

Муниципальное учреждение Управление образования
администрации МО «Новомалыклинский район»
Муниципальное общеобразовательное учреждение
Новочеремшанская средняя школа имени Е.И. Столярова

Принята на заседании
Педагогического совета
Протокол № 4 от 13.04.2023г.

«УТВЕРЖДАЮ»
Директор МОУ Новочеремшанской
СШ *Бострикова Л.П.*
приказ № *140* от *10.04.2023* 2023 года.



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
социально-гуманитарной направленности
*«Час чтения»***

Возраст обучающихся: 11-12 лет
Срок реализации программы:
01.09.2023 г - 31.05.2024 г
Уровень: базовый

Автор-составитель:
педагог дополнительного образования
Самаркина Анна Александровна

с. Новочеремшанск, 2023г.

Содержание:

1.Комплекс основных характеристик:

1.1. Пояснительная записка.....

1.2. Цель и задачи программы.....

1.3. Содержание программы:

1.3.1. Учебный план.....

1.3.2.Содержание учебного плана.....

1.4. Планируемые результаты.....

2. Комплекс организационно-педагогических условий:

2.1. Календарный учебный график

2.2. Условия реализации программы.....

2.3. Формы аттестации

2.4. Оценочные материалы

2.5. Воспитательный компонент.

3. Список литературы

1.Комплекс основных характеристик

1.1. Пояснительная записка

Наименование дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы (далее – программа) – «Час чтения»

- Федеральный закон от 29 декабря 2012 года № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (ст. 2, ст. 15, ст.16, ст.17, ст.75, ст. 79);
- Распоряжение Правительства РФ от 31.03.2022 № 678-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей и признании утратившим силу Распоряжения Правительства РФ от 04.09.2014 № 1726-р» (вместе с «Концепцией развития дополнительного образования детей до 2030 года»);
- Приказ Министерства просвещения РФ от 27 июля 2022 г. № 629 “Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам”
- Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ № 09-3242 от 18.11.2015 года;
- СП 2.4.3648-20 Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи;
- Приказ Министерства образования и науки РФ от 23.08.2017 года № 816 «Порядок применения организациями, осуществляющих образовательную деятельность электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»
- «Методические рекомендации от 20 марта 2020 г. по реализации образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования, образовательных программ среднего профессионального образования и дополнительных общеобразовательных программ с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий»;
- Локальные акты ОО (Устав, Положение о проектировании ДООП в образовательной организации, Положение о проведении промежуточной аттестации обучающихся и аттестации по итогам реализации ДООП).

Направленность программы – социально-гуманитарная.

Программа базового уровня

Актуальность Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Час чтения» (далее – Программа) социально-гуманитарной направленности, обусловлена стремлением помочь детям глубже усвоить школьную программу, и в то же время расширить круг чтения детей. Это особенно актуально в наши дни, когда чтение во многих семьях вытеснено телевидением и компьютерными играми.

Чтение помогает нам решать вопросы эмоционального, творческого, познавательного развития ребенка, его социального становления, нравственно-эстетического воспитания, ибо чтение для ребенка и подростка – это и труд, и творчество, и новые открытия, и самовоспитание, и удовольствие.

В наше время возрождается интерес к терапии искусством, в том числе к библиотерапии – терапии книгой. Сущность этого метода заключается в том, что читая правильно подобранную книгу, человек отреагирует накопленное эмоциональное напряжение, может по-новому взглянуть на свою проблему, найти выход из казавшейся неразрешимой жизненной ситуации.

Час чтения – это, казалось бы, не много. Но этот час наполнен мыслью, чувствами. Он ведет ребенка в мир сопереживания героям. Ведь только то оставляет след в душе человека, что прошло через его чувства.

Книга - это путь к открытию мира людей, добра и зла, достижений и заблуждений, силы и слабости, покорности и борьбы, равнодушия и непримиримости. Открывая этот мир, впитывая опыт поколений, ребёнок развивает свой мир и чувства, вырабатывает убеждения, познаёт, оценивает и воспитывает самого себя. В последнее время дети стали читать совсем мало, поэтому необходимо пробудить в них интерес к художественному слову.

В условиях ослабления интереса к чтению успешная реализация дополнительной программы «Час чтения» может способствовать не только повышению этого интереса, но и формированию потребности использовать чтение как средство познания мира и самого себя в этом мире. Обучение чтению и пониманию прочитанного активизирует внимание, память, воображение, мышление, эмоции, формирует и развивает эстетические чувства, волевые качества, навыки самоконтроля, интеллектуальной самостоятельности.

Новизна программы. Оставаясь в русле традиций литературного образования, программа стремится активизировать творческие способности детей, стимулировать исследовательскую деятельность, уточнить и развить важные теоретические знания, освещенные в учебниках. Обучение в рамках дополнительного образования дает возможность включить различные формы деятельности, в том числе внеурочные формы, внешкольные мероприятия, сформировать познавательный интерес, связать обучение с практической деятельностью.

Педагогическая целесообразность Программа педагогически целесообразна, так как чтение играет огромную роль в образовании, воспитании и развитии человека. В связи с этим данная программа чрезвычайно актуальна, так как обучает детей правильному, осмысленному и эмоциональному чтению художественного произведения, которое значительно повышает качество

усвоения литературного произведения и содействует пониманию, осмыслению текстового материала.

Отличительная особенность данной программы заключается в сочетании обучения выразительному чтению и обучению понимать смысл произведения и выражать свои мысли, развивая, таким образом, дар слова.

Адресат программы: Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Час чтения» предназначена для обучения школьников. Программа предназначена для детей среднего школьного возраста с 11 лет до 12 лет. В учебные группы принимаются все желающие без специального отбора. В коллектив могут быть приняты все желающие, не имеющие противопоказаний по здоровью (мальчики и девочки). Условия формирования групп: в группу могут приниматься учащиеся как одного возраста так и разновозрастные. Состав групп постоянен.

Объем и срок освоения программы

Программа рассчитана на 1 год обучения. Продолжительность года обучения составляет 36 учебные недели. Объем академических часов за год обучения составляет 36 часов, 1 час в неделю.

Форма обучения: очная, заочная дистанционная.

Особенности организации образовательного процесса

Дополнительная образовательная общеразвивающая программа «Час чтения» реализуется в образовательной организации МОУ Новочеремшанская СШ.

Формы организации занятий: групповая, парная, индивидуальная.

Дистанционное обучение

Дистанционные образовательные технологии обеспечиваются применением совокупности образовательных технологий, при которых частично опосредованное или полностью опосредованное взаимодействие обучающегося и педагога осуществляется независимо от места их нахождения и распределения во времени на основе педагогически организованных технологий обучения.

Электронное обучение и дистанционные образовательные технологии реализуются в программе через онлайн-платформы; цифровые образовательные ресурсы, размещенные на образовательных сайтах; видеоконференции; вебинары; skype – общение; e-mail; облачные сервисы; электронные пособия, разработанные с учетом требований законодательства РФ об образовательной деятельности.

При реализации программы через электронное обучение и дистанционные образовательные технологии используются следующие организационные формы образовательного процесса:

Консультация;

Практическое занятие;

Тестирование;

Текущий контроль;

Промежуточная аттестация;

Итоговая аттестация.

Технологии, используемые в обучении: развивающее обучение, обучение в сотрудничестве, личностно ориентированное обучение, обучение с применением опорных схем, ИКТ, проблемное обучение, развития исследовательских навыков, информационно-коммуникационные, и др.

➤ **Виды занятий** по программе обусловлены ее содержанием, это в основном: лекция, самостоятельная работа, мастер-класс, круглый стол, мозговой штурм, игровая, познавательная, проблемно-ценностное общение.

Режим занятий.

Занятия проводятся 1 раз в неделю. Длительность одного учебного часа – 40 минут.

1.2. Цель и задачи программы

Цель программы - ознакомление подрастающего поколения с произведениями, связанные с традиционными программами по литературе для 5-х классов и произведениями, которые входят в круг чтения современных подростков.

Задачи программы:

- развитие эстетических способностей;
- развитие сферы чувств, соучастия, сопереживания;
- активизация мыслительного процесса и познавательного интереса;

обучающие:

- сформировать знания, умения, навыки работы обучающихся художественными текстами;
- овладение навыками общения и коллективного творчества;
- создание на практике условий для развития читательских и актерских умений и интереса к чтению книг;
- расширение литературно-образовательного пространства воспитанников;
- формирование личностных, коммуникативных, познавательных и регулятивных учебных умений.

развивающие:

- развивать самостоятельность и инициативу обучающихся, умение анализировать, систематизировать, делать выводы, обобщать собранный материал (навыки исследовательской работы)
- развивать интерес к истории и традициям родного края;
- развивать творческую активность и самостоятельность.

воспитательные:

- воспитывать патриотизм, чувство ответственности за наследие прошлого, гордость за свою малую Родину;
- воспитывать доброжелательность, вежливость и культуру поведения;
- привить бережное отношение к культурным традициям русского народа;

1.3. Содержание учебного плана

1.3.1. Учебный план

№ п/п	Наименование разделов и тем	Количество часов			Формы аттестации и контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Устное народное творчество	2	1	1	
1.1	Божества славянского язычества.	1	1		Педагогическое наблюдение. Фронтальный опрос
1.2	Небылицы. Творческая мастерская.	1		1	практическая работа
2.	Сказка и фантастика	6	5	1	
2.1	А.С. Пушкин «Руслан и	1	1		Педагогическое

	Людмила».				наблюдение. Фронтальный опрос
2.2	Н.В. Гоголь «Портрет».	1	1		Педагогическое наблюдение. Фронтальный опрос
2.3	Р. Бредбери «И грянул гром» (в сокращении)	1	1		Педагогическое наблюдение. Фронтальный опрос
2.4	А. Беляев «Голова профессора Доуэля» (главы).	1	1		Педагогическое наблюдение. Фронтальный опрос
2.5	Конан Дойл «Затерянный мир» как произведение научной фантастики	2	1	1	Педагогическое наблюдение. Фронтальный опрос, практическая работа
3	Романтика неизведанного	5	4	1	
3.1.	Стихи о прекрасном и неведомом: А. Блок «Ты помнишь, в нашей бухте сонной...», Н. Гумилев «Жираф», В. Маяковский «А вы могли бы?», М. Светлов «Я в жизни ни разу не был в таверне...», Д. Самойлов «Сказка», В. Берестов «Почему- то в детстве...».	1	1		Педагогическое наблюдение. Фронтальный опрос
3.2.	А.С. Пушкин «Песнь о вещем Олеге».	1	1		Педагогическое наблюдение. Фронтальный опрос
3.3	В.П. Катаев «Белеет парус одинокий» (главы).	1	1		Педагогическое наблюдение. Фронтальный опрос
3.4	М.Ю. Лермонтов «Парус».	1	1		Педагогическое наблюдение. Фронтальный опрос
3.5	«Строим наш мир». Творческая мастерская. Публичный отчет.	1		1	практическая работа
4	« Как мы становимся взрослыми»	11	10	1	

4.1	М.М. Пришвин «Кладовая солнца».	1	1		Педагогическое наблюдение. Фронтальный опрос
4.2	Л.А. Кассиль «Кондуит и Швамбрания» (главы).	1	1		Педагогическое наблюдение. Фронтальный опрос
4.3	Г. Белых, Л. Пантелеев «Республика Шкид» (главы)	1	1		Педагогическое наблюдение. Фронтальный опрос
4.4	В. Распутин «Мама куда-то ушла».	1	1		Педагогическое наблюдение. Фронтальный опрос
4.5	Стихи о детях: Д. Самойлов «Из детства», Н. Заболоцкий «Некрасивая девочка».	1	1		Педагогическое наблюдение. Фронтальный опрос
4.6	А.Н. Рыбаков «Кортик» (главы).	1	1		Педагогическое наблюдение. Фронтальный опрос
4.7	Ж. Верн «Дети капитана Гранта» (главы).	1	1		Педагогическое наблюдение. Фронтальный опрос
4.8	М. Твен «Приключения Гекльберри Финна» (главы).	1	1		Педагогическое наблюдение. Фронтальный опрос
4.9	Э. По «Золотой жук» (в сокращении).	1	1		Педагогическое наблюдение. Фронтальный опрос
4.10	«Дети и война».	2		1	Практическая работа
5	Мир животных	7	5	2	
5.1	А.П. Чехов «Каштанка»	1	1		Педагогическое наблюдение. Фронтальный опрос
5.2	А.И. Куприн «Ю-ю» (в	1	1		Педагогическое

	сокращении). К. Чапек «С точки зрения кошки».				наблюдение. Фронтальный опрос
5.3	Э. Сетон-Томпсон «Чинк».	1	1		Педагогическое наблюдение. Фронтальный опрос
5.4	Дж. Даррелл «Гончие Бафута» (отрывок).	1	1		Педагогическое наблюдение. Фронтальный опрос
5.5	Стихи о животных: С. Есенин «Песнь о собаке», И. Бунин «Змея», Н. Заболоцкий «Лицо коня», В. Инбер «Сеттер Джек», Б. Заходер «Памяти моего пса».	1	1		Педагогическое наблюдение. Фронтальный опрос
5.6	«Гусиное перо».	1		1	Практическая работа
5.7	«Мои проектные работы»	1		1	Практическая работа
6	«Публичный отчет»	5		5	
6.1.	«Небылицы».	1		1	Практическая работа
6.2	Выпуск школьной «Литературной газеты»	1		1	Практическая работа
6.3	«Строим наш мир».	1		1	Практическая работа
6.4	«Дети и война»	1		1	Практическая работа
6.5	«Гусиное перо».	1		1	Практическая работа Защита проекта
	<i>Всего часов по кружку</i>			36	

1.3.2. Содержание учебного плана

Раздел 1. Устное народное творчество (2 ч.)

Оборудование: Компьютер, проектор

Божества славянского язычества.

Теория -1 ч.

Цель: формировать представление учащихся о языческой вере людей Древней Руси в божества славянского язычества.

Небылицы. Творческая мастерская.

Теория с практикой – 1 ч.

Цель: формировать представление о фольклоре как коллективном устном народном творчестве, об исполнителях фольклорных произведений, показать вариативную природу фольклора

Раздел 2. Сказка и фантастика (6 часов).

Оборудование: Компьютер, проектор

А.С. Пушкин «Руслан и Людмила».

Теория – 1ч.

Цели: формировать представление о поэме как литературном жанре, о сказочном и фантастическом в волшебной сказке о связи литературы с фольклором.

Н.В. Гоголь «Портрет».

Теория – 1 ч.

Цель: формировать представления о реалистической фантастике как способе художественного изображения.

Р. Бредбери «И грянул гром» (в сокращении).

Теория – 1 ч.

Цель: формировать представления о последствиях поступка человека для будущего

А. Беляев «Голова профессора Доуэля» (главы).

Теория – 1 ч.

Цель: формировать представление об ответственности ученых перед человечеством.

Конан Дойл «Затерянный мир» как произведение научной фантастики

Теория – 1 ч.

Цель: формировать представления об отличительных особенностях научной литературы, о роли художественной детали в тексте

Выпуск школьной « Литературной газеты». Творческая мастерская.

Практика – 1 ч.

Раздел 3. Романтика неизведанного (5 часов).

Оборудование: Компьютер, проектор

Стихи о прекрасном и неведомом: А. Блок «Ты помнишь, в нашей бухте сонной...», Н. Гумилев «Жираф», В. Маяковский «А вы могли бы?», М. Светлов «Я в жизни ни разу не был в таверне...», Д. Самойлов «Сказка», В. Берестов «Почему-то в детстве...».

Теория – 1 ч.

Цели: формировать представления о способах создания художественной выразительности в поэзии, о рифме и ритме как признаках стихотворной речи

А.С. Пушкин «Песнь о вещем Олеге».

Теория – 1 ч.

Цели: формировать представления о легенде и ее интерпретации в художественном произведении,

о способах создания художественной выразительности в поэзии, о рифме и ритме как признаках стихотворной речи,

об исторической правде и авторском вымысле в литературе.

В.П. Катаев «Белеет парус одинокий» (главы).

Теория – 1 ч.

Цель: формировать представления о путях взросления героев - от приключений-игр к суровой жизни.

М.Ю. Лермонтов «Парус».

Теория – 1 ч.

Цель: формировать представления о мотивах свободы в стихотворении

«Строим наш мир». Творческая мастерская. Публичный отчет.

Практика – 1 ч.

Раздел 4. « Как мы становимся взрослыми» (11часов)

Оборудование: Компьютер, проектор

М.М. Пришвин «Кладовая солнца».

Теория – 1 ч.

Цели: формировать представления о сказке-были, о роли пейзажа в художественном произведении.

Л.А. Кассиль «Кондуит и Швамбрания» (главы).

Теория – 1 ч.

Цель: формировать представления о мире детства в литературе.

Г. Белых, Л. Пантелеев «Республика Шкид» (главы).

Теория – 1 ч.

Цели: формировать представления о выдуманной стране детства, о проблемах становления характера в повести.

В. Распутин «Мама куда-то ушла».

Теория – 1 ч.

Цель: формировать представления о теме детского одиночества.

Стихи о детях: Д. Самойлов «Из детства», Н. Заболоцкий «Некрасивая девочка».

Теория – 1 ч.

Цель: формировать представления об отличиях стихотворений от прозы.

А.Н. Рыбаков «Кортик» (главы).

Теория – 1 ч.

Цель: формировать представления о динамике развития событий в приключенческой повести, о

мире приключенческой литературы, о героях, живущих по законам чести, что делает книгу и ее героев бессмертными

Ж. Верн «Дети капитана Гранта» (главы).

Теория – 1 ч.

Цели: формировать представления о самоотверженности и мужестве героев Ж. Верна, дать

понятие о литературном герое, о портретной характеристике героя.

М. Твен «Приключения Гекльберри Финна» (главы).

Теория – 1 ч.

Цели: формировать представления об авторе и его героях, о писателе, авторе, рассказчике, о

мире приключенческой литературы, о героях, живущих по законам чести, что делает книгу и ее героев бессмертными. .

Э. По «Золотой жук» (в сокращении).

Теория – 1 ч.

Цель: .формировать представления о больших событиях и маленьких героях в литературе.

«Дети и война». Читательская конференция. Публичный отчет.

Теория с практикой – 2 ч.

Раздел 5. Мир животных (7 часов)

Оборудование: Компьютер, проектор

А.П. Чехов «Каштанка»

Теория – 1 ч.

Цель: формировать представления об этических проблемах взаимоотношений человека и природы в литературе

А.И. Куприн «Ю-ю» (в сокращении). К. Чапек «С точки зрения кошки».

Теория – 1 ч.

Цель: формировать представления о герое – животном, его месте в художественной литературе.

Э. Сетон-Томпсон «Чинк».

Теория – 1 ч.

Цель: формировать представления о гуманистическом пафосе произведения о животных.

Дж. Даррелл «Гончие Бафута» (отрывок).

Теория – 1 ч.

Цель: формировать представления о познании нравственных уроков литературы о «братьях наших меньших».

Стихи о животных: С. Есенин «Песнь о собаке», И. Бунин «Змея», Н. Заболоцкий «Лицо коня», В. Инбер «Сеттер Джек», Б. Заходер «Памяти моего пса».

Теория – 1 ч.

Цель: формировать представления о стихотворной интонации, дать понятие о стихотворном размере.

«Гусиное перо». Творческая мастерская.

«Мои проектные работы». Публичный творческий отчет.

Раздел 6. «Публичный отчет» (5 ч.)

Оборудование: Компьютер, проектор

«Небылицы». Творческая мастерская - 1 ч.

Выпуск школьной «Литературной газеты» - 1 ч.

«Строим наш мир». Творческая мастерская - 1 ч.

«Дети и война». Читательская конференция – 1 ч.

«Гусиное перо». Творческая мастерская. Мои проектные работы - 1ч.

1.4. Планируемые результаты

Планируемые результаты освоения Программы

- Мониторинговая карта определения личностных, метапредметных и предметных результатов освоения курса.

№ п/п	Критерии	Показатели	Инструментарий диагностического средства	Срок проведения
1.	Личностные результаты отражаются в индивидуальных качественных свойствах учащихся, которые они должны приобрести в процессе освоения учебного предмета	Прогнозируемый воспитательный результат: - знают и понимают основополагающие понятия литературоведческих терминов; - имеют представление	Диагностический инструментарий: Входной контроль (тестирование) по теме «Устное народное творчество» Промежуточный контроль. Составление собственного	октябрь февраль

		<p>о значении книги в жизни человека;</p> <p>- умеют решать практические задачи</p> <p>Прогнозируемый воспитательный эффект:</p> <p>- формирование основ о литературе как искусстве слова, чувства гордости за нее.</p> <p>становление гуманистических и ценностных ориентиров;</p> <p>- формирование духовно-нравственной позиции;</p> <p>- овладение начальными навыками выразительного чтения;</p> <p>- формирование уважительного отношения к иному мнению;</p>	<p>рассказа.</p> <p>Итоговый контроль.</p> <p>Творческий отчет «Мои проектные работы».</p>	<p>май</p>
--	--	---	--	------------

		<p>- развитие самостоятельности и личной ответственности за свои поступки, в том числе в информационной деятельности, на основе представлений о нравственных нормах;</p> <p>- развитие навыков сотрудничества со сверстниками в различных ситуациях, умение не создавать конфликтов и находить выход из спорных ситуаций;</p>		
2.	<p>Метапредметные результаты характеризуют уровень сформированности и универсальных способностей учащихся, проявляющихся в познавательной и практической творческой</p>	<p>- умения планировать свою деятельность и принимать решения;</p> <p>- умения формулировать конкретные задачи исследования в группах;</p>	<p>Небылицы». Творческая мастерская .</p> <p>Выпуск школьной «Литературной газеты» .</p> <p>«Строим наш мир». Творческая</p>	<p>Октябрь, декабрь, февраль, апрель.</p>

	<p>деятельности:</p>	<p>умения работать в малых группах;</p> <p>- умения разработать критерии распределения заданий по группам;</p> <p>- умения выделять аспекты деятельности предприятия, умения предваритель но получить информацию об исследуемом объекте ;</p> <p>- умения анализировать реальную информацию, оценивать ситуацию и выявлять проблемы;</p> <p>- умения формулироват ь вопросы;</p> <p>умения проводить интервью экспертов;</p> <p>-умения анализировать полученную от экспертов</p>	<p>мастерская .</p> <p>«Дети и война». Читательс кая конференция.</p> <p>«Гусиное перо». Творческая мастерская.</p> <p>Мои проектные работы</p>	
--	----------------------	---	---	--

		<p>новую информацию;</p> <ul style="list-style-type: none">- умения подготовить презентацию;- умения организовать взаимодействие - - групп во время обсуждения в классе;- умения построить системную модель предприятия на основе анализа результатов исследований, проведенных в группах, и сделать выводы;- умение применять полученные знания на последующих занятиях в школе;- умение оформить результаты исследования (презентации, альбомы, - ---- - тезисы доклада и газету.);		
--	--	---	--	--

		<ul style="list-style-type: none"> - умения представить результаты исследовательской работы в классе,; - умения самостоятельно решать возникающие проблемы. 		
3.	<p>Предметные результаты характеризуют опыт учащихся в познавательной деятельности, приобретаемая и закрепляемая в процессе освоения учебного предмета:</p>	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - литературоведческие термины и принципы построения поэзии и прозы; <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - находить необходимые сведения по теме занятия; - распределять обязанности при коллективном выполнении практического задания; - находить творческие пути выхода из проблемных ситуаций; - планировать и 	<p>Публичные выступления, конкурсы, презентации, инсценирования.</p> <p>Выпуск школьной «Литературной газеты»</p> <p>Творческие мастерские</p> <p>Творческий отчет «Мои проектные работы»</p>	<p>в течение года</p> <p>апрель</p> <p>май</p>

		организовывать проектную деятельность и процесс деловой коммуникации (устной и письменной)		
--	--	--	--	--

Дети смогут:

В результате освоения программы формируются следующие

Предметные умения, соответствующие требованиям федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования:

- осознавать значимость чтения для личного развития;
- формировать потребность в систематическом чтении;
- использовать разные виды чтения (ознакомительное, изучающее, выборочное, поисковое);
- уметь самостоятельно выбирать интересующую литературу;
- пользоваться справочными источниками для понимания и получения дополнительной информации;
- развивать чувство ритма и координацию движения;
- развивать речевое дыхание и артикуляцию;
- развивать дикцию на материале скороговорок и стихов;
- пополнять словарный запас;

Регулятивные умения:

- уметь работать с книгой, пользуясь алгоритмом учебных действий;
- уметь самостоятельно работать с новым произведением;
- уметь работать в парах и группах, участвовать в проектной деятельности, литературных играх;
- уметь определять свою роль в общей работе и оценивать свои результаты.

Коммуникативные умения:

- участвовать в беседе о сюжете книги, выражать своё мнение и аргументировать свою точку зрения;
- оценивать поведение героев с точки зрения морали, формировать свою этическую позицию;
- высказывать своё суждение об оформлении и структуре книги;

- участвовать в конкурсах чтецов и рассказчиков;
- соблюдать правила общения и поведения в школе, библиотеке и т. д.
- оценивать действия других детей и сравнивать со своими собственными;
- развивать коммуникабельность и умение общаться с людьми в разных ситуациях;

В результате работы по этому курсу ученик научится понимать:

- образную природу словесного искусства;
- содержание изученных литературных произведений;
- изученные теоретико-литературные понятия;
- уметь воспринимать и анализировать художественный текст;
- выделять смысловые части художественного текста, составлять план прочитанного;
- определять род и жанр литературного произведения;
- выделять и формулировать тему, идею произведения; давать характеристику героям,
- характеризовать роль изобразительно-выразительных средств;
- выявлять авторскую позицию;
- выражать свое отношение к прочитанному;
- выразительно читать произведения (или фрагменты), в том числе выученные наизусть, соблюдая нормы литературного произношения;
- владеть различными видами пересказа;
- строить устные и письменные высказывания в связи с изученным произведением;
- участвовать в диалоге по прочитанным произведениям, понимать чужую точку зрения и аргументировано отстаивать свою;
- писать отзывы о самостоятельно прочитанных произведениях;
- использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для создания связного текста (устного и письменного) на необходимую тему с учетом норм русского литературного языка;
- определения своего круга чтения и оценки литературных произведений;
- поиска нужной информации о литературе, о конкретном произведении и его авторе (справочная литература).

Календарный учебный график

№	Месяц	Число	форма	Кол-во часов	Тема	Место проведения	Форма орг. занятий и контроля
Раздел 1. Устное народное творчество (2 часа)							
1.	сентябрь		очная	1	Божества славянского язычества.	Новочеремшанская СШ	Беседа, коллективная исследовательская работа, словесное рисование.
2.	сентябрь		очная	1	Небылицы. Творческая мастерская.	Новочеремшанская СШ	Мини-концерт, творческая мастерская.
Раздел 2. Сказка и фантастика (6 часов)							
3.	сентябрь		очная	1	А.С. Пушкин «Руслан и Людмила».	Новочеремшанская СШ	Просмотр фрагмента фильма. Выразительное чтение.
4.	сентябрь		очная	1	Н.В. Гоголь «Портрет».	Новочеремшанская СШ	Эвристическая беседа, игра «Кто больше», чтение и обсуждение.
5.	октябрь		очная	1	Р. Бредбери «И грянул гром» (в сокращении)	Новочеремшанская СШ	Эвристическая беседа, обучение выразительному чтению.
6.	октябрь		очная	1	А. Беляев «Голова профессора Доуэля» (главы).	Новочеремшанская СШ	Просмотр фрагмента фильма. Эвристическая беседа, обучение выразительному чтению.
7.	октябрь		очная	1	Конан Дойл «Затерянный мир» как произведение научной фантастики	Новочеремшанская СШ	Комментированное чтение, обучение выразительному чтению, отзыв о

							прочитанном.
8.	ноябрь		очная	1	Выпуск школьной «Литературной газеты». Творческая мастерская. Публичный отчет.	Новочеремшанская СШ	Практическая работа. Выпуск школьной «Литературной газеты».
Раздел 3. Романтика неизведанного (5 часов)							
9.	ноябрь		очная	1	Стихи о прекрасном и неведомом. А.Блок «Ты помнишь, в нашей бухте сонной...», Н.Гумилёв «Жираф», В.Маяковский «А вы могли бы?», М.Светлов «Я в жизни ни разу не был в таверне...», Д.Самойлов «Сказка», В.Берестов «Почему-то в детстве...».	Новочеремшанская СШ	Обучение выразительному чтению. Экспресс-концерт.
10.	ноябрь		очная	1	А.С.Пушкин. Баллада «Песнь вещем Олеге»	Новочеремшанская СШ	Обучение краткому пересказу, выразительное чтение.
11.	декабрь		очная	1	В.П.Катаев «Белеет парус одинокий» (главы)	Новочеремшанская СШ	Эвристическая беседа, комментированное чтение.
12.	декабрь		очная	1	М.Ю.Лермонтов. Стихотворение «Парус».	Новочеремшанская СШ	Викторина. Экспресс-концерт.
13.	декабрь		очная	1	«Строим наш мир». Творческая мастерская. Публичный отчет.	Новочеремшанская СШ	Практическая работа (написание собственных произведений).
Раздел 4. Как мы становимся взрослыми (11 часов)							
14.	декабрь		очная	1	М.М.Пришвин «Кладовая солнца»	Новочеремшанская СШ	Комментированное чтение, обучение выразительному чтению,

							отзыв о прочитанном.
15.	январь		очная	1	Л.А.Кассиль Повесть «Кондуит и Швамбрания» (главы)	Новочеремшанская СШ	Слово учителя, выразительное чтение.
16.	январь		очная	1	Г.Белых, Л.Пантелеев «Республика Шкид» (главы).	Новочеремшанская СШ	Просмотр фрагмента фильма. Самостоятельная исследовательская работа.
17.	январь		очная	1	Рассказы о детях. В.Распутин «Мама куда-то ушла	Новочеремшанская СШ	Комментированное чтение, обучение выразительному чтению, отзыв о прочитанном.
18.	февраль		очная	1	Анатолий Рыбаков и тайны повести «Кортик».	Новочеремшанская СШ	Просмотр фрагмента фильма. Комментированное чтение, обучение выразительному чтению.
19.	февраль		очная	1	Жюль Верн – удивительный писатель «Дети капитана Гранта» (главы).	Новочеремшанская СШ	Просмотр фрагмента фильма. Комментированное чтение, обучение выразительному чтению.
20.	март		очная	1	Марк Твен «Приключение Гекльберри Финна» (главы)	Новочеремшанская СШ	Комментированное чтение, обучение выразительному чтению
21.	февраль		очная	1	К.Г.Паустовский «Эдгар По».	Новочеремшанская СШ	Комментированное чтение, обучение выразительному чтению.
22.	февраль		очная	1	Тайна золотого жука (по рассказу	Новочеремшанская СШ	Беседа, слово учителя.

					Э.По «Золотой жук»).		
23.	февраль		очная	1	Стихи о детях (Д.Самойлов, В.Берестов, Н.Заболоцкий)	Новочеремшанская СШ	Слово учителя, выразительное чтение.
24.	февраль		очная	1	«Дети и война». Читательская конференция. Публичный отчет.	Новочеремшанская СШ	Практическая работа (написание собственных произведений). Слово учителя, выразительное чтение, инсценирование, презентация.
Раздел 5. Мир животных (7 часов)							
25.	март		очная	1	«Собачий мир» в рассказе А.П.Чехова «Каштанка».	Новочеремшанская СШ	Просмотр фрагмента мультфильма. Составление мультимедийной презентации.
26.	март		очная	1	Ю.Казаков «Артур-гончий пес.	Новочеремшанская СШ	Выпуск школьной «Литературной газеты»
27.	март		очная	1	«Всем кошкам кошка» в рассказе А.И.Куприна «Ю-ю» и в рассказе К.Чапека «С точки зрения кошки».	Новочеремшанская СШ	Комментированное чтение, обучение выразительному чтению, отзыв о прочитанном.
28.	март		очная	1	К.Паустовский «Кот-ворюга»	Новочеремшанская СШ	Комментированное чтение, обучение выразительное чтение, отзыв о прочитанном.
29.	апрель		очная	1	Джеральд Даррелл «Гончие Бафута»	Новочеремшанская СШ	Комментированное чтение, обучение выразительному чтению, отзыв о прочитанном.
30.	апрель		очная	1	Э. Сетон – Томпсон «Чинк»	Новочеремшанская	Комментированное чтение,

						СШ	обучение выразительное чтению, отзыв о прочитанном.
31.	апрель		очная	1	Стихи о животных: С.Есенин «Песнь о собаке», И.Бунин «Змея», Н.Заболоцкий «Лицо коня», В.Инбер «Сеттер Джек», Б.Заходер «Памяти моего пса»	Новочеремшанская СШ	Комментированное чтение, конкурс чтецов.
Раздел 6. «Публичный отчет» (5 ч.)							
32.	апрель		очная	1	«Небылицы».	Новочеремшанская СШ	Практикум «Синквейн». Игра «Сочиняем по цепочке».
33.	май		очная	1	Выпуск школьной «Литературной газеты»	Новочеремшанская СШ	Составление мультимедийной презентации.
34.	май		очная	1	«Строим наш мир».	Новочеремшанская СШ	Творческая мастерская
35.	май		очная	1	«Дети и война».	Новочеремшанская СШ	Читательская конференция
36.	май		очная	1	«Гусиное перо».	Новочеремшанская СШ	Творческая мастерская. Мои проектные работы

2.2. Условия реализации программы

Материально-технические условия реализации Программы

Продуктивность работы во многом зависит от качества материально-технического оснащения процесса, инфраструктуры организации и иных условий. Для успешного проведения занятий и выполнения программы в полном объеме необходимо следующее.

Инфраструктура организации:

- учебный кабинет. выбор оптимальных условий и площадок для проведения различных мероприятий,

Учебно-методические средства:

- материалы для оформления и творчества детей,
 - наличие канцелярских принадлежностей,
 - аудиоматериалы и видеотехника,
 - компьютер с выходом в интернет
 - мультимедийный проектор,
 - интерактивная доска.
- периодика, телевидение, ресурсы Интернета).

Методические материалы

Методы обучения

В процессе реализации программы используются такие методические приемы и методы, как мотивация и стимулирование, когда на первых занятиях педагог формирует интерес учащихся к обучению и к себе, создавая ситуацию успеха, используя при этом: словесные, наглядные, аудиовизуальные, практические занятия; познавательные игры; методы эмоционального стимулирования; творческие задания; анализ, обобщение, систематизация полученных знаний и умений; проблемные поисковые формы занятий; выполнение работ под руководством педагога; дозированная помощь; самостоятельная работа; подготовка к экспериментальной работе; контроль в виде экспертизы, анализа и коррекции.

Методы стимулирования и мотивации ученика:

1. Эмоциональные методы: поощрение, создание ситуации успеха, свободный выбор заданий.
2. Познавательные методы: выполнение творческих заданий, опытнических и практических работ, наблюдение в природе, экскурсии, участие в массовых мероприятиях, экологических акциях.

3. Волевые методы: предъявление учебных требований, прогнозирование будущей деятельности.

Методы контроля:

1. Устные: индивидуальный опрос.

2. Письменные: тестирование, кроссворды, самостоятельная работа, опытническая и практическая работа

Формы организации образовательного процесса

Индивидуальная, работа в парах, группах, т. к. программа имеет художественно-эстетическую направленность, ребенок в праве сам выбирать форму организации занятия, согласованную с педагогом.

Формы организации учебного занятия

Формы организации учебных занятий подбираются педагогом с учетом:

- возрастных психологических особенностей учащихся;
- цели и задач образовательной программы;
- специфики предмета и других факторов.

Формы занятий:

- ***защита проекта*** – занятию предшествует «мозговой штурм», в ходе которого рассматривается тематика возможных проектов, затем учащиеся, разбившись на микрогруппы, определяют проблемы, которые предстоит решить в процессе проектирования, цели, направление и содержание деятельности и исследований, структуру проекта. На последнем этапе проходит открытая защита проекта, результатом защиты становится награждение разработчиков наилучших проектов;

- ***занятие-экспедиция*** – смысл проведения малых познавательных экспедиций в том, чтобы в короткие сроки достигнуть нескольких целей: создать реальную ситуацию для этического, эстетического, эмоционального и познавательного включения обучающихся в процесс коллективного и индивидуального взаимодействия с живой и рукотворной действительностью;

- ***занятие – пресс-конференция*** – это занятие обычно завершает изучение темы и проводится двумя способами:

- несколько учащихся готовятся к проведению пресс-конференции, группа задает им вопросы, специальное жюри выставляет баллы за каждый вопрос и каждый ответ;
- учащиеся задают вопросы педагогу, жюри проставляет баллы учащимся и педагогу за вопросы и ответы;

-занятие – лекция – необходимо учитывать, что большинство учащихся не в состоянии сосредоточенно слушать длительное время, поэтому в ходе занятия важно решить задачи активизации мыслительной, познавательной, практической деятельности.

-занятие – игра – привлечение учащихся к игре позволяет достичь эффекта раскрепощения, активного поиска, умения анализировать, принимать решения, общаться.

-занятие-викторина – викторина составляется так, чтобы учащиеся показали знание и понимание терминов, событий, процессов, норм, правил и т.д.; вопросы могут быть розданы учащимся заранее или содержаться в тайне;

-занятие – тестирование – проводится с помощью компьютера или обычным способом, каждый обучающийся получает карточки с заданиями с вариантами ответов (необходимо выбрать правильный ответ);

-занятие – соревнование (конкурс, турнир) – учебные, познавательные конкурсы основываются на принципах соревновательности, интереса, быстрой реакции; в ходе занятия группа делится на команды, которые соревнуются между собой.

-занятие – дискуссия – обучающимся предлагаются темы для дискуссии, или они сами предлагают их. Педагог в ходе дискуссии выполняет роль организатора обсуждения и консультанта, как правило, он не высказывает свою точку зрения до заключительного этапа дискуссии, чтобы не влиять на ход и результат дискуссии раньше времени.

-занятие – сказка – дети объединяются по 2-3 человека, сочиняют сказки на заданную тему и затем показывают их группе; сказки могут быть подготовлены заранее, в них могут принять участие родители, педагоги, они могут сопровождаться музыкой, художественным оформлением.

При организации учебных занятий используются следующие **методы обучения**:

По внешним признакам деятельности педагога и учащихся:
словесный-беседа, лекция, обсуждение, рассказ, анализ.

Наглядный - показ педагогом гербарных растений, плакатов, муляжи насекомых, просмотр презентации, экскурсии, прогулки.

Практический – индивидуальные тренажеры, решение задач, тренинги, анализ решения задач, дебаты, индивидуальные консультации, деловые игры, разыгрывание ролей.

По степени активности познавательной деятельности учащихся:

Объяснительно-иллюстративные - учащиеся воспринимают и усваивают готовую информацию.

Репродуктивный – учащиеся воспроизводят полученные знания и освоенные способы деятельности, это практические работы, подготовка сообщений и рефератов, мини-проекты и исследования.

По критерию степени самостоятельности и творчества в деятельности учащихся:

Частично-поисковый – учащиеся участвуют в коллективном поиске, в процессе решения задач, разборе учебного материала.

Педагогические технологии

Технология индивидуализации обучения

Индивидуализация обучения - это: 1) организация учебного процесса, при котором выбор способов, приемов, темпа обучения обуславливается индивидуальными особенностями учащихся; 2) различные учебно-методические, психолого-педагогические и организационно-управленческие мероприятия, обеспечивающие индивидуальный подход.

Технология индивидуализированного обучения - *такая организация учебного процесса, при которой индивидуальный подход и индивидуальная форма обучения являются приоритетными.*

Индивидуальный подход как принцип осуществляется в той или иной мере во всех существующих технологиях, поэтому индивидуализацию обучения можно также считать «проникающей технологией». Однако технологии, ставящие во главу угла индивидуализацию, делающие ее основным средством достижения целей обучения, можно рассматривать отдельно, как самостоятельную систему, обладающую всеми качествами и признаками целостной педагогической технологии.

Технология дифференцированного обучения

Дифференциация по общим способностям осуществляется на основе учета общего уровня развития учащихся, отдельных особенностей психического развития: памяти, мышления, уровня внимания, познавательной деятельности. В дидактике обучение принято считать дифференцированным, если в его процессе учитываются индивидуальные различия учащихся. В решение проблемы успешного обучения учащихся, развитие их познавательной активности я опираюсь на дифференцированный подход к обучению как средству формирования положительного отношения к учёбе, познавательных способностей.

Дифференцированный подход к учащимся обеспечивает успех в учении, что ведет к пробуждению интереса к предмету, желанию получать новые знания, развивают способности учащихся. Дифференциация обучения – это способ увлечь учащихся вперед по пути знаний, а не отсекать и не бросать отстающих.

Технология развивающего обучения

Среди современных пед. технологий технология развивающего обучения имеет наиболее обоснованную с точки зрения педагогической науки базу. Требованиям понятия технология соответствует как её структура, состоящая из концептуальной основы, смыслового компонента обучения, самого процесса технологии, так и соответствие основным принципам дидактики:

- научности и доступности;
- наглядности;
- сознательной активности учащихся во взаимодействии с учителем;
- системности;
- взаимосвязанности теории и практики;
- высокой степени прочности усвоения знаний при широком развитии личности.

В своём видении развивающего обучения Г. К. Селевко поставил в основу, кроме удовлетворения познавательной потребности ребенка, ещё и потребности связанные с саморазвитием личности: самовыражение; самоутверждение; стремление к защищенности; самоактуализация.

Технология проблемного обучения

М. И. Махмутов дает следующее определение понятия «проблемное обучение»: «Проблемное обучение - это тип развивающего обучения, в котором сочетаются систематическая самостоятельная поисковая деятельность учащихся с усвоением ими готовых выводов науки, а система методов построена с учетом целеполагания и принципа проблемности; процесс взаимодействия преподавания и учения ориентирован на формирование познавательной самостоятельности учащихся, устойчивости мотивов учения и мыслительных (включая и творческие) способностей в ходе усвоения ими научных понятий и способов деятельности, детерминированного системой проблемных ситуаций».

Приёмы создания проблемной ситуации

Тип проблемной ситуации	Тип противоречия	Приёмы создания проблемной ситуации
-------------------------	------------------	-------------------------------------

С удивлением	Между двумя (или более) фактами	Одновременно предъявить противоречивые факты, теории
		Столкнуть разные мнения учеников вопросом или практическим действием
	Между житейским представлением учеников и научным фактом	а) обнажить житейское представление учеников вопросом или практическим заданием с “ловушкой”; б) предъявить научный факт сообщением, экспериментом, презентацией
С затруднением	Между необходимостью и невозможностью выполнить задание учителя	Дать практическое задание, не выполнимое вообще
		Дать практическое задание, не сходное с предыдущим
		а) дать невыполнимое практическое задание, сходное с предыдущим; б) доказать, что задание учениками не выполнено

Технология исследовательской деятельности

Исследовательская деятельность обучающихся – это такая форма организации воспитательно-образовательного процесса, которая предполагает выполнение учащимися учебных исследовательских задач с заранее неизвестным решением, направленных на создание представлений об объекте или явлении окружающего мира, под руководством специалиста – руководителя исследовательской работы.

Под исследовательской деятельностью понимается деятельность учащихся, связанная с поиском ответа на творческую, исследовательскую задачу с заранее неизвестным решением и предполагающая определенную структуру и наличие основных этапов, характерных для исследования в научной сфере (нормированную постановку проблемы, изучение теории, посвященной данной проблематике, подбор методик исследования и практическое овладение ими, сбор собственного материала, его анализ и обобщение, собственные выводы). Такая цепочка является неотъемлемой принадлежностью исследовательской деятельности, нормой ее проведения.

Содержание учебного исследования базируется на классических канонах ведения научной работы, основах методологии научного исследования, традициях оформления такого рода работ.

6. Технология проектной деятельности

Цель проектного обучения состоит в том, чтобы создать условия, при которых учащиеся: самостоятельно и охотно приобретают недостающие знания из разных источников; учатся пользоваться приобретенными знаниями для решения познавательных и практических задач; приобретают коммуникативные умения, работая в различных группах; развивают у себя исследовательские умения (умения выявления проблем, сбора информации, наблюдения, проведения эксперимента, анализа, построения гипотез, обобщения); развивают системное мышление.

Исходные теоретические позиции проектного обучения:

- 1) в центре внимания – учащийся, содействие развитию его творческих способностей;
- 2) образовательный процесс строится не в логике учебного предмета, а в логике деятельности, имеющей личностный смысл для учащегося, что повышает его мотивацию в учении;
- 3) индивидуальный темп работы над проектом обеспечивает выход каждого учащегося на свой уровень развития;
- 4) комплексный подход в разработке учебных проектов способствует сбалансированному развитию основных физиологических и психических функций учащегося;
- 5) глубокое, осознанное усвоение базовых знаний обеспечивается за счет универсального их использования в разных ситуациях.

Технология портфолио

Технология «Портфолио» – это способ фиксирования, накопления и аутентичного оценивания индивидуальных образовательных результатов учащегося в определенный период его обучения. Портфолио позволяет учитывать результаты в разнообразных видах деятельности: учебной, творческой, социальной, коммуникативной. Портфолио нечто большее, чем просто папка работ учащихся; это – заранее спланированная и специально организованная индивидуальная подборка материалов и документов, которая демонстрирует усилия, динамику и достижения учащегося в различных

областях; поэтому, конечную цель учебного портфолио многие авторы видят в доказательстве прогресса обучения по результатам учебной деятельности.

В зависимости от конкретных целей обучения выбирается тип портфолио:

- портфолио документов;
- портфолио достижений;
- рефлексивный портфолио;

Здоровьесберегающие технологии

Под здоровьесберегающей образовательной технологией понимают систему, создающую максимально возможные условия для сохранения, укрепления и развития духовного, эмоционального, интеллектуального, личностного и физического здоровья всех субъектов образования (учащихся, педагогов и др.).

Алгоритм учебного занятия

Блоки	№ п/п	Этап учебного занятия	Задачи этапа	Содержание деятельности
Подготовительный	1	Организационный	Подготовка детей к работе на занятии	Организация начала занятия, создание психологического настроя на учебную деятельность и активизация внимания
	2	Проверочный	Установление правильности и осознанности выполнения домашнего задания (если таковое было), выявление пробелов и их коррекция	Проверка домашнего задания (творческого, практического), проверка усвоения знаний предыдущего занятия
Основной	3	Подготовитель	Обеспечение	Сообщение темы,

	ный (подготовка к новому содержанию)	мотивации и принятие детьми цели учебно-познавательной деятельности	цели учебного занятия и мотивация учебной деятельности детей (например, эвристический вопрос, познавательная задача, проблемное задание детям)
4	Усвоение новых знаний и способов действий	Обеспечение восприятия, осмысления и первичного запоминания связей и отношений в объекте изучения	Использование заданий и вопросов, которые активизируют познавательную деятельность детей
5	Первичная проверка понимания изученного	Установление правильности и осознанности усвоения нового учебного материала, выявление ошибочных или спорных представлений и их коррекция	Применение пробных практических заданий, которые сочетаются с объяснением соответствующих правил или обоснованием
6	Закрепление новых знаний, способов действий и их применение	Обеспечение усвоения новых знаний, способов действий и их применения	Применение тренировочных упражнений, заданий, которые выполняются самостоятельно детьми
7	Обобщение и систематизация знаний	Формирование целостного представления знаний	Использование бесед и практических заданий

			по теме	
	8	Контрольный	Выявление качества и уровня овладения знаниями, самоконтроль и коррекция знаний и способов действий	Использование устного (письменного) опроса, а также заданий различного уровня сложности (репродуктивного, творческого, поисково-исследовательского)

Дидактические материалы:

-инструкции по работе с лабораторным оборудованием, приборами, инструментами;

-раздаточные материалы (бумажные печатные основы, памятки, фотографии, энциклопедии, словари, атлас профессий),

-задания (бумажный вариант, информационно-коммуникационная сеть «Интернет», методические пособия, в формате, доступном для чтения на электронных устройствах, на демонстрационной доске)

-упражнения (бумажный вариант, информационно-коммуникационная сеть «Интернет», методические пособия, в формате, доступном для чтения на электронных устройствах, на демонстрационной доске).

ПЕРЕЧЕНЬ УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ

Учебно – методические комплекты комплекса	Учителя	Ученика
Информационное обеспечение	Используемая литература. Интернет-ресурсы. изображение пейзажей, видеофрагменты из литературных произведений, аудиозаписи музыкальных произведений.	
Алгоритмы деятельности	Творческие мастерские	Алгоритм подготовки и проведения

	(индивидуальные, групповые, коллективные) Выразительное чтение Самостоятельная творческая работа Творческие мастерские Конкурсы Мини-концерты Словесное рисование Выпуск школьной газеты Устный журнал	исследований, представление презентаций, выпуск школьной «Литературной газеты», публичные выступления, творческие мастерские.
--	---	--

Электронные пособия:

1. Музыкальная шкатулка. Хрестоматия для школьников 5-8-х классов на двух CD – ROM. Коллекция музыкальных произведений русских и зарубежных композиторов;
2. Библиотека электронных наглядных пособий. Литература 5-11-х классов. М.: ООО «Дрофа» 2004, ООО «Физикон» ;
3. Алиева Л, Торкунова Т. Литература для поступающих в вузы. Тестовый комплекс на CD – ROM. М.: «Айрис-пресс» , Magnamedia ;
4. Электронный сборник критических и литературоведческих работ «Русская литература 19 века в классических разборах «От Белинского до Лотмана»;
5. 1С Познавательная коллекция. А.С.Пушкин в зеркале двух столетий;
6. Детская мультимедийная интерактивная энциклопедия Кирилла и Мефодия.

Интернет-ресурсы:

Библиотеки:

<http://www.bibliogid.ru>

<http://www.bibliotekar.ru>

Электронная библиотека нехудожественной литературы по русской и мировой истории, искусству, культуре, прикладным наукам. Книги, периодика, графика, справочная и техническая литература для учащихся средних и высших учебных заведений.

Статьи и книги по литературе, истории, мифологии, религии, искусству, прикладным наукам, художественные галереи и коллекции.

<http://www.drevne.ru>

Образовательный портал «Древнерусская литература».

<http://www.grammar.ru>

<http://www.gumer.info>

Библиотека Гумер-гуманитарные науки (например, литературоведение).

<http://www.encyclopedia.ru>

Каталог электронных энциклопедий (ссылки) по разным направлениям.

<http://www.krugosvet.ru>

<http://www.Lib.ru>

Библиотека Максима Мошкова.

<http://www.litera.ru>

Сервер "Литература" объединяет информацию о лучших литературных ресурсах русского Интернета: электронные библиотеки, рецензии на книжные новинки, литературные конкурсы и многое другое. На сервере также размещен сетевой литературный журнал "Словесность".

<http://litera.edu.ru>

Коллекция: русская и зарубежная литература для школы.

<http://www.litwomen.ru>

Сайт мировых новостей о литературе.

<http://magazines.russ.ru>

Электронная библиотека современных литературных журналов России.

<http://www.russianplanet.ru>

Сайт имеет следующие рубрики: библиотека детской русской и зарубежной литературы, история, филолог, вокруг света, мир знаний, Пушкин, шахматы, музеи, новости.

<http://www.russianplanet.ru/filolog/ruslit/index.htm>

Сайт о древней литературе Руси, Востока, Западной Европы; о фольклоре.

<http://www.pushkinskiydom.ru>

Сайт института русской литературы (Пушкинский дом) Российской Академии наук (статус государственного учреждения).

<http://www.vavilon.ru>

Сайт посвящен современной русской литературе.

<http://feb-web.ru>

Электронные наглядные пособия:

Библиотекарь. РУ

<http://www.bibliotekar.ru/index.htm>

Русская литература 18-20 вв.

<http://www.a4format.ru/>

Большая художественная галерея

<http://gallerix.ru/>

Экранно-звуковые пособия:

Золотой стихофон

<http://gold.stihophone.ru/>

Русская классическая литература

<http://ayguo.com/>

Всероссийская инновационная программа Аудиохрестоматия. Мировая литература голосами мастеров сцены.

<http://аудиохрестоматия.рф>

Наукомания

<http://naukomania>

.ru/literatura (видео телеканала «Бибигон»)

Театр:

<http://www.theatre.ru>

Сайт объединяет информацию о театрах России (ссылки), персональных страничках актеров, о премиях и фестивалях театрального искусства и т.д.

Музеи:

<http://www.borodino.ru>

Государственный Бородинский военно-исторический музей.

<http://www.kreml.ru>

Музей-заповедник «Московский Кремль».

<http://www.hermitage.ru>

Государственный Эрмитаж.

<http://www.museum.ru>

Портал «Музеи России».

<http://www.museum.ru/gmii/>

Государственный музей изобразительных искусств им. А.С.Пушкина.

<http://www.museum.ru/M654>

Новгородский государственный объединенный музей-заповедник.

<http://www.museumpushkin.ru>

Всероссийский музей А.С.Пушкина.

<http://www.peterhof.ru>

Музей-заповедник «Петергоф»

<http://www.rusmuseum.ru>

Государственный Русский музей.

<http://www.shm.ru>

Государственный исторический музей.

<http://www.tretyakovgallery.ru>

Государственная Третьяковская галерея.

2.3. Формы аттестации

Формы аттестации

Реферативная, фото-отчет, командная игра, выступления перед педагогами и одноклассниками.

Формы отслеживания и фиксации образовательных результатов

Аналитическая справка, аналитический материал, журнал посещаемости, фото, статья, дневник наблюдений.

Формы предъявления и демонстрации образовательных результатов

Аналитическая справка, викторина, командная и одиночная игра, открытое занятие, отчет итоговый (проект).

Формы учета знаний и умений, система контролирующих материалов для оценки планируемых результатов освоения программы.

Педагогический контроль включает в себя педагогические методики. Комплекс методик направлен на определение уровня усвоения программного материала, степень сформированности умений осваивать новые виды деятельности, развитие коммуникативных способностей, рост личностного и социального развития ребёнка.

Применяемые методы педагогического контроля и наблюдения, позволяют контролировать и корректировать работу программы на всём протяжении ее реализации. Это дает возможность отслеживать динамику роста знаний, умений и навыков, позволяет строить для каждого ребенка его индивидуальный путь развития. На основе полученной информации педагог вносит соответствующие коррективы в учебный процесс.

Контроль используется для оценки степени достижения цели и решения поставленных задач. Контроль эффективности осуществляется при выполнении диагностических заданий и упражнений, с помощью тестов, фронтальных и индивидуальных опросов, наблюдений.

Виды контроля:

- текущий контроль (оценка усвоения изучаемого материала) осуществляется педагогом в форме наблюдения;
- промежуточный контроль проводится один раз в полугодие в форме итоговой аттестации, проекта или исследования.

2.4. Оценочные материалы

Предполагаемые результаты реализации программы и критерии их оценки

КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ ПРЕЗЕНТАЦИЙ

1	Фактологическая точность	1-3 балла
2	Оригинальность	1-3 балла
3	Дизайн	1-3 балла
4	Композиционная целостность	1-3 балла
5	Качество изображения	1-3 балла
6	Интерактивность	1-3 балла
7	Грамотность	1-3 балла
Итого		21 балл

КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ ЛИТЕРАТУРНЫХ ПРОИЗВЕДЕНИЙ

(РАССКАЗОВ, ЭССЕ, СОЧИНЕНИЙ, СТИХОТВОРЕНИЙ, РЕЦЕНЗИЙ,
ФАНФИКОВ)

1	Содержание	1-3 балла
2	Творческая глубина	1-3 балла
3	Логичность и последовательность	1-3 балла
4	Умение работать с источниками	1-3 балла
5	Оригинальность	1-3 балла
6	Художественное оформление	1-3 балла
7	Грамотность	1-3 балла
Итого		21 балл

- «освоена» - 11 -21 баллов
- «не освоена »-0-10 баллов

2.5. Воспитательный компонент.

Цель воспитательной работы: создание условий для развития, саморазвития и самореализации личности обучающихся через чтение.

Задачи воспитательные:

- формировать коммуникативные навыки, высокий потенциал нравственности, способствующие социализации детей в обществе;
- формировать гражданственность и патриотизм;
- создавать в объединении творческую атмосферу сотрудничества и взаимопомощи;
- активизировать совместную деятельность педагога и родителей по чтению;
- формировать умения общаться со сверстниками в различной социальной.

Приоритетные направления воспитательной деятельности:

культурологическое и эстетическое воспитание;

воспитание положительного отношения к труду и творчеству;

культурологическое и эстетическое воспитание.

Формы воспитательной работы:

- чтение;
- игры;
- занятия;

Методы воспитательной работы:

1. Методы формирования сознания.
2. Методы организации деятельности и формирования опыта общественного поведения: упражнение, приучение, поручение, требование, создание воспитывающих ситуаций.
3. Методы стимулирования поведения: соревнование, игра, поощрение, наказание. С помощью методов третьей группы педагоги и сами воспитанники регулируют поведение, воздействуют на мотивы деятельности воспитуемых, потому что общественное одобрение или осуждение влияет на поведение, происходит закрепление одобряемых поступков или торможение неодобряемого поведения.
4. Методы контроля, самоконтроля и самооценки: наблюдение, опросные методы (беседы, анкетирование), тестирование, анализ результатов деятельности.

Планируемые результаты воспитательной работы:

- организовывать учебное взаимодействие и совместную деятельность с педагогом и сверстниками;
- работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов; ■ формулировать, аргументировать и отстаивать свою точку зрения;
- отбирать и использовать речевые средства в процессе коммуникации с другими людьми (диалог в паре, в малой группе и т. д.);
- соблюдать нормы публичной речи.

3.Список литературы

Список литературы для педагога

1. Еремина О.А. Литературный кружок в школе. 5-6 классы: пособие для учителей.- М.: Просвещение, 2012.
2. Заир – Бек С. И. Развитие критического мышления на уроке : пособие для учителей общеобразоват. Учреждений / С. И. Заир – Бек, И. В. Муштавинская. – М. : Просвещение, 2011.
3. Зарубежная литература. 5 – 11 классы : нестандартные уроки с использованием новых технологий /авт. – сост. Н. М. Божко.
4. Литература. 5 – 11 классы. Образовательные технологии: инновации и традиции : конспекты уроков / авт.- сост. Е. Н. Попова- Волгоград: Учитель, 2009.
5. Литература. 5 класс : система уроков. Новые стандарты : учимся работать. / авт. – сост. И. В. Карасева, В. Н. Пташкина. – Волгоград : Учитель, 2013.
6. Нарушевич А. Г. Проекты? Проекты... Проекты! 5-11 классы : учебно – методическое пособие / Под редакцией Н.А.Сениной. – Ростов н / Д : Легион, 2013. – 78 с.- (Мастер – класс)
7. Развитие речи. 5 – 9 классы : инновационная технология обучения / авт. – сост. О. А. Дюжева. – Волгоград : Учитель, 2014.
8. «Региональный список 100 книг» Ульяновской области от 07.02.2013. - <http://www.minobr.ulgov.ru/news/4813/>.
9. Русский язык. Литература. 5 – 11 классы : технологии проблемного и развивающего обучения / сост. Л. Ф. Стрелкова. – Волгоград : Учитель, 2013.
10. Русский язык. Литература. 5 – 11 классы : технологии проблемного и развивающего обучения / сост. Л. Ф. Стрелкова. – Волгоград : Учитель, 2013.
11. Формирование универсальных учебных действий в основной школе: от действия к мысли. Система заданий.: пособие для учителя / Под редакцией А. Г. Асмолова. - М.: Просвещение, 2011.
12. Черных О. Г. Практикум по литературе : 5 класс. – М. : ВАКО, 2011.
13. Титаренко Е. А. Литература в схемах и таблицах / Е. А. Титаренко, Е. Ф. Хадыко.- М.: Эксмо, 2013.

Список литературы для учащихся и родителей

1. А.С. Пушкин «Руслан и Людмила».
2. Н.В. Гоголь «Портрет».
3. Р. Бредбери «И грянул гром» .
4. А. Беляев «Голова профессора Доуэля» .
5. Конан Дойл «Затерянный мир» .
6. А. Блок «Ты помнишь, в нашей бухте сонной...»

7.Н. Гумилев «Жи́раф», В. Маяковский «А вы могли бы?», М. Светлов «Я в жизни ни разу не был в таверне...», Д. Самойлов «Сказка», В. Берестов «Почему-то в детстве...».

8.А.С. Пушкин «Песнь о вещем Олеге».

9.В.А. Каверин «Два капитана» .

10. В.П. Катаев «Белеет парус одинокий».

11.М.Ю. Лермонтов «Парус».

12.М.М. Пришвин «Кладовая солнца».

13.Л.А. Кассиль «Кондуит и Швамбрания».

14.Г. Белых, Л. Пантелеев «Республика Шкид» .

15.В. Распутин «Мама куда-то ушла».

16.Д. Самойлов «Из детства», Н. Заболоцкий «Некрасивая девочка».

17.А.Н. Рыбаков «Кортик»

18.Ж. Верн «Дети капитана Гранта» .

19.М. Твен «Приключения Гекльберри Финна».

20.А.П. Чехов «Каштанка»

21.А.И. Куприн «Ю-ю» .

22.Э. Сетон-Томпсон «Чинк».

23.Дж. Даррелл «Гончие Бафута» .

24. С. Есенин «Песнь о собаке».

25.И. Бунин «Змея».

26.Н. Заболоцкий «Лицо коня».

27.В. Инбер «Сеттер Джек».

28.Б. Заходер «Памяти моего пса».