

Муниципальное учреждение Управление образования
администрации МО «Новомалыклинский район»
Муниципальное общеобразовательное учреждение
Новочеремшанская средняя школа имени Е.И. Столярова

Принята на заседании
Педагогического совета
Протокол № 1 от 30.08.2024г.

«УТВЕРЖДАЮ»
Директор школы
_____ Л.П. Бострикова
Приказ № 200
от 30.08.2024г.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ
Фольклорный ансамбль «ЗАДОРИНКА»**

Возраст обучающихся: 9-11 лет
Срок реализации программы:
01.09.2024 г - 31.05.2025 г
Уровень: стартовый

Автор-составитель:
Шакурова Ряйся Ислямовна,
педагог дополнительного образования

с. Новочеремшанск, 2024 г.

Содержание

1. Комплекс основных характеристик:

| | |
|---------------------------------------|----|
| 1.1. Пояснительная записка..... | 3 |
| 1.2. Цель и задачи программы..... | 8 |
| 1.3. Содержание программы: | |
| 1.3.1. Учебный план..... | 9 |
| 1.3.2. Содержание учебного плана..... | 11 |
| 1.4. Планируемые результаты..... | 14 |

2. Комплекс организационно-педагогических условий:

| | |
|--|----|
| 2.1. Календарный учебный график | 16 |
| 2.2. Условия реализации программы..... | 27 |
| 2.3. Формы аттестации | 30 |
| 2.4. Оценочные материалы | 31 |
| 2.5. Методические материалы | 32 |
| 2.6. Воспитательный компонент | 34 |

3. Список литературы

| | |
|-----------------------------------|-----------|
| 3. Список литературы | 36 |
|-----------------------------------|-----------|

4. Приложение.....

| | |
|---------------------------|-----------|
| 4. Приложение..... | 39 |
|---------------------------|-----------|

1. Комплекс основных характеристик программы

1.1. Пояснительная записка

Современная педагогика призвана пробуждать в детях интерес к народной культуре, приобщать их к творчеству, учить дорожить драгоценнейшим состоянием, оставленным нам предшествующими поколениями; нести родниковую чистоту народного искусства и творчества во имя духовного возрождения России.

Во все времена человечество реализовывало задачу передачи опыта предков новым поколениям. В новом, III тысячелетии задача передачи духовных ценностей человечества приобретает все большее значение. Технический прогресс – бесспорный в материальном плане, в то же время сопровождается снижением духовности. В культуре появились новые взгляды, идеи, мысли, чувства, сказывается иностранное влияние, возросшее за последние десятилетия.

Сознание человека не успевает в своем внутреннем развитии за внешним потоком информации. В личностной системе происходит подмена ценностей, мироощущение утрачивает сопротивляемость по отношению к нравам, традициям, субкультуре, не свойственным исконно русской культуре.

Положение осложняется утратой значительной части культурных традиций, памятников, ценностей в результате искусственного отторжения от истоков родной культуры массы людей в начале XX века.

Современное развитие российского общества, обостряющее процессы поиска человеком смысла своего существования и места в нем, выдвигает нравственно - эстетическое воспитание и его организацию на новые позиции в обществе. Система образования в России, разрабатывая программы развития воспитания различных уровней на ближайшие годы, предусматривает духовно - нравственное становление детей и молодежи,

подготовку их к самостоятельной жизни как важнейшую составляющую развития общества, государства.

Такой подход закреплен Законом РФ «Об образовании», где говорится о защите системой образования культур и региональных традиций в условиях многонационального государства. Это обстоятельство носит социальный характер и состоит в том, что в условиях идеологического вакуума именно через искусство происходит в основном передача духовного опыта человечества, способствующего восстановлению связей между поколениями.

Задачу передачи накопленного духовного опыта, ценностей, воспитания и обучения конструктивно мыслящей личности, допускающей множество истин, уважающей взгляды и позиции другого, можно решить через приобщение детей к духовному наследию человечества, усвоение русской народной культуры как части общечеловеческой культуры.

Нормативно-правовое обеспечение программы

В настоящее время содержание, роль, назначение и условия реализации программ дополнительного образования закреплены в следующих нормативных документах:

1. Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 № 273-ФЗ;
2. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 (утверждена распоряжением Правительства РФ от 31.03. 2022 № 678-р);
3. Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года (Распоряжение Правительства Российской Федерации от 29.05 2015 № 996-р);
4. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 № 629 "Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам"

5. Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые), (утверждены приказом Министерства образования и науки РФ от 18.11.2015 № 09-3242);

6. Письмо Министерства образования и науки Ульяновской области от 21.04.2020 №2822 Методические рекомендации «О реализации дополнительных общеобразовательных программ с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий».

7. СанПин 2.43648-20: «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей»;

8. Положение об организации и осуществлении образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным общеразвивающим программам МОУ Новочеремшанская СШ

9. Положение об электронном обучении и использовании дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ МОУ Новочеремшанская СШ

Нормативные документы, регулирующие использование электронного обучения и дистанционных технологий:

1. Приказ Министерства образования и науки РФ от 23.08.2017 года № 816 «Порядок применения организациями, осуществляющих образовательную деятельность электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»

2. «Методические рекомендации от 20 марта 2020 г. по реализации образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования, образовательных программ среднего профессионального образования и дополнительных общеобразовательных программ с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий».

Актуальность программы.

Музыкальный фольклор - уникальная, самобытная культура наших предков осознается современным обществом как значительный фактор духовности, преемственности поколений, приобщения к национальным

жизненным истокам. Фольклору отводится все более заметное место в выполнении задач нравственного и эстетического воспитания, развития творческих способностей подрастающего поколения.

Обучение в рамках программы носит воспитывающий, развивающий и системный характер. Освоение доступного фольклорного материала формирует представления ребенка о народном музыкально - поэтическом языке, его образно - смысловом строе. Благодаря естественности звуковой организации народных попевок, у детей достаточно быстро может быть налажена координация голоса и слуха, что незамедлительно скажется на чистоте интонирования. Элементы движения, включаемые в исполнение, не только развивают необходимую координацию движений, но и позволяют точнее передать, а следовательно, и освоить национальную народную характерность самовыражения.

Системность обучения по программе находит свое выражение в различных аспектах:

-система знаний о фольклоре народа Поволжья: песни, игры, танцы, обычаи, традиции;

-система умений: воспринимать и включаться в исполнение и творчески воспроизводить доступный фольклорный материал.

Игровой и детский фольклор.

Естественный переход от разговорной речи к пению. Сохранить яркость, выразительность, образность слова. Исполнять потешки, прибаутки, детские песенки, участвовать в играх, и простых танцах.

Переход к выработке единой вокально - хоровой манеры. Умение петь в хоре, эмоционально и выразительно исполнять несложный фольклорный материал: календарные (обрядовые) и хороводные песни. Органичное единство слова, напева, игры, танца, инструментальной музыки. Творчески воспроизводит фольклорный материал: лирические, бытовые, малые лирические, календарные, детские игровые, хороводные, плясовые жанры фольклора.

Новизна данной программы заключается в том, что в комплексной программе детям представляется возможность почувствовать целостность мира культуры народов Поволжья, в котором невозможно разделить духовную и материальную культуру, разорвать цепь времен и поколений.

Эстетическое воспитание, в данном случае, рассматривается как более широкое понятие по отношению к художественному воспитанию. Художественное воспитание входит в его состав, как целенаправленный педагогический процесс формирования у детей способности, воспринимать, чувствовать, оценивать искусство, наслаждаться им, а также развивать свои художественно-творческие способности в процессе творческой деятельности.

Решая задачи эстетического воспитания и образования, программа способствует также решению других задач духовно - нравственного развития личности, т.е. осуществляет комплексный подход к становлению личности ребенка.

В процессе занятий сочетается групповая и индивидуальная работа. Образовательный процесс строится в соответствии с возрастными, психологическими возможностями и особенностями детей, что предлагает возможную необходимую коррекцию времени и режима занятий.

Отличительная особенность программы в том, что она позволяет развить индивидуальные творческие способности, накопить опыт в процессе восприятия декоративно-прикладного искусства, традиционных музыкальных форм, развить полученные знания и приобретенные исполнительские навыки, научиться анализировать и понимать органическую целостность народной культуры, оценивать ее значения в выработке своих жизненных ориентиров в современной действительности. Кроме того, воспитанники получают дополнительную информацию по изучаемым в школе предметам (литературе, истории, экологии, музыке, изо, труду, физкультуре и т.д).

Адресат программы: программа предназначена для младшего школьного возраста: 9-11 лет.

Характеристика возрастной группы: Созданная программа фольклорного кружка является комплексной, разноуровневой. При возникновении необходимости производится корректировка содержания, форм занятий и времени изучения материала.

Программа предполагает решение образовательных, воспитательных и развивающих задач с учетом возрастных и индивидуальных особенностей.

Данная программа рассчитана на обучение для детей 9-11 лет. Набор в кружок свободный, по желанию учащихся и родителей. При записи в кружок проходит диагностика воспитанника: проверяется ритм, вокал, слух. По результатам диагностики педагог определяет, над, чем нужно будет работать с ребенком в дальнейшем.

Состав группы в кружке постоянный.

Уровень программы: стартовый.

Объем программы: общее количество учебных часов, запланированных на весь период обучения, необходимых для освоения программы – 180 часов.

Срок освоения программы: *периодичность* - 2 раза в неделю по 2 занятия и 1 раз по 1 занятию; *продолжительность* одного занятия 40 минут / 10 минут перерыв; дистанционно – 30 минут / 10 минут перерыв.

Форма обучения: очная и очная с применением электронного обучения и дистанционных технологий.

Формы занятий:

Коллективные - хоровое пение, народная хореография, игра.

Групповые - ансамблевое пение, народная хореография.

1.2. Цели и задачи

Цель программы: Создание условий для гармонического развития личности ребенка средствами эстетического образования; развития его художественно - творческих умений и духовно - нравственное становления.

Задачи программы:

Обучающие:

- освоение певческой установки;
- получение начальных знаний по традиционной народной культуре.

Развивающие:

- творческое воспроизведение фольклорного материала, вариативность в движениях.

Воспитательные:

- формирование духовно-нравственных качеств личности, внутренней культуры;
- уважительное отношение к истокам национальной культуры и национальных традиций.

Мотивационные:

Создать мотивацию к самосовершенствованию.

Программа авторизированная. В основе программы лежат образовательные программа «Русский фольклор» (Куприянова Л.Л.); «Народная культура» (Казаковой И.Ю.); «Народный календарь и дети» (СВ. Черноскутова).

1.3. Содержание программы

1.3.1. Учебный план

| № п\п | Наименование темы | Количество часов | | | Формы аттестации/ контроля |
|--|---|------------------|----------|-------|----------------------------|
| | | Теория | Практика | Всего | |
| Модуль «Основа фольклорного искусства » | | | | | |
| 1. | Введение | 2 | | 2 | |
| Модуль «Игровой фольклор народов Поволжья» | | | | | |
| 2. | Значение считалок | 2 | | 2 | |
| 3. | Разучивание считалок: «На золотом крыльце сидели» | | 1 | 1 | Практическая работа |
| 4. | Разучивание считалок: | | 2 | 2 | |

| | | | | | |
|--|---|---|---|---|---------------------|
| | «Шалуны-балуны» | | | | |
| 5. | Разучивание считалок: «Шёл баран» | | 2 | 2 | Практическая работа |
| Модуль " Роль сказок в жизни детей" | | | | | |
| 6. | «Царевна лягушка» | 1 | 2 | 3 | Практическая работа |
| 7. | «Лиса и журавль» | 1 | 1 | 2 | |
| Модуль "Шумовые инструменты народов Поволжья" | | | | | |
| 8. | Трещотка | | 3 | 3 | Практическая работа |
| 9. | Ложки | | 4 | 4 | Практическая работа |
| Модуль "Попевочный букварь: малообъемные песни" | | | | | |
| 10 | «Раз, два, три, четыре, пять! (Выполняют хлопки) Выходи скорей гулять (указательными и средними пальцами шагают по коленям). Будем с горки ледяной (повторяют хлопки) Мы кататься всей гурьбой (опять шагают по коленям указательным и средним пальцами). - У-у-у-у-ух! (Показывают рукой направление движения сверху вниз.)» | 2 | 3 | 5 | Практическая работа |
| 11 | «Мы поём, хорошо поём» | 2 | 3 | 5 | Практическая работа |
| Модуль " Колыбельные песни народов Поволжья" | | | | | |
| 12 | "Ой, люли-люлюшеньки" народная песня | 1 | 2 | 3 | Практическая работа |
| 13 | Татарская колыбельная песня | 1 | 2 | 3 | Практическая работа |
| 14 | Чувашская колыбельная песня | 1 | 3 | 4 | Практическая работа |
| Модуль " Скороговорки, загадки народов Поволжья" | | | | | |
| 15 | Чтение скороговорок: «Не хочет косой косить, говорит, коса коса». | 1 | 3 | 4 | Практическая работа |

| | | | | | |
|--|--|----|-----|-----|---------------------|
| 16 | Чтение скороговорок: «У Сени и Сани в сенях сом с усами». | 1 | 3 | 4 | Практическая работа |
| Модуль " Песенно-танцевальное творчество народов Поволжья" | | | | | |
| 17 | "Калинка" | 4 | 19 | 23 | Практическая работа |
| 18 | "Частушки народов Поволжья» | 4 | 18 | 22 | Практическая работа |
| 19 | "Тэванлэх юрри" (чувашская песня) | 4 | 16 | 20 | Практическая работа |
| 20 | Ой, вставала я ранёшенько | 4 | 19 | 23 | Практическая работа |
| 21 | "Шома бас" (татарская песня) | 4 | 19 | 23 | Практическая работа |
| Модуль " Выдающие деятели культуры народов Поволжья" | | | | | |
| 22 | 18 марта 1844 180 лет - Родился Николай Римский-Корсаков, дирижер, композитор, педагог | 2 | | 2 | |
| 23 | Яковлев И.Я. – просветитель чувашского языка | 1 | | 1 | |
| 24 | Поэт Габдулла Тукай | 1 | | 1 | |
| Модуль " Подготовка отчётного концерта" | | | | | |
| 25 | Подготовка к концерту | | 14 | 14 | Практическая работа |
| 26 | Концертное выступление | | 1 | 1 | Практическая работа |
| Итого часов: | | 38 | 142 | 180 | |

1.3.2. Содержание учебного плана

Тема 1. Введение.

Теория: Форма организации и проведения занятия, методы и приёмы организации учебно-воспитательного процесса, техническое оснащение занятий, вид и форма контроля, форма предъявления результата. Цели и задачи. Вводный урок (ознакомление с планом)

Форма контроля: устный опрос.

Вводное занятие

Викторина «В стране слов»

Тема 2. «Игровой фольклор народов Поволжья»

Теория: Что такое считалочка? Значение считалок. Виды считалок.

Практика: Разучивание считалок: 1) На золотом крыльце сидели.
2) Шалуны - балуны. 3) Шёл баран.

Форма контроля: устный опрос, беседа.

Тема 3. «Роль сказок в жизни детей»

Теория: Назначение сказок в жизни детей. Виды сказок.

Практика: Разучивание сказок: «Царевна лягушка», «Лиса и журавль».

Форма контроля: устный опрос, беседа.

Тема 4. «Шумовые инструменты народов Поволжья»

Теория: Разновидность звука (шумовой, музыкальный). Знакомство с народными инструментами. Классификация народных инструментов. Знакомство с шумовыми инструментами: ложками и трещоткой.

Практика: Освоение техники использования шумовых инструментов: ложек и трещеток.

Форма контроля: устный опрос, беседа, наблюдения.

Тема 5. «Попевочный букварь: малообъемные песни»

Теория: Предназначение данных произведений. Постижение народно-попевочного словаря, лежащего в основе разнообразия музыкальных оборотов мелодии. Упражнять в чистом интонировании мелодий, включающих квинту (вверх), в умении удерживать интонацию на одном звуке. Добиваться протяжного напевного пения. Букварь песни.

Практика: Разучивание песен «Мы поём, хорошо поём» и «Раз, два, три, четыре, пять! (Выполняют хлопки) Выходи скорей гулять (указательными и средними пальцами шагают по коленям). Будем с горки ледяной (повторяют

хлопки) Мы кататься всей гурьбой (опять шагают по коленям указательным и средним пальцами). - У-у-у-у-ух! (Показывают рукой направление движения сверху вниз.)»

Форма контроля: устный опрос, беседа, прослушивание исполнения песен.

Тема 6. «Колыбельные песни народов Поволжья»

Теория: Предназначение данных произведений. Постижение народно-попевочного словаря, лежащего в основе разнообразия музыкальных оборотов мелодии. Упражнять в чистом интонировании мелодий, включающих квинту (вверх), в умении удерживать интонацию на одном звуке. Добиваться протяжного напевного пения. Букварь песни.

Практика: Разучивание песни: "Ой, люли-люлюшеньки" (народная песня), татарской песни и чувашской песни

Форма контроля: устный опрос, беседа, прослушивание исполнения песен.

Тема 7. «Скороговорки, загадки народов Поволжья»

Теория: Скороговорка – это тоже жанр. В чем смысл скороговорки? Смысл скороговорки заключается в том, что нам трудно ее произносить. Трудность воспроизведения и есть содержание скороговорки. У нее нет смысла как у отдельного высказывания. Мы из скороговорки не извлечем урок. Задача – научить правильной дикции. Классификация скороговорок. Загадка – это один из малых жанров фольклора. В.И. Даль писал: «Загадка – краткое иносказательное описание предмета, предлагаемое для разгадки». В загадках происходит замена одного предмета другим по внешнему сходству. Загадка заставляет видеть неожиданную и поэтическую сторону в самых неожиданных вещах, проявлять смекалку и учит логически, порой парадоксально, мыслить. Как правило, загадки предельно кратки, отличаются композиционной четкостью, их ритмическая структура часто подчеркнута рифмой. Разнохарактерность загадок.

Практика: Чтение скороговорок: «Не хочет косой косить косой, говорит, коса коса» и «У Сени и Сани в сенях сом с усами». Загадывание загадок.

Форма контроля: устный опрос, беседа.

Тема 8. «Песенно-танцевальное на творчество народов Поволжья»

Теория: Знакомство с песенно-танцевальным народным творчеством.

Практика: Разучивание и инсценирование песен: "Калинка», "Частушки народов Поволжья ", "Тэванлэх"(чувашская песня), Ой вставала я ранёшенько», "Шома бас" (татарская песня).

Форма контроля: прослушивание исполнения песен.

Тема 9. «Выдающие деятели культуры народов Поволжья»

Теория: Знакомство с биографией Николая Римского-Корсакова, Яковлева И.Я., Габдуллы Тукая.

Практика: Прослушивание стихов Чайковского П.И. и Габдуллы Тукая.

Форма контроля: устный опрос, беседа.

Тема 10. «Подготовка отчётного концерта».

Практика. Подготовка к концерту.

Форма контроля: Концертное выступление.

1.4. Планируемые результаты освоения программы

Предметные:

1. знает жанры фольклора (прибаутки, колыбельные, хороводные песни, народные игры, содержание основных народных календарных праздников и семейно-бытовых обрядов, начальные основы песенного фольклорного искусства, характерные особенности народного пения;
2. знает музыкальную терминологию;

3. умеет грамотно исполнять музыкальные произведения как сольно, так и в составе фольклорного коллектива, устно расшифровывать текст и мелодии фольклорных песен, играть на народных музыкальных инструментах (шумовые / ударные – ложки, трещотки, треугольник и др.; духовые – свистульки, дудочки);

4. владеет приемами народного пения

5. имеет практические навыки исполнения народно-песенного репертуара с различной манерой исполнения, навыки фольклорной импровизации сольно и в ансамбле;

6. владеет умениями сценического воплощения народной песни, народных обрядов и других форм бытования фольклорных традиций, в том числе исполнения театрализованных фольклорных композиций.

Метапредметные:

1. умеет самостоятельно разучивать вокальные партии;

2. умеет слушать и вступать в диалог, участвовать в коллективном обсуждении;

3. умеет планировать собственные действия в процессе восприятия народной музыки;

4. создавать музыкально-танцевальные импровизации, оценивать свою музыкально-творческую деятельность;

5. имеет навыки публичных выступлений.

Личностные:

1. проявляет интерес к истории традиционной русской народной культуры, осознает свою принадлежность к России на основе изучения лучших образцов русской народной музыки;

2. ценит и принимает базовые ценности: «Родина», «народ», «добро», «национальность» и т.д.;

3. оценивает эмоционально-эстетические впечатления от восприятия старинных предметов русского быта и произведений музыкального фольклора.

Социально-значимым результатом реализации программы является участие воспитанников детского объединения «Фольклорный ансамбль «Задоринка»» в концертной деятельности, выходящей за рамки образовательной программы: в тематических праздниках, посвященных значимым датам села, района, области; участие в благотворительных акциях.

2. Комплекс организационно-педагогических условий

2.1. Календарный учебный график

| № п/п | Месяц | Число | Время проведения | Форма занятия | Кол-во часов | Тема занятия | Место проведения | Форма контроля |
|--|----------|-------|------------------|-----------------|--------------|--|------------------|---------------------|
| Модуль « Основа фольклорного искусства» | | | | | | | | |
| 1. | сентябрь | | 14.00-14.40 | Учебное занятие | 2 | Введение. Инструктаж по технике безопасности во время занятий. | 12 кабинет | Беседа |
| 2. | сентябрь | | 14.50-15.10 | | | | | |
| Модуль « Игровой фольклор» | | | | | | | | |
| 3. | сентябрь | | 14.00-14.40 | Учебное занятие | 2 | Значение считалок | 12 кабинет | Опрос |
| 4. | сентябрь | | 14.50-15.10 | | | | | |
| 5. | сентябрь | | 15.20-16.00 | Учебное занятие | 1 | Разучивание считалок: «На золотом крыльце сидели» | 12 кабинет | Опрос |
| 6. | сентябрь | | 14.00-14.40 | Учебное занятие | 2 | Разучивание считалок: «Шалуны-балуны» | 12 кабинет | Практическая работа |
| 7. | сентябрь | | 14.50-15.10 | | | | | |
| 8. | сентябрь | | 14.00-14.40 | Учебное занятие | 2 | Разучивание считалок: «Шёл баран» | 12 кабинет | Практическая работа |
| 9. | сентябрь | | 14.50-15.10 | | | | | |
| Модуль « Роль сказок в жизни детей» | | | | | | | | |
| 10. | сентябрь | | 15.20-16.00 | Учебное занятие | 1 | «Царевна лягушка» | 12 кабинет | Практическая работа |
| 11. | сентябрь | | 14.00-14.40 | Учебное занятие | 2 | « Царевна лягушка » | 12 кабинет | Практическая работа |
| 12. | сентябрь | | 14.50-15.10 | | | | | |

| | | | | | | | | |
|--|----------|--|-------------|-----------------|---|--|------------|---------------------|
| 13. | сентябрь | | 14.00-14.40 | Учебное занятие | 2 | «Лиса и журавль» | 12 кабинет | Практическая работа |
| 14. | сентябрь | | 14.50-15.10 | Учебное занятие | | | | |
| Модуль "Шумовые инструменты" | | | | | | | | |
| 15. | сентябрь | | 15.20-16.00 | Учебное занятие | 1 | Трещотка | 12 кабинет | Практическая работа |
| 16. | сентябрь | | 14.00-14.40 | Учебное занятие | 2 | Трещотка | 12 кабинет | Практическая работа |
| 17. | сентябрь | | 14.50-15.10 | | | | | |
| 18. | сентябрь | | 14.00-14.40 | Учебное занятие | 2 | Ложки | 12 кабинет | Практическая работа |
| 19. | сентябрь | | 14.50-15.10 | | | | | |
| 20. | сентябрь | | 15.20-16.00 | Учебное занятие | 1 | Ложки | 12 кабинет | Практическая работа |
| 21. | сентябрь | | 14.00-14.40 | Учебное занятие | 1 | Ложки | 12 кабинет | Практическая работа |
| Модуль "Попевочный букварь: малообъемные песни" | | | | | | | | |
| 22. | сентябрь | | 14.50-15.10 | Учебное занятие | 1 | «Раз, два, три, четыре, пять! Выходи скорей гулять | 12 кабинет | Практическая работа |
| 23. | сентябрь | | 14.00-14.40 | Учебное занятие | 2 | Будем с горки ледяной (повторяют хлопки) Мы кататься всей гурьбой | 12 кабинет | Практическая работа |
| 24. | сентябрь | | 14.50-15.10 | | | | | |
| 25. | Октябрь | | 15.20-16.00 | Учебное занятие | 1 | «Раз, два, три, четыре, пять! Выходи скорей гулять | 12 кабинет | Практическая работа |
| 26. | октябрь | | 14.00-14.40 | Учебное занятие | 1 | Будем с горки ледяной (повторяют хлопки) Мы кататься всей гурьбой | 12 кабинет | Практическая работа |

| | | | | | | | | |
|------------------------------------|---------|--|-------------|-----------------|---|--|------------|---------------------|
| 27. | Октябрь | | 14.50-15.10 | Учебное занятие | 2 | «Мы поём, хорошо поём» | 12 кабинет | Практическая работа |
| 28. | Октябрь | | 14.00-14.40 | | | | | |
| 29. | Октябрь | | 14.50-15.10 | Учебное занятие | 1 | «Мы поём, хорошо поём» | 12 кабинет | Практическая работа |
| 30. | Октябрь | | 15.20-16.00 | Учебное занятие | 1 | «Мы поём, хорошо поём» | 12 кабинет | Практическая работа |
| 31. | октябрь | | 14.00-14.40 | Учебное занятие | 1 | «Мы поём, хорошо поём» | 12 кабинет | Практическая работа |
| Модуль " Колыбельные песни" | | | | | | | | |
| 32. | октябрь | | 14.50-15.10 | Учебное занятие | 1 | "Ой, люли-люлюшеньки" - народная песня | 12 кабинет | Практическая работа |
| 33. | октябрь | | 14.00-14.40 | Учебное занятие | 2 | "Ой, люли-люлюшеньки" - народная песня | 12 кабинет | Практическая работа |
| 34. | Октябрь | | 14.50-15.10 | | | | | |
| 35. | Октябрь | | 15.20-16.00 | Учебное занятие | 1 | Татарская колыбельная песня | 12 кабинет | Практическая работа |
| 36. | Октябрь | | 14.00-14.40 | Учебное занятие | 2 | Татарская колыбельная песня | 12 кабинет | Практическая работа |
| 37. | Октябрь | | 14.50-15.10 | | | | | |
| 38. | Октябрь | | 14.00-14.40 | Учебное занятие | 2 | Чувашская колыбельная песня | 12 кабинет | Практическая работа |
| 39. | Октябрь | | 14.50-15.10 | | | | | |
| 40. | октябрь | | 15.20-16.00 | Учебное занятие | 1 | Чувашская колыбельная песня | 12 кабинет | Практическая работа |
| 41. | Ноябрь | | 14.00-14.40 | Учебное занятие | 1 | Чувашская колыбельная песня | 12 кабинет | Практическая работа |

| Модуль " Скороговорки, загадки" | | | | | | | | |
|---|--------|--|-------------|-----------------|---|---|------------|---------------------|
| 42. | Ноябрь | | 14.50-15.10 | Учебное занятие | 1 | Чтение скороговорок: « Не хочет косой косить косой, говорит, коса коса ». | 12 кабинет | Беседа |
| 43. | Ноябрь | | 14.00-14.40 | Учебное занятие | 2 | Чтение скороговорок: « Не хочет косой косить косой, говорит, коса коса ». | 12 кабинет | Беседа |
| 44. | Ноябрь | | 14.50-15.10 | | | | | |
| 45. | Ноябрь | | 15.20-16.00 | Учебное занятие | 1 | Чтение скороговорок: « Не хочет косой косить косой, говорит, коса коса ». | 12 кабинет | Беседа |
| 46. | Ноябрь | | 14.00-14.40 | Учебное занятие | 2 | Чтение скороговорок: «У Сени и Сани в сенях сом с усами ». | 12 кабинет | Беседа |
| 47. | Ноябрь | | 14.50-15.10 | | | | | |
| 48. | Ноябрь | | 14.00-14.40 | Учебное занятие | 2 | Чтение скороговорок: «У Сени и Сани в сенях сом с усами». | 12 кабинет | Беседа |
| 49. | Ноябрь | | 14.50-15.10 | | | | | |
| Модуль " Песенно-танцевальное народное творчество" | | | | | | | | |
| 50. | Ноябрь | | 15.20-16.00 | Учебное занятие | 1 | "Калинка" | 12 кабинет | Практическая работа |
| 51. | Ноябрь | | 14.00-14.40 | Учебное занятие | 2 | "Калинка" | 12 кабинет | Практическая работа |
| 52. | Ноябрь | | 14.50-15.10 | | | | | |
| 53. | Ноябрь | | 14.00-14.40 | Учебное | 2 | "Калинка" | 12 кабинет | Практическая |

| | | | | | | | | |
|-----|---------|--|-------------|-----------------|---|-----------|------------|---------------------|
| 54. | Ноябрь | | 14.50-15.10 | занятие | | | | работа |
| 55. | Ноябрь | | 15.20-16.00 | Учебное занятие | 1 | "Калинка" | 12 кабинет | Практическая работа |
| 56. | Ноябрь | | 14.00-14.40 | Учебное занятие | 2 | "Калинка" | 12 кабинет | Практическая работа |
| 57. | Ноябрь | | 14.50-15.10 | | | | | |
| 58. | Ноябрь | | 14.00-14.40 | Учебное занятие | 2 | "Калинка" | 12 кабинет | Практическая работа |
| 59. | Ноябрь | | 14.50-15.10 | | | | | |
| 60. | Ноябрь | | 15.20-16.00 | Учебное занятие | 1 | "Калинка" | 12 кабинет | Практическая работа |
| 61. | Ноябрь | | 14.00-14.40 | Учебное занятие | 2 | "Калинка" | 12 кабинет | Практическая работа |
| 62. | Ноябрь | | 14.50-15.10 | | | | | |
| 63. | Декабрь | | 14.00-14.40 | Учебное занятие | 2 | "Калинка" | 12 кабинет | Практическая работа |
| 64. | Декабрь | | 14.50-15.10 | | | | | |
| 65. | Декабрь | | 15.20-16.00 | Учебное занятие | 1 | "Калинка" | 12 кабинет | Практическая работа |
| 66. | Декабрь | | 14.00-14.40 | Учебное занятие | 2 | "Калинка" | 12 кабинет | Практическая работа |
| 67. | Декабрь | | 14.50-15.10 | | | | | |
| 68. | Декабрь | | 14.00-14.40 | Учебное занятие | 2 | "Калинка" | 12 кабинет | Практическая работа |
| 69. | Декабрь | | 14.50-15.10 | | | | | |
| 70. | Декабрь | | 15.20-16.00 | Учебное занятие | 1 | "Калинка" | 12 кабинет | Практическая работа |

| | | | | | | | | |
|-----|---------|--|-------------|-----------------|---|-----------------------------|------------|---------------------|
| 71. | Декабрь | | 14.00-14.40 | Учебное занятие | 2 | "Калинка" | 12 кабинет | Практическая работа |
| 72. | Декабрь | | 14.50-15.10 | | | | | |
| 73. | Декабрь | | 14.00-14.40 | Учебное занятие | 2 | "Частушки народов Поволжья" | 12 кабинет | Практическая работа |
| 74. | Декабрь | | 14.50-15.10 | | | | | |
| 75. | Декабрь | | 15.20-16.00 | Учебное занятие | 1 | "Частушки народов Поволжья" | 12 кабинет | Практическая работа |
| 76. | Декабрь | | 14.00-14.40 | Учебное занятие | 2 | "Частушки народов Поволжья" | 12 кабинет | Практическая работа |
| 77. | Декабрь | | 14.50-15.10 | | | | | |
| 78. | Декабрь | | 14.00-14.40 | Учебное занятие | 2 | "Частушки народов Поволжья" | 12 кабинет | Практическая работа |
| 79. | Декабрь | | 14.50-15.10 | | | | | |
| 80. | Декабрь | | 15.20-16.00 | Учебное занятие | 1 | "Частушки народов Поволжья" | 12 кабинет | Практическая работа |
| 81. | Декабрь | | 14.00-14.40 | Учебное занятие | 2 | "Частушки народов Поволжья" | 12 кабинет | Практическая работа |
| 82. | Декабрь | | 14.50-15.10 | | | | | |
| 83. | Декабрь | | 14.00-14.40 | Учебное занятие | 2 | "Частушки народов Поволжья" | 12 кабинет | Практическая работа |
| 84. | Декабрь | | 14.50-15.10 | | | | | |
| 85. | Декабрь | | 15.20-16.00 | Учебное занятие | 1 | "Частушки народов Поволжья" | 12 кабинет | Практическая работа |
| 86. | январь | | 14.00-14.40 | Учебное | 2 | "Частушки народов Поволжья" | 12 кабинет | Практическая |

| | | | | | | | | |
|------|---------|--|-------------|-----------------|---|------------------------------|------------|---------------------|
| 87. | январь | | 14.50-15.10 | занятие | | | | работа |
| 88. | январь | | 14.00-14.40 | Учебное занятие | 2 | "Частушки народов Поволжья" | 12 кабинет | Практическая работа |
| 89. | январь | | 14.50-15.10 | | | | | |
| 90. | январь | | 15.20-16.00 | Учебное занятие | 1 | "Частушки народов Поволжья" | 12 кабинет | Практическая работа |
| 91. | январь | | 14.00-14.40 | Учебное занятие | 2 | "Частушки народов Поволжья" | 12 кабинет | Практическая работа |
| 92. | январь | | 14.50-15.10 | | | | | |
| 93. | январь | | 14.00-14.40 | Учебное занятие | 2 | "Частушки народов Поволжья" | 12 кабинет | Практическая работа |
| 94. | январь | | 14.50-15.10 | | | | | |
| 95. | январь | | 15.20-16.00 | Учебное занятие | 1 | "Тэванлэх" (чувашская песня) | 12 кабинет | Практическая работа |
| 96. | январь | | 14.00-14.40 | Учебное занятие | 2 | "Тэванлэх" (чувашская песня) | 12 кабинет | Практическая работа |
| 97. | январь | | 14.50-15.10 | | | | | |
| 98. | январь | | 14.00-14.40 | Учебное занятие | 2 | "Тэванлэх" (чувашская песня) | 12 кабинет | Практическая работа |
| 99. | январь | | 14.50-15.10 | | | | | |
| 100. | январь | | 15.20-16.00 | Учебное занятие | 1 | "Тэванлэх" (чувашская песня) | 12 кабинет | Практическая работа |
| 101. | февраль | | 14.00-14.40 | Учебное занятие | 2 | "Тэванлэх" (чувашская песня) | 12 кабинет | Практическая работа |
| 102. | февраль | | 14.50-15.10 | | | | | |
| 103. | февраль | | 14.00-14.40 | Учебное занятие | 2 | "Тэванлэх" (чувашская песня) | 12 кабинет | Практическая работа |
| 104. | февраль | | 14.50-15.10 | | | | | |

| | | | | | | | | |
|------|---------|--|-------------|-----------------|---|------------------------------|------------|---------------------|
| 105. | февраль | | 15.20-16.00 | Учебное занятие | 1 | "Тэванлэх" (чувашская песня) | 12 кабинет | Практическая работа |
| 106. | февраль | | 14.00-14.40 | Учебное занятие | 2 | "Тэванлэх" (чувашская песня) | 12 кабинет | Практическая работа |
| 107. | февраль | | 14.50-15.10 | | | | | |
| 108. | февраль | | 14.00-14.40 | Учебное занятие | 2 | "Тэванлэх" (чувашская песня) | 12 кабинет | Практическая работа |
| 109. | февраль | | 14.50-15.10 | | | | | |
| 110. | февраль | | 15.20-16.00 | Учебное занятие | 1 | "Тэванлэх" (чувашская песня) | 12 кабинет | Практическая работа |
| 111. | февраль | | 14.00-14.40 | Учебное занятие | 2 | "Тэванлэх" (чувашская песня) | 12 кабинет | Практическая работа |
| 112. | февраль | | 14.50-15.10 | | | | | |
| 113. | февраль | | 14.00-14.40 | Учебное занятие | 2 | "Тэванлэх" (чувашская песня) | 12 кабинет | Практическая работа |
| 114. | февраль | | 14.50-15.10 | | | | | |
| 115. | февраль | | 15.20-16.00 | Учебное занятие | 1 | «Ой вставала я ранёшенько» | 12 кабинет | Практическая работа |
| 116. | март | | 14.00-14.40 | Учебное занятие | 2 | «Ой вставала я ранёшенько» | 12 кабинет | Практическая работа |
| 117. | март | | 14.50-15.10 | | | | | |
| 118. | март | | 14.00-14.40 | Учебное занятие | 2 | «Ой вставала я ранёшенько» | 12 кабинет | Практическая работа |
| 119. | март | | 14.50-15.10 | | | | | |
| 120. | март | | 15.20-16.00 | Учебное занятие | 1 | «Ой вставала я ранёшенько» | 12 кабинет | Практическая работа |
| 121. | март | | 14.00-14.40 | Учебное занятие | 2 | «Ой вставала я ранёшенько» | 12 кабинет | Практическая работа |
| 122. | март | | 14.50-15.10 | | | | | |
| 123. | март | | 15.20-16.00 | Учебное | 2 | «Ой вставала я ранёшенько» | 12 кабинет | Практическая |

| | | | | | | | | |
|------|--------|--|-------------|-----------------|---|------------------------------|------------|---------------------|
| 124. | март | | 14.00-14.40 | занятие | | | | работа |
| 125. | март | | 14.50-15.10 | Учебное занятие | 1 | «Ой вставала я ранёшенько» | 12 кабинет | Практическая работа |
| 126. | март | | 14.00-14.40 | Учебное занятие | 2 | «Ой вставала я ранёшенько» | 12 кабинет | Практическая работа |
| 127. | март | | 14.50-15.10 | | | | | |
| 128. | март | | 15.20-16.00 | Учебное занятие | 2 | «Ой вставала я ранёшенько» | 12 кабинет | Практическая работа |
| 129. | март | | 14.00-14.40 | | | | | |
| 130. | март | | 14.50-15.10 | Учебное занятие | 1 | «Ой вставала я ранёшенько» | 12 кабинет | Практическая работа |
| 131. | март | | 14.00-14.40 | Учебное занятие | 2 | «Ой вставала я ранёшенько» | 12 кабинет | Практическая работа |
| 132. | март | | 14.50-15.10 | | | | | |
| 133. | март | | 15.20-16.00 | Учебное занятие | 2 | «Ой вставала я ранёшенько» | 12 кабинет | Практическая работа |
| 134. | март | | 14.00-14.40 | | | | | |
| 135. | Март | | 14.50-15.10 | Учебное занятие | 1 | «Ой вставала я ранёшенько» | 12 кабинет | Практическая работа |
| 136. | март | | 14.00-14.40 | Учебное занятие | 2 | «Ой вставала я ранёшенко» | 12 кабинет | Практическая работа |
| 137. | Март | | 14.50-15.10 | | | | | |
| 138. | март | | 15.20-16.00 | Учебное занятие | 2 | "Шома бас" (татарская песня) | 12 кабинет | Практическая работа |
| 139. | апрель | | 14.00-14.40 | | | | | |
| 140. | апрель | | 14.50-15.10 | Учебное занятие | 1 | "Шома бас" (татарская песня) | 12 кабинет | Практическая работа |
| 141. | апрель | | 14.00-14.40 | Учебное | 2 | "Шома бас" (татарская песня) | 12 кабинет | Практическая |

| | | | | | | | | |
|------|--------|--|-------------|-----------------|---|------------------------------|------------|---------------------|
| 142. | апрель | | 14.50-15.10 | занятие | | | | работа |
| 143. | апрель | | 15.20-16.00 | Учебное занятие | 2 | "Шома бас" (татарская песня) | 12 кабинет | Практическая работа |
| 144. | апрель | | 14.00-14.40 | | | | | |
| 145. | апрель | | 14.50-15.10 | Учебное занятие | 1 | "Шома бас" (татарская песня) | 12 кабинет | Практическая работа |
| 146. | апрель | | 14.00-14.40 | Учебное занятие | 2 | "Шома бас" (татарская песня) | 12 кабинет | Практическая работа |
| 147. | апрель | | 14.50-15.10 | | | | | |
| 148. | апрель | | 15.20-16.00 | Учебное занятие | 2 | "Шома бас" (татарская песня) | 12 кабинет | Практическая работа |
| 149. | апрель | | 14.00-14.40 | | | | | |
| 150. | апрель | | 14.50-15.10 | Учебное занятие | 1 | "Шома бас" (татарская песня) | 12 кабинет | Практическая работа |
| 151. | апрель | | 14.00-14.40 | Учебное занятие | 2 | "Шома бас" (татарская песня) | 12 кабинет | Практическая работа |
| 152. | апрель | | 14.50-15.10 | | | | | |
| 153. | апрель | | 15.20-16.00 | Учебное занятие | 2 | "Шома бас" (татарская песня) | 12 кабинет | Практическая работа |
| 154. | апрель | | 14.00-14.40 | | | | | |
| 155. | апрель | | 14.50-15.10 | Учебное занятие | 1 | "Шома бас" (татарская песня) | 12 кабинет | Практическая работа |
| 156. | апрель | | 14.00-14.40 | Учебное занятие | 2 | "Шома бас" (татарская песня) | 12 кабинет | Практическая работа |
| 157. | апрель | | 14.50-15.10 | | | | | |
| 158. | апрель | | 15.20-16.00 | Учебное занятие | 2 | "Шома бас" (татарская песня) | 12 кабинет | Практическая работа |
| 159. | Май | | 14.00-14.40 | | | | | |

| | | | | | | | | |
|--|-----|--|-------------|-----------------|---|--|------------|---------------------|
| 160. | май | | 14.50-15.10 | Учебное занятие | 1 | "Шома бас" (татарская песня) | 12 кабинет | Практическая работа |
| Модуль " Выдающие деятели культуры русского народа" | | | | | | | | |
| 161. | май | | 14.00-14.40 | Учебное занятие | 2 | 18 марта 1844 180 лет - Родился Николай Римский- Корсаков, дирижер, композитор, педагог | 12 кабинет | Беседа |
| 162. | май | | 14.50-15.10 | | | | | |
| 163. | май | | 15.20-16.00 | Учебное занятие | 1 | Яковлев И.Я. – просветитель чувашского языка | 12 кабинет | беседа |
| 164. | май | | 14.00-14.40 | Учебное занятие | 1 | Поэт Габдулла Тукай | 12 кабинет | беседа |
| Модуль " Подготовка отчётного концерта" | | | | | | | | |
| 165. | май | | 14.50-15.10 | Учебное занятие | 1 | Подготовка к концерту | 12 кабинет | Практическая работа |
| 166. | май | | 14.00-14.40 | Учебное занятие | 2 | Подготовка к концерту | 12 кабинет | Практическая работа |
| 167. | май | | 14.50-15.10 | | | | | |
| 168. | май | | 15.20-16.00 | Учебное занятие | 2 | Подготовка к концерту | 12 кабинет | Практическая работа |
| 169. | май | | 14.00-14.40 | | | | | |
| 170. | май | | 14.50-15.10 | Учебное занятие | 1 | Подготовка к концерту | 12 кабинет | Практическая работа |
| 171. | май | | 14.00-14.40 | Учебное занятие | 2 | Подготовка к концерту | 12 кабинет | Практическая работа |
| 172. | май | | 14.50-15.10 | | | | | |

| | | | | | | | | |
|------|-----|--|-------------|--------------------|---|------------------------|---------------|------------------------|
| 173. | май | | 15.20-16.00 | Учебное занятие | 2 | Подготовка к концерту | 12 кабинет | Практическая работа |
| 174. | май | | 14.00-14.40 | | | | | |
| 175. | май | | 14.50-15.10 | Учебное занятие | 1 | Подготовка к концерту | 12 кабинет | Практическая работа |
| 176. | май | | 14.00-14.40 | Учебное занятие | 2 | Подготовка к концерту | 12 кабинет | Практическая работа |
| 177. | май | | 14.50-15.10 | | | | | |
| 178. | май | | 15.20-16.00 | Учебное занятие | 2 | Подготовка к концерту | 12 кабинет | Практическая работа |
| 179. | май | | 14.00-14.40 | | | | | |
| 180. | май | | 14.50-15.10 | Учебное занятие | 1 | Концертное выступление | Актный зал | Практическая работа |

2. 2. Условия реализации программы:

2.2.1. Материально-техническое обеспечение:

2.2.1.1. Характеристика помещения для занятий по Программе

Кабинет для проведения занятий по Программе соответствует Санитарно-эпидемиологические правила и нормативы СанПиН 2.4.4.3172-14 "Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей".

2.2.1.2. Перечень оборудования, инструментов и материалов, необходимых для реализации Программы:

- Музыкальные инструменты (фортепиано, баян, шумовые и ударные инструменты: ложки, трещотки, бубны, свистульки, колокольчики).
- Различные материалы: ткани для пошива костюмов, нитки, бисер и другое.
- Аппаратура: магнитофон, фотоаппарат, диски, аудиокассеты, микрофоны.
- Костюмы, декорации.

Организация концертной деятельности и воспитательной работы будет облегчена, если педагог сможет привлекать родителей учащихся. Пошив костюмов, отчетные концерты, поездки с выступлениями – все это можно проводить в тесном контакте с родителями.

- Музыкальный репертуар подбирается с учетом возрастных особенностей участников. Песни с хореографическими движениями или театральным действием должны быть значительно легче в вокальном отношении, чем вся остальная программа, так как при их исполнении внимание ребят, кроме пения, занято танцем или же актерской игрой.

2.2.2. Информационно-методические условия

2.2.2.1. Методическое обеспечение программы:

- Видеозаписи выступлений, праздников творческих коллективов;
- Записи фольклорной и традиционной музыки народов Поволжья;
- Репродукции музыкальных инструментов;
- Видеозаписи выступлений учащихся;
- Технические средства обучения (компьютер, принтер).

2.2.2.2. Формы обучения

В дополнительном образовании приоритетной формой обучения является учебное занятие. Занятие может быть теоретическим, практическим или смешанного типа. Наряду с этим существуют и другие формы обучения. При нашей специфике это: экскурсии, праздники, занятие форме занятия - игра, занятие - исторический экскурс и др. Организация работы с коллективом детей также имеет свои формы и подразделяется на групповую, подгрупповую и индивидуальную.

2.2.2.3. Методы обучения

При реализации программы используются различные **методы:**

Теоретические: направленные на знакомство с жанрами музыкального фольклора.

- словесные: беседы, рассказы, объяснение, описание.
- наглядные: пособие, репродукции, таблицы, просмотр видео выступлений, праздников; слушание фольклорных записей, традиционной музыки народов Поволжья; просмотр репродукций музыкальных инструментов.

Практические: Вокально - хоровая работа, народная хореография - игра, танец, изучение вокальных и хореографических произведений, народных игр и обрядов.

2.2.2.4. Педагогические технологии являются процессом достижения планируемых результатов обучения и включают в себя:

- а) технология поддержки ребенка (поддержка индивидуального развития, творческого характера обучающегося);
- б) технологии сотрудничества с коллективом (правила поведения в коллективе, участие в общих мероприятиях, взаимопонимание);
- в) здоровье-сберегающие технологии (направлены на укрепление и сохранение здоровья, стремление к ведению здорового образа жизни, формирования ответственности за свое здоровье, жизнь и здоровье других людей);
- г) информационно-коммуникативные технологии (это процессы подготовки и передачи информации обучаемому, средством осуществления которых является компьютер);

Используются и другие современные технологии: технология разноуровневого обучения, технология индивидуализации обучения (адаптивная), инновационные, дистанционные образовательные технологии.

Дистанционно образовательные технологии

- Онлайн занятия
- Онлайн лекции
- Просмотр видеозаписей выступлений, мастер-классов онлайн.

2.2.2.5. Формы организации образовательного процесса: индивидуальная, индивидуально-групповая, групповая.

2.2.2.6. Формы организации учебного занятия:

- теоретические занятия (беседы, изучение истории развития и появления песен, обычаев и другое);
- просмотр и разбор видеозаписей выступлений;
- практические занятия по разучиванию и исполнению песен.

2.2.2.7. Использование электронного обучения и дистанционных технологий.

Для электронного обучения и обучения с применением дистанционных образовательных технологий используются технические средства, а также информационно-телекоммуникационные сети, обеспечивающие передачу по линиям связи указанной информации (образовательные онлайн-платформы, цифровые образовательные ресурсы, размещенные на образовательных сайтах, видеоконференции, вебинары, Skype - общение, E-mail, облачные сервисы и т.д.).

2.2.3. Кадровые условия

Программа реализуется педагогом дополнительного образования, имеющим профессиональное образование в области, соответствующей направленности программы, а так же привлекается аккомпаниатор.

2.3. Формы аттестации

Для определения результата усвоения образовательной программы разработан пакет контрольно-измерительных материалов, который позволяет увидеть результат деятельности каждого ребенка. Основными формами контроля являются музыкально-ритмические игры и упражнения, тесты, концерты, конкурсы и фестивали.

Формы контроля и подведения итогов реализации программы:

Результат работы данной программы можно отследить в двух направлениях:

- творческая активность учащихся, уровень их достижений в процессе учебной деятельности (диагностические таблицы, рейтинг учащихся, карты индивидуальных достижений)
- результат освоения программы учащимися: выступление на родительских собраниях, концертах, проведение календарных праздников, участие в фестивале искусств по концу года,

выездные концерты, участие в районных конкурсах, фестивале искусств, конкурс художественного чтения, фольклорные конкурсы.

На основании полученных данных и по итогам каждого года обучения воспитанники получают грамоты, благодарственные письма и призы.

2.4. Оценочные материалы

Способы определения результативности:

- Практические задания;
- Выступление на общешкольных праздниках;
- Проведение праздников и мероприятий.

Ввиду отсутствия оценочной системы в кружковой работе фольклорного кружка возникла необходимость объективно отслеживать степень обученности по данной программе.

На протяжении каждого занятия отслеживается уровень усвоения материала и развитие сценических данных (метод наблюдения).

На протяжении всего учебного года проводится диагностика уровня обученности воспитанников, которая проводится в сентябре, декабре, мае учебного года по следующим критериям: ритм, слух, вокал.

Основным методом диагностирования является метод наблюдения. В основу диагностики положены следующие критерии:

- 1) ритм;
- 2) слух;
- 3) вокал (см. Приложение 1).

Так же отслеживается результативность участия воспитанников в мероприятиях (концерты, конкурсы, фестивали) (см. Приложение 2)

Проводится мониторинг.

Ведется рейтинг учащихся. Результаты отслеживаются по активности участия воспитанников в конкурсах различного уровня (школьные,

районные). По концу года на фестивале искусств самые активные дети получают памятные подарки и дипломы.

2.5. Методические материалы

Методические материалы:

- разработка занятий, лекций;
- инструкции к практическим работам;
- видеозаписи исполнений песен, выступлений;
- комплексы упражнений для занятий.

2.6. Воспитательный компонент.

Цель воспитательной работы: создание условий для развития, саморазвития и самореализации личности обучающихся через театральное искусство.

Задачи воспитательные:

- формировать коммуникативные навыки, высокий потенциал нравственности, способствующие социализации детей в обществе;
- формировать гражданственность и патриотизм;
- создавать в объединении творческую атмосферу сотрудничества и взаимопомощи;
- активизировать совместную деятельность педагога и родителей по воспитанию театральной культуры;
- формировать умения общаться со сверстниками в различной социальной.

Приоритетные направления воспитательной деятельности:

- культурологическое и эстетическое воспитание;
- воспитание положительного отношения к труду и творчеству;
- культурологическое и эстетическое воспитание.

Формы воспитательной работы:

- выступления;
- сценические игры;
- экскурсии;
- занятия;

Методы воспитательной работы:

1. Методы формирования сознания.
2. Методы организации деятельности и формирования опыта общественного поведения: упражнение, приучение, поручение, требование, создание воспитывающих ситуаций.
3. Методы стимулирования поведения: соревнование, игра, поощрение, наказание. С помощью методов третьей группы педагоги и сами воспитанники регулируют поведение, воздействуют на мотивы деятельности воспитуемых, потому что общественное одобрение или осуждение влияет на поведение, происходит закрепление одобряемых поступков или торможение неодобряемого поведения.
4. Методы контроля, самоконтроля и самооценки: наблюдение, опросные методы (беседы, анкетирование), тестирование, анализ результатов деятельности.

Планируемые результаты воспитательной работы:

- организовывать учебное взаимодействие и совместную деятельность с педагогом и сверстниками;
- работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов; ■ формулировать, аргументировать и отстаивать свою точку зрения;
- отбирать и использовать речевые средства в процессе коммуникации с другими людьми (диалог в паре, в малой группе и т. д.);
- соблюдать нормы публичной речи.

3. Список литературы

Список литературы для педагога:

1. Аксёнова Н.Г. Песни и музыкальные обработки А. Мистюкова. Выпуск №6 - Липецк, 2005.
2. Аксёнова Н., Постников С., Карпий Н., Мистюков А. Жизнь в творчестве. Вып. 2 - Липецк, 1993.
3. Аникин В. Русский фольклор. – М.: Художественная литература, 1986.
4. Анухина И.В. Детям к Рождеству. - Санкт-Петербург: Композитор, 1994.
5. Бандина А.Г., Попов В.С., Тихеева Л.В. Школа хорового пения. Вып. 1. – М., 1981.
6. Бенина Е., Ломова Т., Соловкина Е. Музыка и движение. - М.: Просвещение, 1983.
7. Вершинина Е.Б. Напевы Липецкого края (сборник народных песен). - Липецк, 2004.
8. Вьётся, вьётся хоровод: Русские народные заклички, приговорки, календарные песни / Собрал и пересказал Г. Науменко, рис. Ю. Смольникова. – М.: Дет. лит., 1983.
9. Жили-были...: Произведения устного народного творчества для детей / сост., предисл. и коммент. В. Калугина. – М.: Молодая гвардия, 1988.
10. Из фольклора Поволжья / Сост. Т.А. Золотова. – М.: Сов. Россия, 1990. (б-ка «В помощь худож. самодеятельности», № 20)
11. Кравцов Н.И., Кулагина А.В. Славянский фольклор. М.: Издательство Московского государственного университета, 1987.
12. Купалась зоренька // Сост. В.П. Голиков. – М.: Сов. Россия, 1990. (б-ка «В помощь худож. самодеятельности», № 2)
13. Куприянова Л.Л. Русский фольклор в школе - М.: Мнемозина, 2002.
14. Маканина Л. Хрестоматия русской народной песни. – М.: Музыка, 1991.
15. Михеева Л. Музыкальный словарь в рассказах. – М., 1986.

16. Науменко Г. Чудесный короб. - М.: Детская литература, 1988.
17. Народные песни Воронежской области (справочник).
18. Народные песни Воронежской области. / Под ред. С.Г. Лазутина. Изд-во Воронежского ун-та, Воронеж – 1974.
19. Полунина В.Н. Эстетическое воспитание детей и подростков в общении с народным искусством. – М., 1989.
20. Попова Т.В. Русское народное музыкальное творчество. – М.: Музыка.
21. Программа для средних общеобразовательных учебных заведений: Музыкальный фольклор. - М.: Просвещение, 1992.
22. Русская народная песня в Москве XIX – XX веков / Сост. А.А. Сладкопевцев. – М.: Сов. Россия, 1990. (б-ка «В помощь худож. самодеятельности», № 12)
23. Селевко Г.К. Современные образовательные технологии: учебное пособие. – М.: Народное образование, 1988.
24. Серия РОСТ, 2003, № 19, Центр развития дополнительного образования ГОУ СПб ГДТЮ.
25. Смирнова Э. Русская музыкальная литература. – М., 1988.
26. Теплов Б. Психология музыкальных способностей. – Л., 1991.
27. Толстых И.А., Скопинцева Л.С. Концепция деятельности. Модель учреждения. Программа развития. Опыт системного подхода в решении педагогических задач. – Липецк, ЦРТДиЮ "Советский", 1998.
28. Уланова Л.С. Русский свадебный обряд (праздник в школе). - М.: Творческий центр, 2002.
29. Учите детей петь: (Песни и упражнения для развития голоса у детей 3-5 лет). Пособие для воспитателя и муз. руководителей / Сост. Т.М. Орлова, С.И. Белкина. – М.: Просвещение, 1986.
30. Халабузарь П.В., Попов В.С. Теория и методика музыкального воспитания. – СПб., 2000.

Список литературы для детей:

1. Гульянц Е. В.: Музыкальная азбука для детей. - М., «Аквариум», 1997.
2. Кудлаева Н.: Альманах. – Тюмень, 1992.
3. Широков А. Н.: Русские народные песни. – М., «Музыка», 1988
4. Заволокин А. Н., Заволокин Г. Н.: Звонкое чудо – частушка. – М., «Советский композитор», 1989.
5. Михайлов М. А., Горбина Е. В.: Поем, играем, танцуем. – Ярославль, «Академия развития», 1998.
6. Налепин А. Л.: Русские сказки. – М., «ViTA», 1993.
7. Юдин С. Е.: Мы друзей зовем на праздник. – Ярославль, «Академия развития», 2003.
8. Елкина Н. В., Тарабарина Т. И., 1000 загадок. – Ярославль, «Академия развития», 2008.
9. Агапова И. А., Давыдова М. А.: Фольклорные праздники в школе. Весна и лето.– Волгоград, Учитель, 2008.
10. Агапова И. А., Давыдова М. А.: Фольклорные праздники в школе. Зима и осень.– Волгоград, Учитель, 2008

Приложение №1

Диагностика способностей учащихся в течение года

| Ф.И.О. месяца | ритм | | | вокал | | | слух | | |
|------------------|------|-----|-----|-------|-----|-----|------|-----|-----|
| | сент | дек | май | сент | дек | май | сен | дек | май |
| | с | в | в | с | с | в | с | с | с |
| | с | с | в | с | с | с | с | с | с |
| | с | с | в | в | в | в | в | в | в |
| | с | в | в | с | в | в | в | в | в |
| | н | с | с | н | с | с | с | с | с |
| | н | с | с | н | с | с | с | с | с |
| | с | с | в | с | с | в | в | в | в |
| | с | с | с | с | с | с | с | с | с |
| | в | в | в | с | в | в | в | в | в |
| | с | в | в | с | с | в | с | с | с |
| | в | в | в | в | в | в | в | в | в |
| | с | в | в | в | в | в | в | в | в |
| | с | в | в | с | в | в | в | в | в |
| | в | в | в | в | в | в | в | в | в |

Критерии мониторинга: Н – низкий, с- средний, в - высокий

**Результативность участия учащихся в мероприятиях
(концерты, конкурсы, фестивали)**

| Ф.И.О. | сентябрь | октябрь | ноябрь | декабрь | январь | февраль | март | апрель | май |
|--------|----------|---------|--------|---------|--------|---------|------|--------|-----|
| | + | + | + | + | - | + | - | + | + |
| | - | - | + | + | + | - | + | + | + |
| | + | + | - | + | - | + | + | - | + |
| | - | + | + | - | + | - | + | + | + |
| | + | - | + | + | + | + | - | + | + |
| | + | + | + | + | - | + | + | + | - |
| | + | + | + | - | + | + | - | - | + |
| | - | - | + | + | + | + | + | + | + |
| | + | + | + | - | + | + | + | + | + |
| | + | + | + | + | + | - | - | + | + |
| | - | + | + | + | + | + | - | + | + |
| | + | + | - | - | + | - | + | - | + |
| | + | - | + | + | + | - | + | + | + |
| | + | + | + | + | + | - | + | + | + |