаемому, средством осуществления которых является компьютер);

Используются и другие современные технологии: технология разноуровневого обучения, технология индивидуализации обучения (адаптивная), инновационные, дистанционные образовательные технологии.

Дистанционно образовательные технологии

- Онлайн занятия
- Онлайн лекции
- Просмотр видеозаписей выступлений, мастер-классов онлайн.

2.2.2.5. Формы организации образовательного процесса: индивидуальная, индивидуально-групповая, групповая.

2.2.2.6. Формы организации учебного занятия:

- теоретические занятия (беседы, изучение истории развития и появления песен, обычаев и другое);
- просмотр и разбор видеозаписей выступлений;
- практические занятия по разучиванию и исполнению песен.

2.2.2.7. Использование электронного обучения и дистанционных технологий.

Для электронного обучения и обучения с применением дистанционных образовательных технологий используются технические средства, а также информационно-телекоммуникационные сети, обеспечивающие передачу по линиям связи указанной информации (образовательные онлайн-платформы, цифровые образовательные ресурсы, размещенные на образовательных сайтах, видеоконференции, вебинары, Skype - общение, E-mail, облачные сервисы и т.д.).

2.2.3. Кадровые условия

Программа реализуется педагогом дополнительного образования, имеющим профессиональное образование в области, соответствующей направленности программы, а так же привлекается аккомпаниатор.

2.3. Формы аттестации

Для определения результата усвоения образовательной программы разработан пакет контрольно-измерительных материалов, который позволяет увидеть результат деятельности каждого ребенка. Основными формами контроля являются музыкально-ритмические игры и упражнения, тесты, концерты, конкурсы и фестивали.

Формы контроля и подведения итогов реализации программы:

Результат работы данной программы можно отследить в двух направлениях:

- творческая активность учащихся, уровень их достижений в процессе учебной деятельности (диагностические таблицы, рейтинг учащихся, карты индивидуальных достижений)
- результат освоения программы учащимися: выступление на родительских собраниях, концертах, проведение календарных праздников, участие в фестивале искусств по концу года,

выездные концерты, участие в районных конкурсах, фестивале искусств, конкурс художественного чтения, фольклорные конкурсы.

На основании полученных данных и по итогам каждого года обучения воспитанники получают грамоты, благодарственные письма и призы.

2.4. Оценочные материалы

Способы определения результативности:

- Практические задания;
- Выступление на общешкольных праздниках;
- Проведение праздников и мероприятий.

Ввиду отсутствия оценочной системы в кружковой работе фольклорного кружка возникла необходимость объективно отслеживать степень обученности по данной программе.

На протяжении каждого занятия отслеживается уровень усвоения материала и развитие сценических данных (метод наблюдения).

На протяжении всего учебного года проводится диагностика уровня обученности воспитанников, которая проводится в сентябре, декабре, мае учебного года по следующим критериям: ритм, слух, вокал.

Основным методом диагностирования является метод наблюдения. В основу диагностики положены следующие критерии:

- 1) ритм;
- 2) слух;
- 3) вокал (см. Приложение 1).

Так же отслеживается результативность участия воспитанников в мероприятиях (концерты, конкурсы, фестивали) (см. Приложение 2)

Проводится мониторинг.

Ведется рейтинг учащихся. Результаты отслеживаются по активности участия воспитанников в конкурсах различного уровня (школьные,

районные). По концу года на фестивале искусств самые активные дети получают памятные подарки и дипломы.

2.5. Методические материалы

Методические материалы:

- разработка занятий, лекций;
- инструкции к практическим работам;
- видеозаписи исполнений песен, выступлений;
- комплексы упражнений для занятий.

3. Список литературы

Список литературы для педагога:

1. Аксёнова Н.Г. Песни и музыкальные обработки А. Мистюкова. Выпуск №6 - Липецк, 2005.
2. Аксёнова Н., Постников С., Карпий Н., Мистюков А. Жизнь в творчестве. Вып. 2 - Липецк, 1993.
3. Аникин В. Русский фольклор. – М.: Художественная литература, 1986.
4. Анухина И.В. Детям к Рождеству. - Санкт-Петербург: Композитор, 1994.
5. Бандина А.Г., Попов В.С., Тихеева Л.В. Школа хорового пения. Вып. 1. – М., 1981.
6. Бенина Е., Ломова Т., Соловкина Е. Музыка и движение. - М.: Просвещение, 1983.
7. Вершинина Е.Б. Напевы Липецкого края (сборник народных песен). - Липецк, 2004.
8. Вьётся, вьётся хоровод: Русские народные заклички, приговорки, календарные песни / Собрал и пересказал Г. Науменко, рис. Ю. Смольникова. – М.: Дет. лит., 1983.

9. Жили-были...: Произведения устного народного творчества для детей / сост., предисл. и коммент. В. Калугина. – М.: Молодая гвардия, 1988.
10. Из фольклора Поволжья / Сост. Т.А. Золотова. – М.: Сов. Россия, 1990. (б-ка «В помощь худож. самодеятельности», № 20)
11. Кравцов Н.И., Кулагина А.В. Славянский фольклор. М.: Издательство Московского государственного университета, 1987.
12. Купалась зоренька // Сост. В.П. Голиков. – М.: Сов. Россия, 1990. (б-ка «В помощь худож. самодеятельности», № 2)
13. Куприянова Л.Л. Русский фольклор в школе - М.: Мнемозина, 2002.
14. Маканина Л. Хрестоматия русской народной песни. – М.: Музыка, 1991.
15. Михеева Л. Музыкальный словарь в рассказах. – М., 1986.
16. Науменко Г. Чудесный короб. - М.: Детская литература, 1988.
17. Народные песни Воронежской области (справочник).
18. Народные песни Воронежской области. / Под ред. С.Г. Лазутина. Изд-во Воронежского ун-та, Воронеж – 1974.
19. Полунина В.Н. Эстетическое воспитание детей и подростков в общении с народным искусством. – М., 1989.
20. Попова Т.В. Русское народное музыкальное творчество. – М.: Музыка.
21. Программа для средних общеобразовательных учебных заведений: Музыкальный фольклор. - М.: Просвещение, 1992.
22. Русская народная песня в Москве XIX – XX веков / Сост. А.А. Сладкопевцев. – М.: Сов. Россия, 1990. (б-ка «В помощь худож. самодеятельности», № 12)
23. Селевко Г.К. Современные образовательные технологии: учебное пособие. – М.: Народное образование, 1988.
24. Серия РОСТ, 2003, № 19, Центр развития дополнительного образования ГОУ СПб ГДТЮ.
25. Смирнова Э. Русская музыкальная литература. – М., 1988.
26. Теплов Б. Психология музыкальных способностей. – Л., 1991.

27. Толстых И.А., Скопинцева Л.С. Концепция деятельности. Модель учреждения. Программа развития. Опыт системного подхода в решении педагогических задач. – Липецк, ЦРТДиЮ "Советский", 1998.
28. Уланова Л.С. Русский свадебный обряд (праздник в школе). - М.: Творческий центр, 2002.
29. Учите детей петь: (Песни и упражнения для развития голоса у детей 3-5 лет). Пособие для воспитателя и муз. руководителей / Сост. Т.М. Орлова, С.И. Белкина. – М.: Просвещение, 1986.
30. Халабузарь П.В., Попов В.С. Теория и методика музыкального воспитания. – СПб., 2000.

Список литературы для детей:

1. Гульянц Е. В.: Музыкальная азбука для детей. - М., «Аквариум», 1997.
2. Кудлаева Н.: Альманах. – Тюмень, 1992.
3. Широков А. Н.: Русские народные песни. – М., «Музыка», 1988
4. Заволокин А. Н., Заволокин Г. Н.: Звонкое чудо – частушка. – М., «Советский композитор», 1989.
5. Михайлов М. А., Горбина Е. В.: Поем, играем, танцуем. – Ярославль, «Академия развития», 1998.
6. Налепин А. Л.: Русские сказки. – М., «ViTA», 1993.
7. Юдин С. Е.: Мы друзей зовем на праздник. – Ярославль, «Академия развития», 2003.
8. Елкина Н. В., Тарабарина Т. И., 1000 загадок. – Ярославль, «Академия развития», 2008.
9. Агапова И. А., Давыдова М. А.: Фольклорные праздники в школе. Весна и лето.– Волгоград, Учитель, 2008.
10. Агапова И. А., Давыдова М. А.: Фольклорные праздники в школе. Зима и осень.– Волгоград, Учитель, 2008

Приложение №1

Диагностика способностей учащихся в течение года

Ф.И.О. месяца	ритм			вокал			слух		
	сент	дек	май	сент	дек	май	сен	дек	май
	с	в	в	с	с	в	с	с	с
	с	с	в	с	с	с	с	с	с
	с	с	в	в	в	в	в	в	в
	с	в	в	с	в	в	в	в	в
	н	с	с	н	с	с	с	с	с
	н	с	с	н	с	с	с	с	с
	с	с	в	с	с	в	в	в	в
	с	с	с	с	с	с	с	с	с
	в	в	в	с	в	в	в	в	в
	с	в	в	с	с	в	с	с	с
	в	в	в	в	в	в	в	в	в
	с	в	в	в	в	в	в	в	в
	с	в	в	с	в	в	в	в	в
	в	в	в	в	в	в	в	в	в

Критерии мониторинга: Н – низкий, с- средний, в - высокий

Приложение № 2

Результативность участия учащихся в мероприятиях

(концерты, конкурсы, фестивали)

Ф.И.О.	сентябрь	октябрь	ноябрь	декабрь	январь	февраль	март	апрель	май
	+	+	+	+	-	+	-	+	+
	-	-	+	+	+	-	+	+	+
	+	+	-	+	-	+	+	-	+
	-	+	+	-	+	-	+	+	+
	+	-	+	+	+	+	-	+	+
	+	+	+	+	-	+	+	+	-
	+	+	+	-	+	+	-	-	+
	-	-	+	+	+	+	+	+	+
	+	+	+	-	+	+	+	+	+
	+	+	+	+	+	-	-	+	+
	-	+	+	+	+	+	-	+	+
	+	+	-	-	+	-	+	-	+
	+	-	+	+	+	-	+	+	+
	+	+	+	+	+	-	+	+	+