

**Муниципальное общеобразовательное учреждение Новочеремшанская  
средняя школа имени Е.И. Столярова**

**Новомалыклинский район Ульяновская область.**

Принято:  
на заседании  
Педагогического совета  
Протокол № 5  
от 11.04. 2025год

Утверждаю:  
Директор МОУ Новочеремшанская СШ  
\_\_\_\_\_ Л.П. Бострикова  
Приказ № 69  
от 11.04.2025год

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ  
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА**

**ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ**

**театральный кружок « Первые роли » для летнего школьного лагеря.**

Направленность: художественная.

**Уровень:** стартовый.

**Возраст обучающихся:** 7-9 лет

**Срок реализации программы:**

01.06.2025 г - 23.06.2025 г

**Автор-составитель:**

Мынова Ольга Владимировна,

педагог дополнительного образования.

## **Комплекс основных характеристик программы.**

1.1. Пояснительная записка (нормативно-правовые документы, актуальность, новизна, отличительные особенности, уровень, направленность, адресат, наполняемость, форма обучения, объем и срок реализации, режим занятий, особенности организации образовательного процесса).

1.2. Цели и задачи.

1.3. Планируемые результаты.

1.4. Учебный план.

1.5. Содержание учебного плана.

2. Комплекс организационно-педагогических условий.

2.1. Календарный учебный график.

2.2. Формы аттестации/контроля.

2.3. Оценочные материалы.

2.4. Методическое обеспечение программы.

2.5. Условия реализации программы (Материально-техническое и информационное обеспечение).

2.6. Воспитательный компонент.

3. Список литературы

## **1.Комплекс основных характеристик программы.**

### **1.1.Пояснительная записка.**

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа театрального кружка «Первые роли» (далее - Программа), предусмотрена для оказания образовательных услуг на базе образовательных организаций.

**Нормативно-правовое обеспечение программы.** В настоящее время содержание, роль, назначение и условия реализации программ дополнительного образования закреплены в следующих нормативных документах:

-Федеральный закон от 29 декабря 2012 года № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (ст. 2, ст. 15, ст.16, ст.17, ст.75, ст. 79);

-Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года;

-Приказ Министерства просвещения РФ от 27 июля 2022 г. № 629 “Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам”

-Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ № 09-3242 от 18.11.2015 года;

-СП 2.4.3648-20 Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи;

-Приказ Министерства образования и науки РФ от 23.08.2017 года №816 «Порядок применения организациями, осуществляющих образовательную деятельность электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»;

-Письмо Министерства образования и науки Ульяновской области от 24.04.2020.№2822 Методические рекомендации «О реализации дополнительных общеобразовательных программ с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий»

-Устав МОУ Новочеремшанской средней школы имени Е.И.Столярова;

-Положение о структуре, порядке разработки и утверждения дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ МОУ Новочеремшанской СШ;

-Положение о проведении промежуточной и итоговой аттестации обучающихся МОУ Новочеремшанской средней школы им.Е.И.Столярова;

**Уровень освоения программы "Стартовый уровень".** Предполагает использование и реализацию общедоступных и универсальных форм организации материала, минимальную сложность предлагаемого для освоения содержания программы.

### **Направленность программы-художественная.**

**Актуальность программы:** Особенности театрального искусства – массовость, зрелищность, синтетичность – предполагают ряд богатых возможностей, как развивающие в эстетическом воспитании обучающихся, так и в организации их досуга. Театр - симбиоз многих искусств, вступающих во взаимодействие друг с другом. Поэтому занятия в театральном коллективе сочетаются с занятиями танцем, музыкой, изобразительным искусством и прикладными ремеслами.

Открытие в себе неповторимой индивидуальности поможет ребёнку реализовать себя в учёбе, творчестве, общении с другими. Помочь в этих устремлениях, и призвана данная программа. Она рассчитана на работу с детьми 7-9 лет.

**Новизна программы** заключена в подборе материала для формирования личностных результатов, *русских народных сказок, на смыслах которых получают возможность усвоения нравственных общечеловеческих ценностей*, Дети учатся различать добро и зло, ценить доброту, трудолюбие, верность и настойчивость, получают первые представления о справедливости, упорстве, мужестве.

**Данная программа будет реализована в рамках мероприятий «Создание новых мест» для реализации общеразвивающей программы**

**театрального кружка «Первые роли» федерального проекта «Успех каждого ребенка» национального проекта «Образование».**

**Отличительные особенности программы:**

- участие в программе не требует от участников специальных навыков и физических данных;
- программа доступна в изучении, легко осваивается, эффективна в достижении результата;
- с помощью данной программы формируем умение детей определять отличительные качества персонажей и передавать их в движении, используя картинки-образы;
- формируем умение фиксировать различные мимические выражения, жесты и позы, а также расшифровывать их значения;
- формируем умение выражать мимикой и жестами эмоциональные различные состояния;
- придаём большое значение развитию творческих способностей детей и творческого отношения к занятиям;
- формируем умение осмысленно выполнять свою роль в различных пластических этюдах и инсценировках;
- формируем умение свободного самовыражения через пластические, сценические импровизации по произведениям художественной литературы;
- использование в образовательном процессе театрально-игровой деятельности помогут дошкольнику сформировать интегративные качества.

**Педагогическая целесообразность:** заключается в возможности методами театральной деятельности помочь детям раскрыть их творческие способности, развить психические, физические и нравственные качества, а также повысить уровень общей культуры и эрудиции (развитие памяти, мышления, речи, музыкально-эстетического воспитания, пластики движений, что в будущем поможет детям быть более успешными в школе.

**Адресат программы-** обучающиеся: 7-9 лет.

Характерные черты этого возраста — подвижность, любознательность, конкретность мышления, большая впечатлительность, подражательность и вместе с тем неумение долго концентрировать свое внимание на чем-либо. В эту пору высок естественный авторитет взрослого. Все его предложения принимаются и выполняются очень охотно. Его суждения и оценки, выраженные эмоциональной и доступной для детей форме, легко становятся суждениями и оценками самих детей. Дети этого возраста весьма дружелюбны, легко вступают в общение. Для них все большее значение начинают приобретать оценки их поступков не только со стороны старших, но и сверстников. Их увлекает совместная коллективная деятельность. В этом возрасте ребята склонны постоянно меряться силами, готовы соревноваться буквально во всем.

**Объем программы:** 16 учебных часа.

**Формы обучения и виды занятий.** *Форма обучения* - очная, с использованием ресурсов электронного обучения, при необходимости использование дистанционных технологий.

**Формы проведения занятий:**

- групповые
- работа в микрогруппах;
- индивидуальные занятия для отработки дикции, мизансцены.

**Основными формами проведения занятий являются:**

- театральные игры;
- репетиции;
- беседы;
- экскурсии в театр;
- постановка спектакля;
- участие в школьных праздниках.

Постановка сценок к конкретным школьным мероприятиям, инсценировка сценариев школьных праздников, театральные постановки сказок, эпизодов из литературных произведений, - все это направлено на приобщение детей к театральному искусству и мастерству. **Особенности организации образовательного процесса:** теоретические и практические занятия. При реализации программы используются в основном групповая форма организации образовательного процесса и работа по подгруппам, в отдельных случаях – индивидуальная в рамках группы. Занятия по программе проводятся в соответствии с учебными планами в разновозрастных группах обучающихся, являющихся основным составом объединения. Состав группы является постоянным.

**Срок освоения программы:** 1 месяц

**Режим занятий**– групповые проводятся 4 раза в неделю, по 1 часу (каждый по 45 минут) .

**Количество обучающихся в группе:** 15 человек

**1.2.Цель программы:** творческое и всестороннее развитие личности ребенка средствами театрализованной деятельности.

**Задачи программы:**

**Образовательные:**

- способствовать освоению навыков театрального творчества, овладению приемами перевоплощения детей на сцене, закрепить их на практике;
- систематизировать и закрепить имеющиеся знания, постепенно изучать новые понятия;

**Развивающие:**

- способствовать расширению кругозора и познавательной активности детей;
- ознакомить с историей театра;
- развивать сценическую речь, сценическое движение, приёмы перевоплощения детей на сцене, память, воображение, логическое

мышление, творческие способности, волевые качества (активность, целеустремлённость, эмоциональную устойчивость).

**Воспитательные:** - формировать коммуникативные навыки, высокий потенциал нравственности, способствующие социализации детей в обществе;

- формировать гражданственность и патриотизм;
- создавать в объединении творческую атмосферу сотрудничества и взаимопомощи;
- активизировать совместную деятельность педагога и родителей по воспитанию театральной культуры;
- формировать умения общаться со сверстниками в различной социальной среде.

### **1.3 Планируемые результаты.**

- выразительно читать и правильно интонировать;
- различать произведения по жанру;
- читать наизусть, правильно расставлять логические ударения
- освоить базовые навыки актёрского мастерства, пластики и сценической речи;
- использовать упражнения для проведения артикуляционной гимнастики;
- использовать упражнения для снятия мышечных зажимов;
- ориентироваться в сценическом пространстве;
- выполнять простые действия на сцене;
- взаимодействовать на сценической площадке с партнёром;
- произвольно удерживать внимание на заданном объекте;
- создавать и «оживлять» образы предметов и живых существ.

### **Личностные результаты.**

Обучающийся научится:

- умение работать в коллективе, оценивать собственные возможности решения учебной задачи и правильностьее выполнения;

- приобретение навыков нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;
- способность к объективному анализу своей работы и работы товарищей;
- осознанное, уважительное и доброжелательное отношение к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции;
- стремление к проявлению эмпатии, готовности вести диалог с другими людьми.

## **МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ:**

### **Регулятивные УУД:**

- приобретение навыков самоконтроля и самооценки;
- понимание и принятие учебной задачи, сформулированной преподавателем;
- планирование своих действий на отдельных этапах работы;
- осуществление контроля, коррекции и оценки результатов своей деятельности;
- анализ на начальном этапе причины успеха/неуспеха, освоение с помощью педагога позитивных установок типа: «У меня всё получится», «Я ещё многое смогу».

### **Познавательные УУД** позволяют:

- развить интерес к театральному искусству;
- освоить правила поведения в театре (на сцене и в зрительном зале);
- сформировать представления о театральных профессиях;
- освоить правила проведения рефлексии;
- строить логическое рассуждение и делать вывод;
- выражать разнообразные эмоциональные состояния (грусть, радость, злора, удивление, восхищение);
- вербализовать эмоциональное впечатление, оказанное на него источником;

- ориентироваться в содержании текста, понимать целостный смысл простого текста.

**Коммуникативные УУД** позволяют:

- организовывать учебное взаимодействие и совместную деятельность с педагогом и сверстниками;
- работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов;
- формулировать, аргументировать и отстаивать свою точку зрения;
- отбирать и использовать речевые средства в процессе коммуникации с другими людьми (диалог в паре, в малой группе и т. д.);
- соблюдать нормы публичной речи.

## 1. Учебный план

### Модуль 1

№	Разделы программы	Кол-во часов			Форма контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Вводная беседа. Знакомство с планом. Выборы актива. Инструктаж по технике безопасности. Традиционные герои народных сказок	2	1	1	Литературная викторина
2	Азбука театра.	2	1	1	Беседа, игры, тестирование, «посвящение в театральные зрители»
3	Театральное закулисье	2	1	1	Экскурсия, творческое

					задание
4	Посещение театра	2		2	Просмотр спектакля. Обсуждение
5	Основы актерской грамоты	2	1	1	Беседа наблюдение, творческие задания
6	Культура и техника речи. Художественное чтение	2	1	1	Беседа, наблюдение; выполнение творческих заданий
7	Предлагаемые обстоятельства. Театральные игры.	2	1	1	Беседа, наблюдение; выполнение творческих заданий.
8	Ритмопластика. Сценическое движение <b>Итоговое занятие</b>	2	1	1	Беседа, наблюдение; выполнение творческих заданий.
	<b>Итого</b>	16	7	9	

## 1.1. Содержание учебного плана

### МОДУЛЬ 1 (16часа)

#### **Вводное занятие.**

**Теоретическая часть.** Знакомство. Ознакомление с режимом занятий, правилами поведения на занятиях, формой одежды и программой. Знакомство с творческой дисциплиной. Инструктаж по технике безопасности на занятиях, во время посещения спектаклей, поездок в транспорте. Знакомство с правилами противопожарной безопасности.

**Практическая часть.** Игра на знакомство. «Разрешите представиться» – умение представить себя публике. Заполнение анкеты участника театральной студии. Разработка Устава коллектива.

**Оборудование:** Ноутбук (с программным обеспечением).

Микшерный пульт, акустическая система, радиосистема, комплект стоек регулируемых, DMX-интерфейс, прожектор светодиодный мобильный Тип 1, прожектор светодиодный мобильный Тип 2, стойка световая регулируемая, Полотно для театральной декорации 210мм x 210мм, Полотно для декорации 310мм x 210мм, конструкция разборная под полотно, кабель микрофонный, кабель инсертный, DMX-кабель, разъем XLR «мама», разъем XLR «папа», разъем джек стерео (папа).

## **Раздел 1. Традиционные герои народных сказок (2 ч.)**

**Теоретическая часть.** Выставка книг. Чтение русских народных сказок.. Работа с книгой. Характеристика персонажей, оценка их поступков. Постоянные эпитеты для характеристики героев. Анализ содержания сказок.

**Практическая часть.** Работа над иллюстрациями художников. Создание собственных иллюстраций. Чтение в лицах. Этюдный метод, постановка сказок. Литературные викторины.

**Оборудование:** Ноутбук (с программным обеспечением).

Микшерный пульт, акустическая система, радиосистема, комплект стоек регулируемых, DMX-интерфейс, прожектор светодиодный мобильный Тип 1, прожектор светодиодный мобильный Тип 2, стойка световая регулируемая, Полотно для театральной декорации 210мм x 210мм, Полотно для декорации 310мм x 210мм, конструкция разборная под полотно, кабель микрофонный, кабель инсертный, DMX-кабель, разъем XLR «мама», разъем XLR «папа», разъем джек стерео (папа).

## **Раздел 2. Азбука театра.**

**Теоретическая часть.** История возникновения и создания театра. Театр как вид искусства. Общее представление о видах и жанрах театрального искусства. Знакомство с мифологией. Правила поведения в театре. Театральный этикет.

**Практическая часть.** Тест «Какой я зритель». Посвящение в «театральные зрители», выдача удостоверений, где можно отмечать посещения наклейками или записывать названия спектаклей. Игры «Мы идем в театр», «Одно и то же по-разному», викторины и др.

**Оборудование:** Ноутбук (с программным обеспечением).

Микшерный пульт, акустическая система, радиосистема, комплект стоек регулируемых, DMX-интерфейс, прожектор светодиодный мобильный Тип 1, прожектор светодиодный мобильный Тип 2, стойка световая регулируемая, Полотно для театральной декорации 210мм x 210мм, Полотно для декорации 310мм x 210мм, конструкция разборная под полотно, кабель микрофонный, кабель инсертный, DMX-кабель, разъем XLR «мама», разъем XLR «папа», разъем джек стерео (папа).

## **Раздел 3. Театральное закулисье.**

**Теоретическая часть.** Экскурсия реальная или виртуальная проводится в диалоге и интерактивно. Знакомство со структурой театра и его основными профессиями: актер, режиссер, сценарист, художник, декоратор, гример, оператор, звукорежиссёр, бутафор.

**Практическая часть.** Творческие задания и театральные игры помогут раскрыть тему. Сценический этюд «Профессии театра...».

**Оборудование:** Ноутбук (с программным обеспечением).

Микшерный пульт, акустическая система, радиосистема, комплект стоек регулируемых, DMX-интерфейс, прожектор светодиодный мобильный Тип 1, прожектор светодиодный мобильный Тип 2, стойка световая регулируемая,

Полотно для театральной декорации 210мм x 210мм, Полотно для декорации 310мм x 210мм, конструкция разборная под полотно, кабель микрофонный, кабель инсертный, DMX-кабель, разъем XLR «мама», разъем XLR «папа», разъем джек стерео (папа)

#### **Раздел 4.Посещение театра.**

**Теоретическая часть.** Просмотр спектакля, поход с детьми в профессиональный театр или просмотр телеспектакля.

**Практическая часть.** Обсуждение. Написание эссе «Мои впечатления».

**II Оборудование:** Ноутбук (с программным обеспечением).

Микшерный пульт, акустическая система, радиосистема, комплект стоек регулируемых, DMX-интерфейс, прожектор светодиодный мобильный Тип 1, прожектор светодиодный мобильный Тип 2, стойка световая регулируемая, Полотно для театральной декорации 210мм x 210мм, Полотно для декорации 310мм x 210мм, конструкция разборная под полотно, кабель микрофонный, кабель инсертный, DMX-кабель, разъем XLR «мама», разъем XLR «папа», разъем джек стерео (папа).

#### **Раздел 5.Раздел 6.Основы актерской грамоты.**

**Теоретическая часть.** Посвящение детей в особенности актёрской профессии. Мышечная свобода. Особенности сценического внимания. Наблюдение, воображение, фантазия, придумка в актерской профессии.

**Практическая часть.** Упражнения на развитие зрительного внимания: «Повтори позу», «Зеркало», «Кто во что одет» и т.д. Ответить на вопросы, например, «Что вы видели по дороге в школу?», «Сколько ступенек на лестничном пролёте?», «Сколько фонарей/деревьев от дома до школы?» и т.д. Если не получается сразу ответить на эти вопросы, дать задание подготовить ответы к следующему занятию. Упражнения на развитие слухового внимания и других сенсорных умений: «Послушаем тишину», «Летает не летает», «Хлопки», «Воробей-ворона» и др. Развитие фантазии на основе реальных образов природы. Рассматривание форм камней,

раковин, корней и веток деревьев, поиск ассоциаций. Наблюдение за состоянием природы, движением снега, появление радуги, движением облаков, движением волн и т.д. Фантазии на эту тему. Разгадывание загадок о природе. Наблюдение за повадками диких и домашних животных, их эмоциями. Упражнения на подражание голоса: медведя, тигра, волка, коровы, кошки, собаки, птиц и т.д. Этюд «Птичий переполох», озвучивание русской народной сказки «Зимовье зверей». Упражнения на звукоподражание: шелест листьев, травы, шум морских волн, вой ветра, шум дождя, капель, перестукивание камней, журчание ручья, гром и т.д. Выполнение упражнений: «Угадать шумы», «Искусственные шумы», «Радио».

**Оборудование:** Ноутбук (с программным обеспечением).

Микшерный пульт, акустическая система, радиосистема, комплект стоек регулируемых, DMX-интерфейс, прожектор светодиодный мобильный Тип 1, прожектор светодиодный мобильный Тип 2, стойка световая регулируемая, Полотно для театральной декорации 210мм x 210мм, Полотно для декорации 310мм x 210мм, конструкция разборная под полотно, кабель микрофонный, кабель инсертный, DMX-кабель, разъем XLR «мама», разъем XLR «папа», разъем джек стерео (папа).

## **Раздел 6.**

### **Культура и техника речи. Художественное чтение.**

**Теоретическая часть.** Основы практической работы над голосом. Дыхательная гимнастика. Развитие артикуляционного аппарата. Работа с дикцией на скороговорках и чистоговорках. Выразительное чтение, громкость и отчетливость речи.

Упражнения по сценической речи выполняются по алгоритму:

1. педагогический показ;
2. просмотр упражнения;
3. контроль и корректировка.

В результате поэтапного индивидуального контроля (объяснил – показал; посмотрел – указал на ошибку – показал правильный вариант – посмотрел), можно добиться максимальной эффективности в освоении того или иного упражнения. Упражнения, в которых дети подключают к работе речевого аппарата все тело. Такие практики переводят энергетическую активность в творческое русло. Художественное чтение как вид исполнительского искусства. Знакомство с основами и законами художественного чтения.

**Практическая часть.** Можно начинать занятия с одной мизансцены (например, круг). Каждый ребенок задает индивидуальное звучание. Например, один участник произносит звук (звукосочетание, чистоговорку и т.д), и все в кругу должны за ним повторить. В этот момент ребенок становится как бы дирижером и управляет всей группой. Такие упражнения активно включают внимание в начале занятий.

**Оборудование:** Ноутбук (с программным обеспечением).

Микшерный пульт, акустическая система, радиосистема, комплект стоек регулируемых, DMX-интерфейс, прожектор светодиодный мобильный Тип 1, прожектор светодиодный мобильный Тип 2, стойка световая регулируемая, Полотно для театральной декорации 210мм x 210мм, Полотно для декорации 310мм x 210мм, конструкция разборная под полотно, кабель микрофонный, кабель инсертный, DMX-кабель, разъем XLR «мама», разъем XLR «папа», разъем джек стерео (папа).

## **Раздел 7. Предлагаемые обстоятельства . Театральные игры.**

**Теоретическая часть.** Понятие о предлагаемых обстоятельствах. Понятие «Я» в предлагаемых обстоятельствах. Понятие «игра». Возникновение игры. Понятие «театральная игра. Общеразвивающие игры и специальные театральные игры. Значение игры в театральном искусстве. Воображение и вера в вымысел. Язык жестов, движений и чувств.

**Практическая часть.** Выполнение упражнений на предлагаемые

обстоятельства. Участие в играх-инсценировках, играх-превращениях, сюжетных играх. Этюды-превращения: «Я – дерево, цветок, травинка, листик, шишка, раковина и т.д.», «Я – ветер, облако, водопад, морская волна, гром, вьюга, солнечный свет», «Я – арбуз, яблоко, лимон, авокадо, морковь, лук, семечко и т.д.». Игры-перевертыши: собака – кошка, лиса – заяц, волк – медведь, ворона – воробей и т.д. Игра в теневой театр – создание с помощью рук образов зверей, птиц, сказочных существ. Выполнение упражнений: «Угадать шумы», «Искусственные шумы», «Радио», «Слышать одного» и др. Выполнение этюдов: «Встреча», «Знакомство», «Ссора», «Радость», «Удивление». Обыгрывание бытовых ситуаций из детских литературных произведений. Сочинение и представление этюдов по сказкам.

**Оборудование:** Ноутбук (с программным обеспечением).

Микшерный пульт, акустическая система, радиосистема, комплект стоек регулируемых, DMX-интерфейс, прожектор светодиодный мобильный Тип 1, прожектор светодиодный мобильный Тип 2, стойка световая регулируемая, Полотно для театральной декорации 210мм x 210мм, Полотно для декорации 310мм x 210мм, конструкция разборная под полотно, кабель микрофонный, кабель инсертный, DMX-кабель, разъем XLR «мама», разъем XLR «папа», разъем джек стерео (папа).

## **Раздел 8. Ритмопластика. Сценическое движение.**

**Теоретическая часть.** Мышечная свобода. Гимнастика на снятие зажимов рук, ног и шейного отдела. Тренировка суставно-мышечного аппарата. Универсальная разминка. Жесты. Пластика. Тело человека: его физические качества, двигательные возможности, проблемы и ограничения. Правильно поставленный корпус – основа всякого движения. Понятия:

- точки зала (сцены);
- круг, колонна, линия (шеренга);
- темпы: быстро, медленно, умеренно.

Музыка и пластический образ (влияние музыки на возникновение пластических образов, попытки создания образа, внутреннее созерцание образа в движении под музыку). Привить уважение к своему телу, научиться им владеть и держать в тоне. Техника безопасности.

**Практическая часть.** Выполнение упражнений на развитие двигательных способностей (ловкости, гибкости, подвижности, выносливости), на освобождение мышц, равновесие, координацию в пространстве. Упражнения с приседаниями, игра с мячом, бег, ритмические игры. Например, удар теннисного мяча в пол или бросок в руки другого ребенка, бег по залу в сочетании с активными выдохами на «пф», счет с приседаниями (присел – встал – сказал РАЗ, присел – встал – сказал ДВА и т.д.). Произношение текста в движении. Правильная техника дыхания. Пластическая импровизация на музыку разного характера. Участие в играх и выполнение упражнений на развитие пластической выразительности (ритмичности, музыкальности, координации движений). Тренинги: «Собачка», «Гусиный шаг», «Прыжок на месте».

Выполнение основных позиций рук, ног, постановки корпуса. Упражнения на развитие пластичности и выразительности рук: «Волна», «Деревья», «Подводные растения», «Плавники». Работа над жестами (уместность, выразительность). Участие в играх на жестикуляцию (плач, прощание, встреча). Упражнения на развитие умения двигаться в соответствии с заданным музыкой темпо-ритмом: «Ускоряй-замедляй», «Шагаем под музыку, как великаны, как гномы, как лиса, как заяц, как медведь». Упражнения, которое учит самостоятельно подбирать образные движения, менять их с изменением характера музыки: «Мотылёк», «Лебедь», «Парус», «Снежинки», «Огонь» и т.п. Слушание музыки и выполнение движений (бег – кони, прыжки – воробей, заяц, наклоны – ветер дует и т.д.) в темпе музыкального произведения. Перестроение в указанные фигуры, в том числе и геометрические. Варианты упражнений и рекомендации по коррекции смотрите в методическом пособии практикуме

«Ритмика и сценические движения», изданном Центром науки и методологии Театрального института им. Бориса Щукина.

**Оборудование:** Ноутбук (с программным обеспечением).

Микшерный пульт, акустическая система, радиосистема, комплект стоек регулируемых, DMX-интерфейс, прожектор светодиодный мобильный Тип 1, прожектор светодиодный мобильный Тип 2, стойка световая регулируемая, Полотно для театральной декорации 210мм x 210мм, Полотно для декорации 310мм x 210мм, конструкция разборная под полотно, кабель микрофонный, кабель инсертный, DMX-кабель, разъем XLR «мама», разъем XLR «папа», разъем джек стерео (папа).

Итоговое занятие.

**Практическая часть.** Творческий отчёт. Обсуждение. Рефлексия. Подведение итогов. Анализ работы.

**Оборудование:** Ноутбук (с программным обеспечением).

Микшерный пульт, акустическая система, радиосистема, комплект стоек регулируемых, DMX-интерфейс, прожектор светодиодный мобильный Тип 1, прожектор светодиодный мобильный Тип 2, стойка световая регулируемая, Полотно для театральной декорации 210мм x 210мм, Полотно для декорации 310мм x 210мм, конструкция разборная под полотно, кабель микрофонный, кабель инсертный, DMX-кабель, разъем XLR «мама», разъем XLR «папа», разъем джек стерео (папа).

## 1.2.КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК

№	Месяц	Число	Время проведения	Форма занятий	Кол-во час	Тема занятий	Место проведения	Форма контроля
Раздел 1. Традиционные герои народных сказок ( 2 часа)								
1-2				Теоретическое, Практическое.	1	Вводная беседа. Знакомство с планом. Выборы актива. Инструктаж по технике безопасности.Русская народная сказка «Теремок»	Театральный класс №13	Опрос. Диагностика.Эт юды
				Теоретическое. Практическое.	1	Русская народная сказка «Колобок»	Театральный класс №13	Пересказ. Сцен.этюды
Раздел 2. Азбука театра ( 2 часа)								
3-4					1	История возникновения и создания театра. Театр как вид искусства. Общее представление о видах и жанрах театрального искусства. Тест «Какой я зритель». Посвящение в «театральные зрители», выдача удостоверений, где можно отмечать посещения наклейками или записывать названия спектаклей.	Театральный класс №13	Опрос

				Теоретическое. Практическое	1	Знакомство с мифологией. Правила поведения в театре. Театральный этикет. Игры «Мы идем в театр», «Одно и то же по-разному», викторины и др.	Театральный класс №13	Опрос
Раздел 3 Театральное закулисье (2 часа)								
5-6				Теоретическое. Практическое.	2	Экскурсия реальная или виртуальная в театр. Знакомство со структурой театра и его основными профессиями: актер, режиссер, сценарист, художник, декоратор, гример, оператор, звукорежиссёр, бутафор. Сценический этюд «Профессии театра...».	Театральный класс №13	Опрос
Раздел 4. Посещение театра (2 часа)								
7-8				Теоретическое. Практическое.	2	Просмотр спектакля, поход с детьми в профессиональный театр или просмотр телеспектакля. Практическая часть. Обсуждение. Написание эссе «Мои впечатления».	Драматический театр г.Димитровград	Опрос
Раздел 5. Основы актерской грамоте (2 часа)								
9-10				Теоретическое. Практическое.	1	Упражнения на развитие зрительного внимания: «Повтори позу», «Зеркало», «Кто во что одет» и т.д Упражнения на развитие слухового внимания и	Театральный класс №13	Опрос

						других сенсорных умений: «Послушаем тишину», «Летает не летает», «Хлопки», «Воробей-ворона» и др		
				Практическое.	1	Упражнения на подражание голоса: медведя, тигра, волка, коровы, кошки, собаки, птиц, 9 рыб и т.д. Разговор обезьян. Жужжание мух, комаров, пчел. Кваканье лягушек. Этюд «Птичий переполох», озвучивание русской народной сказки «Зимовье зверей». Упражнения на звукоподражание: шелест листьев, травы, шум морских волн, вой ветра, шум дождя, капель, перестукивание камней, журчание ручья, гром и т.д. Выполнение упражнений: «Угадать шумы», «Искусственные шумы», «Радио».	Театральный класс №13	Опрос
Раздел 6. Культура и техника речи. Художественное чтение. (2 часа)								
11-12				Теоретическое. Практическое.	2	Дыхательная гимнастика. Развитие артикуляционного аппарата. Работа с дикцией на скороговорках и чистоговорках. Самостоятельное сочинение сказок, былин на темы, связанные с народным творчеством. Сочинение своих сказок, колыбельных, былин (коллективно или индивидуально, на занятиях или дома). Придумывание своих сказочных	Театральный класс №39	Опрос

						сюжетов, объединяющих известных героев разных сказок в одну литературную композицию. Проигрывания-импровизации с детьми народных праздников, игр, сказок. Организация «художественного события», своеобразного народного праздника.		
Раздел 7. Предлагаемые обстоятельства. Театральные игры. 2 часа								
13-14					1	Понятие «игра». Возникновение игры. Понятие «театральная игра». Общеразвивающие игры и специальные театральные игры. Этюды-превращения: «Я – дерево, цветок, травинка, листик, шишка, раковина и т.д.», «Я – ветер, облако, водопад, морская волна, гром, вьюга, солнечный свет», «Я – арбуз, яблоко, лимон, авокадо, морковь, лук, семечко и т.д.». Игры-перевёртыши: собака – кошка, лиса – заяц, волк – медведь, ворона – воробей и т.д.	Театральный класс №13	Опрос
				Теоретическое. Практическое.	1	Игра в теневой театр. Выполнение упражнений: «Угадать шум», «Искусственные шум», «Радио», «Слышать одного» и др. Выполнение этюдов: «Встреча», «Знакомство», «Ссора», «Радость», «Удивление». Обыгрывание бытовых ситуаций из детских	Театральный класс №13	Опрос

						литературных произведений. Сочинение и представление этидов по сказкам.		
Раздел 8. . Ритмопластика. Сценическое движение.2 часа								
15- 16				Теоретическое. Практическое.	1	Упражнения на развитие пластичности и выразительности рук: «Волна», «Деревья», «Подводные растения», «Плавники». Работа над жестами (уместность, выразительность). Участие в играх на жестикуляцию (плач, прощание)	Театральный класс №13	Опрос
				Теоретическое. Практическое.	1	Упражнения на развитие умения двигаться в соответствии с заданным музыкой темпо-ритмом: «Ускоряй-замедляй», «Шагаем под музыку, как великаны, как гномы, как лиса, как заяц, как медведь». Упражнения, которое учит самостоятельно подбирать образные движения, менять их с изменением характера музыки: «Мотылёк», «Лебедь», «Парус», «Снежинки», «Огонь» и т.п. Слушание музыки и выполнение движений (бег – кони, прыжки – воробей, заяц, наклоны – ветер дует и т.д.) в темпе музыкального произведения. Творческий отчёт. Показ упражнений. Обсуждение. Рефлексия. Подведение итогов. Анализ работы.	Театральный класс №13	Опрос. Диагностика.

## **2.2.Формы аттестации/контроля.**

Для оценки эффективности реализации дополнительной образовательной общеразвивающей программы театрального кружка «Первые роли» проводятся следующие виды контроля: текущий контроль, промежуточная аттестация, итоговая аттестация.

**Текущий контроль** проводится на занятиях в соответствии с учебной программой в форме педагогического наблюдения и результатам показа этюдов и миниатюр, выполнения специальных игр и упражнений. Промежуточная аттестация в театральном кружке «Первые роли» проводится с целью повышения эффективности реализации и усвоения обучающимися дополнительной образовательной программы и повышения качества образовательного процесса.

**Промежуточная аттестация** проводится 2 раза в смену как оценка результатов обучения за летнюю лагерную смену. Промежуточная аттестация в театральном кружке «Первые роли» включает в себя проверку практических умений и навыков.

**Формы проведения промежуточной аттестации:** игры и упражнения по актерскому психотренингу, музыкально-хореографические театральные миниатюры. Для оценки результатов обучения разработаны контрольно-измерительные материалы (прилагаются) с учётом программы театрального кружка. Итоговая аттестация обучающихся по программе театрального кружка «Первые роли» проводится в конце прохождения программы. Итоговая аттестация проводится в следующих формах: театрализованный показ- упражнения (спектакль).

В процессе обучения по программе обучающиеся принимают участие в конкурсах муниципального, регионального, всероссийского и международного уровней.

**Критерии уровня освоения программы театрального кружка «Первые роли» по критериям определяются в пределе от 0 до 3 баллов.**

3 балла - высокий, (характерна творчески преобразующая деятельность детей, самостоятельная работа, творческие изменения, высокий уровень мотивации).

2 балла – средний, (активная познавательная деятельность, проявляют творческую инициативу при выполнении заданий, выражена мотивация на рост, самостоятельность при выполнении заданий).

1 балл - начальный, (репродуктивный, мотивированный на обучение (занимаются с интересом; нуждаются в помощи педагога).

0 баллов - низкий уровень.

### **2.3 Оценочные материалы.**

**Для выявления результатов освоения программы используются следующие диагностические методики:**

— методика В.П. Степанова «Уровень личностных результатов обучающихся»:

— анкета «Уровень мотивации обучающихся к занятиям»;

— карта мониторинга по Л.Н. Буйловой (предметные и метапредметные результаты).

**Контрольные критерии в соответствии с образовательной программой:**

#### **Контрольный критерий №1.**

Запоминание и изображение заданной позы.

*Учащийся должен уметь придумать и зафиксировать позу, запомнить и повторить предложенную позу и жест. Задача в точности воспроизведения и представлении.*

Контрольно-измерительный материал:

**Текущий контроль** - игра «Передай позу»: - дети сидят или стоят в полукруге с закрытыми глазами. Водящий ребенок придумывает и

фиксирует позу, показывая ее первому ребенку. Тот запоминает и показывает следующему. В итоге сравнивается поза последнего ребенка с позой водящего.

Игра «Фотография»: дети делятся на пары, первый придумывает и фиксирует позу, второй повторяют заданную позу.

**Промежуточная аттестация** – этюдный показ (индивидуальный и групповой)

**Итоговая аттестация** – показ театральных мизансцен с различными персонажами.

0 баллов	1 балл	2 балла	3 балла
Учащийся не может замереть на месте, запомнить и изобразить заданную позу.	Учащийся не может придумать и зафиксировать позу, не точно копирует и повторяет заданную позу или движение.	Учащийся копирует и воспроизводит заданную позу, но не может воспроизвести ее через определенный промежуток времени.	Учащийся придумывает и фиксирует позу, четко копирует и воспроизводит заданную позу. Может повторить ее через определенный промежуток времени.

## Контрольный критерий №2

Этюдное изображение животных и птиц.

*Учащийся должен представлять животных, птиц, их повадки, поведение, уметь изобразить движения различных животных с помощью выразительных пластических движений.*

Контрольно-измерительный материал:

**Текущий контроль** - упражнение «Дружные животные». Дети делятся на три группы, педагог дает задание – первая группа «медведи», вторая «белки», третья «лисы», по команде учащиеся должны изобразить с помощью пластических движений животных.

**Промежуточная аттестация** – этюдный показ животных (индивидуальный и групповой)

**Итоговая аттестация** – показ театральных мизансцен с различными персонажами.

0 баллов	1 балл	2 балла	3 балла
Учащийся не знает животных и птиц, не представляет как их можно изобразить.	Учащийся представляет повадки и поведение некоторых живых существ, но не может воспроизвести их с помощью пластических движений.	Учащийся скованно и зажато показывает некоторые элементы поведения животных и птиц.	Учащийся изображает Различных животных и птиц с помощью пластических движений.

### Контрольный критерий №3

Создание образа, используя характер и настроение музыкальных произведений.

*Учащийся должен прослушать музыкальную заставку и под характер музыки изобразить заданный персонаж.*

Контрольно-измерительный материал:

**Текущий контроль** -упражнение «Превращение»: - под музыку дети превращаются в добрых, злых, медленных, быстрых персонажей.

Музыкально – игровые этюдные задания.

**Промежуточная аттестация** – музыкальные этюды (индивидуальные и групповые)

**Итоговая аттестация** – показ музыкально – театральных миниатюр.

0 баллов	1 балл	2 балла	3 балла
Учащийся не понимает характер музыкального произведения, не представляет как можно изобразить заданный персонаж.	Учащийся не сопоставляет характер музыкального произведения и изображение заданного персонажа.	Учащийся представляет персонаж, но не в характере и настроении заданного музыкального произведения.	Учащийся четко улавливает характер музыкального произведения и изображает заданный персонаж в соответствии с музыкой.

### Контрольный критерий №4

Готовность действовать согласованно, включаясь одновременно или последовательно.

*Учащийся должен, в зависимости от задания, включиться в игровое пространство вместе с другими, или выполнить действие один.*

Контрольно-измерительный материал:

**Текущий контроль** – игра «Муравьи»: по хлопку педагога дети начинают хаотически двигаться по залу, не сталкиваясь с другими детьми и стараясь все время заполнять свободное пространство, по второму хлопку дети должны сразу остановиться и замереть на месте.

**Промежуточная аттестация** – этюды на согласованность действий (индивидуальные и групповые)

**Итоговая аттестация** – показ музыкально – театральных миниатюр.

0 баллов	1 балл	2 балла	3 балла
Ученик не понял смысл задания, начал движение не со всеми, закончил не по команде.	Учащийся вступил в игровое пространство вместе со всеми, но закончил не по команде.	Учащийся вступил в игровое пространство вместе со всеми, выполнил требования игры, но не справился с самостоятельным выходом.	Учащийся вступил в игровое пространство вместе со всеми, выполнил требования игры, справился с самостоятельным выходом.

### **Контрольный критерий №5.**

Готовность к творчеству, интерес к сценическому искусству.

*Формирование у учащихся в процессе обучения положительного отношения к сценическому искусству и развитие мотивации к дальнейшему овладению актерским мастерством и развитию познавательного интереса.*

Контрольно-измерительный материал: - музыкально-театральные миниатюры.

0 баллов	1 балл	2 балла	3 балла
Отсутствие всякой мотивации к изображению и представлению различных	Низкий уровень мотивации. Низкий уровень познавательной деятельности.	Проявляет активность на занятии. Есть мотивация к сценическому	Высокий уровень познавательной деятельности. С интересом изучает играет различные

сценических персонажей.		искусству, но не высокая.	роли. Высокая мотивация. Проявляет активность на занятии. Проявляет творческую мыслительную активность.
-------------------------	--	---------------------------	---

#### **2.4. Методическое обеспечение программы.**

Школа творчества: Авторские программы эстетического воспитания детей средствами театра – М.: ВЦХТ, 2014 – 139 с.

Пирогова Л.И. Сборник словесных игр по русскому языку и литературе: Приятное с полезным. – М.: Школьная Пресса, 2014. – 144.

Скоркина Н.М. Нестандартные формы внеклассной работы. – Волгоград: учитель – АСТ, 2013. – 72 с.

Ершова А.П. Уроки театра на уроках в школе: Театральное обучение школьников I-XI классов. М., 1990.

## 2.5. УСЛОВИЕ РЕАЛИЗАЦИИ ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Занятия проводятся на базе МОУ Новочеремшанская СШ.

*общие требования к обстановке;*

*учебный театр или оборудованная аудитория;*

*сценическая декорация;*

*кадровое обеспечение;*

Педагог дополнительного образования, имеющий высшее профессиональное образование, высшую категорию.

Для электронного обучения и обучения с применением дистанционных образовательных технологий используются технические средства, а также информационно-телекоммуникационные сети, обеспечивающие передачу по линиям связи указанной информации (образовательные онлайн-платформы, цифровые образовательные ресурсы, размещенные на образовательных сайтах, видеоконференции, вебинары, skype- общение, e-mail, облачные сервисы и т.д.)

**В рамках реализации мероприятия «Создание новых мест» для реализации общеразвивающей программы театрального кружка «Первые роли» федерального проекта «Успех каждого ребенка» национального проекта «Образование» было получено оборудование:**

№ п/п	Наименование движимого имущества	Ед. изм	Количество
1.	Микшерный пульт	штука	1
2.	Акустическая система	штука	2
3.	Радиосистема	штука	2
4.	Комплект стоек регулируемых	штука	1
5.	DMX-интерфейс	штука	1
6.	Прожектор светодиодный мобильный Тип 1	штука	6
7.	Прожектор светодиодный мобильный Тип 2	штука	2

8.	Стойка световая регулируемая	штука	2
9.	Полотно для театральной декорации 210мм x 210мм	штука	2
10.	Полотно для декорации 310мм x 210мм	штука	1
11.	Конструкция разборная под полотно	штука	3
12.	Кабель микрофонный	метр	50
13.	Кабель инсертный	штука	1
14.	DMX-кабель	метр	70
15.	Разъем XLR «мама»	штука	16
16.	Разъем XLR «папа»	штука	16
17.	Разъем джек стерео (папа)	штука	2
18.	Ноутбук	штука	1
19.	Мышь компьютерная	штука	1

## 2.6. Воспитательный компонент.

Цель воспитательной работы: создание условий для развития, саморазвития и самореализации личности обучающихся через театральное искусство.

### Задачи воспитательные:

- формировать коммуникативные навыки, высокий потенциал нравственности, способствующие социализации детей в обществе;
- формировать гражданственность и патриотизм;
- создавать в объединении творческую атмосферу сотрудничества и взаимопомощи;
- активизировать совместную деятельность педагога и родителей по воспитанию театральной культуры;
- формировать умения общаться со сверстниками в различной социальной.

### Приоритетные направления воспитательной деятельности:

- культурологическое и эстетическое воспитание;

- ☑ воспитание положительного отношения к труду и творчеству;
- ☑ культурологическое и эстетическое воспитание.

### **Формы воспитательной работы:**

- постановка спектакля;
- сценические игры;
- экскурсии;
- занятия;

### **Методы воспитательной работы:**

1. Методы формирования сознания.
2. Методы организации деятельности и формирования опыта общественного поведения: упражнение, приучение, поручение, требование, создание воспитывающих ситуаций.
3. Методы стимулирования поведения: соревнование, игра, поощрение, наказание. С помощью методов третьей группы педагоги и сами воспитанники регулируют поведение, воздействуют на мотивы деятельности воспитуемых, потому что общественное одобрение или осуждение влияет на поведение, происходит закрепление одобряемых поступков или торможение неодобряемого поведения.
4. Методы контроля, самоконтроля и самооценки: наблюдение, опросные методы (беседы, анкетирование), тестирование, анализ результатов деятельности.

### **Планируемые результаты воспитательной работы:**

- организовывать учебное взаимодействие и совместную деятельность с педагогом и сверстниками;
- работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов;
- формулировать, аргументировать и отстаивать свою точку зрения;

- отбирать и использовать речевые средства в процессе коммуникации с другими людьми (диалог в паре, в малой группе и т. д.);
- соблюдать нормы публичной речи.

### **3.Список литературы:**

#### **Список литературы для педагога:**

- 1.Артёмова Л.В. Театрализованные игры: Книга для педагога. – М: Просвещение, 1991. - 127с.
- 2.Доронова Т.Н. Играют взрослые и дети:– М.: Линка- Пресс, 2006г- 208с.
- 3.Маханёва М.Д. Театрализованные занятия: Пособие для работников педагогов. - М.:ТЦ "Сфера", 2001.-с.9-16,76-121.
- 4.Чурилова Э.Г. Методика и организация театрализованной деятельности младших школьников: Программа и репертуар. М.: Гуманитарный издательский центр ВЛАДОС, 2001. - 160с.
- 5.Швайко Г.С. 'Игры и игровые упражнения для развития речи' - Москва: Просвещение, 2003 - с.64.
- 6.Шорохова Г.С. Игры и игровые упражнения для развития речи: сборник игр для развития речи. М: Просвещение, 2003. – 64с.

#### **Список литературы для обучающихся:**

- 1.Сборник русских народных сказок /Сост. В.П. Аникин. – Т.: Томское книжное издательство, 1990.
- 2.Сказки о животных. Серия «Библиотека русской сказки». – М.: Томское книжное издательство, 1990.
- 3.Андерсен, Г. Х. Сказки /Г.Х. Андерсен. – М.: Детская литература, 2009.
4. Ершов П.П. Конёк-Горбунок / П.П. Ершов. –М. – Детская литература, 1990.

5.Волков А.М. Волшебник Изумрудного города. Повесть-сказка для мл.шк. Возраста / А.М. Волков. – Мн.: Юнацтва, 1988.

6.Михалков, С.В. Сказки, песни, загадки / С.В. Михалков. – М.: Детская литература, 1988.

7.Наши сказки: сб. сказок рус.советских писателей для мл. шк. Возраста. К.: Веселка, 1987.

### **Список литературы для родителей:**

1. Афанасьев, С.П. Триста творческих конкурсов / С.П.Афанасьев, С.В. Коморин – М.: АСТ- Пресс сдк, 2001.

2.Библиотека зарубежных сказок. В 9-ти т. Мн.: Мал. Пред. «Фридригер», 2003.

3.Былевская, В.Н. Развитие творческих возможностей младшего школьника / В.Н. Былевская. - М.-СПб, 2006.

4.Лагерлёф, С.О. Чудесное путешествие Нильса с дикими гусями / С.О. Лагерлёф. – Л.: Детская литература, 1990.

5.Русские народные сказки /Сост. А.Н. Афанасьев. – М.: Наука, 1982.

6.Саволайнен, Х.М. Пробуждать у детей интерес к чтению / Х.М. Саволайнен, - М.: Вака, 2004.

7.Сказки народов мира. Библиотека мировой литературы для детей. – М.: Детская литература, 1985.

### **Интернет ресурсы:**

Становление культурно-образовательной позиции у младших школьников (на примере факультатива «Сказочное творчество»). Режим доступа: <http://area7.ru/metodic-material.php?7216>

Воспитание сказкой. Режим доступа: <http://nkriusha.narod.ru/Dokument/fgos/prog-11.htm>

Сказкотерапия как часть воспитательного процесса детей дошкольного и младшего школьного возраста. Режим доступа: <http://xreferat.Ru/71/6181-1-skaskoterapiya-kak-chast-vospitatel-nogo-processa-detey-doshkol-i-mladshego-shkol-nogo-vjzrasta.html>

доступа: <http://housebook.ru/dis/dk/20463-tri-dnya-v-karlikanii.html> (Лёвшин В.А. Три дня в Карликании.)

Хранители сказок. Сказки Ш. Перро. Режим доступа:  
<http://www.hobbitaniya.ru/perro/perro.php>  
<https://dohcolonoc.ru/programmy-v-dou/11869-programma-teatr-i-skazka.html>