

Муниципальное учреждение Управление образования
администрации МО «Новомалыклинский район»
Муниципальное общеобразовательное учреждение
Новочеремшанская средняя школа имени Е.И. Столярова

Принята на заседании
Педагогического совета
Протокол № 1 от 30.08.2024г.

«УТВЕРЖДАЮ»
Директор школы
_____ Л.П. Бострикова
Приказ № 200
от 30.08.2024г.

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ
«ТАНЦЕВАЛЬНАЯ СТУДИЯ»

Возраст обучающихся: 10-11 лет

Срок реализации программы:

01.09.2024 г - 31.05.2025 г

Уровень: стартовый

Автор-составитель:

Пронина Екатерина Анатольевна,
педагог дополнительного
образования

с. Новочеремшанск, 2024 г.

Содержание

1. Комплекс основных характеристик:

1.1. Пояснительная записка.....	3
1.2. Цель и задачи программы.....	6
1.3. Содержание программы:	
1.3.1. Учебный план.....	7
1.3.2. Содержание учебного плана.....	8
1.4. Планируемые результаты.....	9

2. Комплекс организационно-педагогических условий:

2.1. Календарный учебный график	11
2.2. Условия реализации программы.....	15
2.3. Формы аттестации	17
2.4. Оценочные материалы	19
2.5. Методические материалы	21
2.6. Воспитательный компонент.....	21
3. Список литературы	22

1. Комплекс основных характеристик программы

1.1. Пояснительная записка

Рабочая программа составлена на основе авторской программы Бухвостова Л.В., Щекотихина С.А. «Композиция и постановка танца », утвержденной МОП РФ в соответствии с требованиями ФГОС.

Программа рассчитана для детей 1-4 классов, для того чтобы получить элементарные и основные танцевальные навыки и умения.

Направленность программы - художественная, по форме организации кружковой, рассчитанной на 1 год

Нормативно-правовое обеспечение программы

В настоящее время содержание, роль, назначение и условия реализации программ дополнительного образования закреплены в следующих нормативных документах:

- Федеральный Закон Российской Федерации от 29.12.2012 № 273 «Об образовании в Российской Федерации»;
- Приказом от 09.11.2018 № 196 Министерства просвещения Российской Федерации «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 23 августа 2017 г. № 816 «Об утверждении порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ.
- Концепция развития дополнительного образования детей от 04.09.2014 № 1726;
- Письмо Минобрнауки России от 18.11.2015 №09-3242 «Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих

программ»;

- Письмо Министерства образования и науки Ульяновской области от 21.04.2020 №2822 Методические рекомендации «О реализации дополнительных общеобразовательных программ с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий».

- СанПин 2.4.3172-14: «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей»;

- СанПиН 2.2.2/2.4.13340-03. Гигиенические требования к персональным электронно-вычислительным машинам и организации работы;

- Устав МОУ Новочеремшанской СШ;

- Локальные акты МОУ Новочеремшанской СШ:

- Положение о приеме, переводе, отчислении и восстановлении обучающихся;

- Правила внутреннего распорядка обучающихся;

- Положение об организации образовательной деятельности с использованием электронного обучения и дистанционных образовательных технологий.

Актуальность программы обусловлена потребностью общества в развитии нравственных, эстетических качеств личности человека. Именно средствами танцевальной деятельности возможно формирование социально активной творческой личности, способной понимать общечеловеческие ценности, гордиться достижениями отечественной культуры и искусства, способной к творческому труду, сочинительству, фантазированию.

Педагогическая целесообразность данного курса для школьников обусловлена их возрастными особенностями: разносторонними интересами, любознательностью, увлеченностью, инициативностью. Данная программа призвана расширить творческий потенциал ребенка, сформировать нравственно - эстетические чувства, т. к. именно в начальной школе закладывается

фундамент творческой личности, закрепляются нравственные нормы поведения в обществе, формируется духовность.

Новизна настоящей программы заключается в том, что в ней интегрированы такие направления, как ритмика, хореография, музыка, пластика, сценическое движение и даются детям в игровой форме и адаптированы для дошкольников.

Отличительная особенность - активное использование игровой деятельности для организации творческого процесса – значительная часть практических занятий.

Адресат программы: программа предназначена для младшего школьного возраста: 10-11 лет.

Характеристика возрастной группы:

Наполняемость учебных групп: 8-12 человек. Группы могут быть одно- или разновозрастными, смешанными или однополыми. На обучение принимаются все желающие, специальный отбор не проводится. В соответствии с концепцией образовательной программы формирование групп обучающихся происходит по возрастному ограничению - состав группы постоянный.

В связи с этим основная форма проведения занятий – это практические работы, в ходе которых у детей появляется возможность продемонстрировать свои индивидуальные и коллективные решения поставленных задач.

Уровень программы: стартовый.

Объем программы: общее количество учебных часов, запланированных на весь период обучения, необходимых для освоения программы – 72 часа.

Срок освоения программы: *периодичность* - раза в неделю по 1 занятию; *продолжительность* одного занятия 40 минут; дистанционно – 30 м.

Понедельник: 13.10 – 13.50

Четверг: 13.10 – 13.50

Форма обучения: очная и очная с применением электронного обучения и дистанционных технологий.

Формы занятий: практические занятия, комплексные занятия, соревнования.

Уровни и возможности реализации индивидуального образовательного маршрута обучающегося

Программа предназначена для детей младшего школьного возраста с 8 лет до 9 лет. Запись на обучение производится по желанию родителей и детей. В рамках выполнения практических работ используется дифференцированный подход для детей разного уровня подготовки.

1.2. Цели и задачи реализации программы.

Цель: развитие ребёнка и детского коллектива через создание особой среды формирования общих культурных интересов и совместной деятельности детей, формирование национального самосознания и высоких духовных качеств ребёнка как гражданина России, формирование творческих способностей детей.

Задачи:

Обучающие:

- Раскрывать танцевальные способности детей через двигательную активность.
- Научить выполнять упражнения для укрепления и развития тела.
- Научить выполнять элементы народного танца.

Развивающие:

- Развивать чувство ритма через обучение танцам.

Воспитательные:

- Воспитывать любовь к русским народным танцам, к музыке, к русским традициям через изучение элементов русского народного танца и развитие умения исполнять русский танец.

- Формировать детский коллектив через совместную деятельность.

1.3. Содержание программы

1.3.1. Учебный план

№	Программное содержание	теория	практика	всего	Формы аттестации/ контроля
Раздел 1	Экзерсис у станка	1	17	18	Педагогическое наблюдение
Раздел 2	Элементы русского танца.	1	25	26	Педагогическое наблюдение
Раздел 3	Русская кадрили	1	11	12	Педагогическое наблюдение
Раздел 4	Танцевальный репертуар	1	15	16	Педагогическое наблюдение
	Итого	4	68	72	

1.3.2. Содержание учебного плана

Раздел 1 «Экзерсис у станка» .

В этом разделе дети разучат комбинирование полуприседаний и приседаний. Комбинирование батманов. Ронд де жамб партер. Подготовка к «верёвочке». Гранд батман жете. «Качалочка». «Голубец».

Занятия развивают у детей музыкальный слух, память, чувство ритма, формируют художественный вкус.

Теория: Виды упражнений у станка.

Практика: Техника исполнения упражнений у станка.

Форма контроля: практическая работа.

Раздел 2 Элементы русского танца.

Данный раздел включает в себя характерные движения русского народного танца. Дроби и дробные ходы. Дробный ход вперёд с

проскальзывающим ударом каблучка. Дробный ход назад. Дробный «ключ». Дробь в такт. Дробь из-за такта. Комбинированные дробы. Движение русского танца. «Верёвочка». Вращение на прыжках (девочки). «Мельница». «Ползунок». «Подсечка» (мальчики).

Практика:

1. Отработка и детальных комбинаций движений.
2. Отработка комбинаций движений.

Форма контроля: практическая работа.

Раздел 3 Русская кадрили. Постановка танцев.

Постановочная работа в парах определяет творческое и исполнительское лицо танцевального коллектива. Выбору постановки танцевального номера придаётся соответствующее значение. Исполнительский репертуар подбирается с учётом его воспитывающего и обучающего воздействия на личность участников танцевального коллектива, каждая постановочная работа в процессе её развития и конечном результате должна ориентироваться на формирование художественных взглядов и представлений участников. Важнейшей задачей педагога в процессе постановочной работы является воспитание у учащихся творческой дисциплины и сознательности, без чего невозможно добиться каких – либо успехов.

Теория: Изучение движений в парах.

Практика: Разучивание движений в парах.

Форма контроля: практическая работа.

Раздел 4 Танцевальный репертуар.

В этом разделе дети разучат несколько танцев. «Русский лирический». «Барыня». «Перепляс». «Русский медленный». «Московская кадрили». «Полька».

Теория: Изучение сольных движений и движений в парах.

Практика: Разучивание русских народных танцев.

Форма контроля: практическая работа.

1.4. Планируемые результаты освоения программы

- Уметь различать различные жанры музыкальных произведений (пляска, вальс, полька, марш).
- Знание классической базы (позиции ног, рук).
- Различать сильные и слабые доли в музыке.
- Добиться полной связи движений с музыкой.
- Уметь легко, пластично двигаться, согласуя движения с построением музыкального произведения.
- Уметь в движениях передать характер музыки.
- Освоить различные танцевальные движения.
- Уметь танцевать 2-3 танца.

Ожидаемые результаты

У ученика будут сформированы:

- внутренняя позиция ребёнка на основе положительного отношения к школе;
- включаться в творческую деятельность под руководством учителя;
- получение ребёнком опыта переживания и позитивного отношения к ценностям общества;
- развитие познавательных интересов, учебных мотивов;
- уважительное отношение к иному мнению и культуре других народов.

Ученик получит возможность для формирования:

- формирование чувства прекрасного и эстетических чувств на основе знакомства с мировой и отечественной культурой;
- Получение ребёнком опыта самостоятельного общественного действия.
- вносить необходимые коррективы;
 - уметь планировать работу и определять последовательность действий.

Целеустремлённость и настойчивость в достижении целей; готовность к преодолению трудностей.

- оценивать правильность выполнения работы на уровне адекватной ретроспективной оценки.

А так же избавляется от излишней стеснительности, боязни общества, комплекса "взгляда со стороны", приобретает общительность, открытость, бережное отношение к окружающему миру, ответственность перед коллективом.

Личностные результаты – развитие социально и личностно значимых качеств, индивидуально-личностных позиций, ценностных ориентиров, межличностного общения, обеспечивающую успешность совместной деятельности.

Метапредметные результаты – результатом изучения данной программы является освоение обучающимися универсальных способов деятельности, применимых как в рамках образовательного процесса, так и в реальных жизненных ситуациях.

Предметные результаты – формирование навыков работы в области хореографии, применения приемов и методов работы по Программе, воспитание основ культуры труда, приобретение опыта творческой и проектной деятельности.

2. Комплекс организационно-педагогических условий

2.1. Календарный учебный график

№ п/п	Месяц	Число	Время проведения	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
1.	сентябрь	4	13.10-13.50	Учебное занятие	1	История возникновения русских народных танцев. Просмотр видеокассет с различными русскими народными танцами: хороводные, пляски.	Кабинет 29	Беседа по вопросам
2.	сентябрь	7	13.10-13.50	Учебное занятие	1	История возникновения русских народных танцев. Просмотр видеокассет с различными русскими народными танцами: хороводные, пляски.	Кабинет 29	Педагогическое наблюдение
3.	сентябрь	11	13.10-13.50	Учебное занятие	2	Комбинирование полуприседаний и приседаний.	Кабинет 29	Педагогическое наблюдение
4.	сентябрь	14	13.10-13.50	Учебное занятие				
5.	сентябрь	18	13.10-13.50	Учебное занятие	2	Комбинирование батманов.	Кабинет 29	Педагогическое наблюдение
6.	сентябрь	21	13.10-13.50	Учебное занятие				
7.	сентябрь	25	13.10-13.50	Учебное занятие	2	Ронд де жамб партер.	Кабинет 29	Педагогическое наблюдение
8.	сентябрь	28	13.10-13.50	Учебное занятие				
9.	октябрь	2	13.10-13.50	Учебное занятие	2	Подготовка к «верёвочке».	Кабинет 29	Педагогическое наблюдение
10.	октябрь	5	13.10-13.50	Учебное занятие				

11.	октябрь	9	13.10-13.50	Учебное занятие	2	Гранд батман жете.	Кабинет 29	Педагогическое наблюдение
12.	октябрь	12	13.10-13.50	Учебное занятие				
13.	октябрь	16	13.10-13.50	Учебное занятие	1	«Качалочка».	Кабинет 29	Педагогическое наблюдение
14.	октябрь	19	13.10-13.50	Учебное занятие	1	«Качалочка».	Кабинет 29	Педагогическое наблюдение
15.	октябрь	23	13.10-13.50	Учебное занятие	2	«Голубец»	Кабинет 29	Педагогическое наблюдение
16.	октябрь	26	13.10-13.50	Учебное занятие				
17.	октябрь	30	13.10-13.50	Учебное занятие	1	«Голубец»	Кабинет 29	Педагогическое наблюдение
18.	ноябрь	2	13.10-13.50	Учебное занятие	1	«Голубец»	Кабинет 29	
19.	ноябрь	7	13.10-13.50	Учебное занятие	2	Дроби и дробные ходы. Дробный ход вперёд с проскальзывающим ударом каблучка.	Кабинет 29	Педагогическое наблюдение
20.	ноябрь	9	13.10-13.50	Учебное занятие				
21.	ноябрь	13	13.10-13.50	Учебное занятие	2	Дробный ход назад.	Кабинет 29	Педагогическое наблюдение
22.	ноябрь	16	13.10-13.50	Учебное занятие				
23.	ноябрь	20	13.10-13.50	Учебное занятие	2	Дробный «ключ».	Кабинет 29	Педагогическое наблюдение
24.	ноябрь	23	13.10-13.50	Учебное занятие				
25.	ноябрь	27	13.10-13.50	Учебное занятие	2	Дробь в такт.	Кабинет 29	Педагогическое наблюдение
26.	ноябрь	30	13.10-13.50	Учебное занятие				
27.	декабрь	4	13.10-13.50	Учебное занятие	1	Дробь из-за такта.	Кабинет 29	Педагогическое наблюдение
28.	декабрь	7	13.10-13.50	Учебное занятие	1	Дробь из-за такта.	Кабинет 29	
29.	декабрь	11	13.10-13.50	Учебное занятие	2	Комбинированные дроби	Кабинет 29	Педагогическое наблюдение
30.	декабрь	14	13.10-13.50	Учебное занятие				
31.	декабрь	18	13.10-13.50	Учебное занятие	2	Движение русского танца. «Верёвочка».	Кабинет 29	Педагогическое наблюдение
32.	декабрь	21	13.10-13.50	Учебное занятие				
33.	декабрь	25	13.10-13.50	Учебное занятие	2	Движение русского	Кабинет 29	Педагогическое

34.	декабрь	28	13.10-13.50	Учебное занятие		танца. «Верёвочка».		наблюдение
35.	январь	11	13.10-13.50	Учебное занятие	2	Вращение на прыжках (девочки). «Мельница».	Кабинет 29	Педагогическое наблюдение
36.	январь	15	13.10-13.50	Учебное занятие				
37.	январь	18	13.10-13.50	Учебное занятие	4	Вращение на прыжках (девочки). «Мельница».	Кабинет 29	Педагогическое наблюдение
38.	январь	22	13.10-13.50	Учебное занятие				
39.	январь	25	13.10-13.50	Учебное занятие				
40.	январь	29	13.10-13.50	Учебное занятие				
41.	февраль	1	13.10-13.50	Учебное занятие	4	«Ползунок». «Подсечка» (мальчики)	Кабинет 29	Педагогическое наблюдение
42.	февраль	5	13.10-13.50	Учебное занятие				
43.	февраль	8	13.10-13.50	Учебное занятие				
44.	февраль	12	13.10-13.50	Учебное занятие				
45.	февраль	15	13.10-13.50	Учебное занятие	2	Квадратная кадриль	Кабинет 29	Педагогическое наблюдение
46.	февраль	19	13.10-13.50	Учебное занятие				
47.	февраль	22	13.10-13.50	Учебное занятие	2	Квадратная кадриль	Кабинет 29	
48.	февраль	26	13.10-13.50	Учебное занятие				
49.	февраль	29	13.10-13.50	Учебное занятие	4	Линейная (двухрядная) кадриль	Кабинет 29	Педагогическое наблюдение
50.	март	4	13.10-13.50	Учебное занятие				
51.	март	7	13.10-13.50	Учебное занятие				
52.	март	11	13.10-13.50	Учебное занятие	2	Круговая кадриль	Кабинет 29	Педагогическое наблюдение
53.	март	14	13.10-13.50	Учебное занятие				
54.	март	18	13.10-13.50	Учебное занятие	2	Круговая кадриль.	Кабинет 29	Педагогическое наблюдение
55.	март	21	13.10-13.50	Учебное занятие				
56.	март	25	13.10-13.50	Учебное занятие	2	«Русский лирический»	Кабинет 29	Педагогическое наблюдение
57.	март	28	13.10-13.50	Учебное занятие				
58.	апрель	1	13.10-13.50	Учебное занятие				

59.	апрель	4	13.10-13.50	Учебное занятие	2	«Барыня»	Кабинет 29	Педагогическое наблюдение
60.	апрель	8	13.10-13.50	Учебное занятие				
61.	апрель	11	13.10-13.50	Учебное занятие	2	«Перепляс»	Кабинет 29	Педагогическое наблюдение
62.	апрель	15	13.10-13.50	Учебное занятие				
63.	апрель	18	13.10-13.50	Учебное занятие	2	«Московская кадрили»	Кабинет 29	Педагогическое наблюдение
64.	апрель	22	13.10-13.50	Учебное занятие				
65.	апрель	25	13.10-13.50	Учебное занятие				
66.	апрель	29	13.10-13.50	Учебное занятие	3		Кабинет 29	Педагогическое наблюдение
67.	май	2	13.10-13.50	Учебное занятие				
68.	май	6	13.10-13.50	Учебное занятие	1	«Русский медленный»	Кабинет 29	Педагогическое наблюдение
69.	Май	13	13.10-13.50	Учебное занятие	2	«Полька»	Кабинет 29	Педагогическое наблюдение
70.		16	13.10-13.50					
71.	май	20	13.10-13.50	Учебное занятие	2	«Полька»	Кабинет 29	Педагогическое наблюдение
72.		23						

2. 2. Условия реализации программы:

2.2.1. Материально-техническое обеспечение:

2.2.1.1. Характеристика помещения для занятий по Программе

Кабинет для проведения занятий по Программе соответствует Санитарно-эпидемиологические правила и нормативы СанПиН 2.4.4.3172-14 "Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей".

2.2.1.2. Перечень оборудования, инструментов и материалов, необходимых для реализации Программы:

- Компьютер с доступом в интернет, экран настенный.
- Аппаратура для озвучивания занятий: магнитофон, музыкальный центр.
- Коврики.
- Диски с записью танцев.
- Диски с музыкой.
- Видеокамера и фотоаппарат для анализа выступлений.

2.2.2. Информационно-методические условия

2.2.2.1. Учебно-методическое обеспечение программы:

- Схемы и плакаты освоения техники танцевальных элементов.
- Видеозаписи выступлений учащихся.
- Технические средства обучения (компьютер, принтер).
- Нотно-методическая литература.
- Учебники, методические пособия по всем разделам хореографической деятельности.

2.2.2.2. Методы обучения

- игровой;

- демонстрационный (метод показа);
- метод творческого взаимодействия;
- метод наблюдения и подражания;
- метод упражнений;
- метод внутреннего слушания.

Метод показа. Разучивание нового движения, позы руководитель предваряет точным показом. Это необходимо и потому, что в исполнении педагога движение предстает в законченном варианте.

2.2.2.3. Особенности организации образовательного процесса являются:

- в соответствии с индивидуальным учебным планом в объединении группы учащихся могут формироваться как одного возраста, так и разных возрастных категорий (разновозрастные группы), а также индивидуально.

- график занятий составляется с учетом учебного расписания в школе (1-я или 2-я смена)

- состав группы постоянный;

- в группе занимаются дети, обладающие разными способностями к обучению (подвижность, быстрота и координация движений).

2.2.2.4. Педагогические технологии являются процессом достижения планируемых результатов обучения и включают в себя:

а) технология поддержки ребенка (поддержка индивидуального развития, творческого характера обучающегося);

б) технологии сотрудничества с коллективом (правила поведения в коллективе, участие в общих мероприятиях, взаимопонимание);

в) здоровье-сберегающие технологии (направлены на укрепление и сохранение здоровья, стремление к ведению здорового образа жизни, формирования ответственности за свое здоровье, жизнь и здоровье других людей);

г) информационно-коммуникативные технологии (это процессы подготовки и передачи информации обучаемому, средством осуществления которых является компьютер);

д) интегрированный (учащиеся легко переходят с одного вида упражнений на другой, видят их связь);

Используются и другие современные технологии: технология разноуровневого обучения, технология индивидуализации обучения (адаптивная), инновационные, дистанционные образовательные технологии.

Дистанционно образовательные технологии

- Онлайн занятия
- Онлайн лекции
- Просмотр танцев, мастер классов онлайн

2.2.2.5. Формы организации образовательного процесса: индивидуальная, индивидуально-групповая, групповая.

2.2.2.6. Формы организации учебного занятия:

- теоретические занятия (беседы, изучение истории развития и появления танцев, викторины, чтение литературы,
- практические занятия по хореографии и танцам.

2.2.2.7. Использование электронного обучения и дистанционных технологий.

Для электронного обучения и обучения с применением дистанционных образовательных технологий используются технические средства, а также информационно-телекоммуникационные сети, обеспечивающие передачу по линиям связи указанной информации (образовательные онлайн-платформы, цифровые образовательные ресурсы, размещенные на образовательных сайтах, видеоконференции, вебинары, Skype - общение, E-mail, облачные сервисы и т.д.).

2.2.3. Кадровые условия

Программа реализуется педагогом дополнительного образования, имеющим профессиональное образование в области, соответствующей направленности программы.

2.3. Формы аттестации

Для определения результата усвоения образовательной программы разработан пакет контрольно-измерительных материалов, который позволяет увидеть результат деятельности каждого ребенка. Основными формами контроля являются музыкально-ритмические игры и упражнения, тесты, концерты, конкурсы и фестивали.

Виды и методы контроля можно разделить на следующие группы:

Входной, направленный на выявление требуемых на начало обучения знаний, дает информацию о музыкальном и ритмическом развитии обучающихся. Для этого вида контроля используются методы:

- наблюдение;
- игры: имитационные, ролевые, драматизации.

Текущий, осуществляемый в повседневной работе с целью проверки усвоения предыдущего материала и выявления пробелов в знаниях обучающихся. Для этого вида контроля можно использовать такие методы:

- устные (фронтальный опрос, беседа);
- письменные (тесты, карточки-задания);
- индивидуальные (дифференциация и подбор заданий с учетом особенностей обучающихся);
- наблюдения.

Тематический, осуществляемый по мере прохождения темы, раздела и имеющий целью систематизировать знания и умения обучающихся. Этот вид контроля подготавливает обучающихся к зачетным занятиям. Здесь можно использовать следующие методы:

- практические: (зачет, сдача элементов танца);
- индивидуальные;
- комбинированные (творческий проект);
- самоконтроля (самостоятельное нахождение ошибок, анализ причины неправильного исполнения танцевальных элементов, устранение обнаруженных пробелов).

Итоговый, проводимый в конце четвертей, полугодий, всего учебного года. Здесь целесообразно проводить концерты, фестивали обучающихся, соревнования, участие в конкурсах.

2.4. Оценочные материалы

Способы определения результативности:

- Практические задания;
- Школьные выступления;
- Районные выступления.

В качестве системы оценивания в творческом объединении используется коллективный анализ исполнительского мастерства обучающихся, где отмечаются наиболее удачные решения, оригинальные подходы, разбираются типичные ошибки.

К отслеживанию результатов обучения предъявляются следующие требования:

- индивидуальный характер, требующий осуществления отслеживания за работой каждого обучающегося;
- систематичность, регулярность проведения на всех этапах процесса обучения;
- разнообразие форм проведения, повышение интереса к его проведению;
- всесторонность, то есть должна обеспечиваться проверка теоретических знаний, интеллектуальных и практических умений и навыков обучающихся;
- дифференцированный подход.

№	Вид контроля	Средства	Цель	Действия
1	Входной	Анкеты, педагогические тесты	Выявление требуемых на начало обучения знаний. Выявление отдельных планируемых результатов обучения до начала обучения	1. Возврат к повторению базовых знаний. 2. Продолжение процесса обучения в соответствии с планом. 3. Начало обучения с более высокого уровня.
2	Текущий	Педагогические тесты, фронт. опросы, наблюдения...	Контроль за ходом обучения, получение оперативной информации о соответствии знаний обучаемых планируемым эталонам усвоения.	Коррекция процесса усвоения знаний, умений, навыков
3	Тематический	Практические работы, творческие проекты, педагогические тесты.	1. Определение степени усвоения раздела или темы программы. 2. Систематическая пошаговая диагностика текущих знаний. 3. Динамика усвоения текущего материала.	Решение о дальнейшем маршруте изучения материала.
4	Итоговый	Зачеты, педагогические тесты, концерты, фестивали	1. Оценка знаний обучающихся за весь курс обучения. 2. Установление соответствия уровня и качества подготовки обучающихся к общепризнанной системе требований, к уровню и качеству образования.	Оценка уровня подготовки.

Критерии оценки

Минимальный уровень (1 – 4 балла) — проявляет слабый интерес к музыкально ритмической деятельности, у ребенка не развит музыкальный и ритмический слух, 17 минимальный уровень способностей к хореографии, рассеянное внимание, не дисциплинирован, нет пластичности, движения угловатые

Средний уровень (5 – 8 баллов) — проявляет достаточный интерес к музыкально-ритмической деятельности, у ребенка развит музыкальный и ритмический слух, умеет концентрировать внимание, но координация движений развита недостаточно.

Максимальный уровень (9 — 10 баллов) — ребенок проявляет активный интерес к музыкально-ритмическим движениям, показывает высокий уровень способностей к танцу, развит музыкальный и ритмический слух.

2.5. Методические материалы

Методические материалы:

- разработка занятий, лекций;
- инструкции к практическим работам;
- комплексы упражнений для занятий.

2.6. Воспитательный компонент

Цель воспитательной работы

создание оптимальных условий для развития, саморазвития и самореализации личности обучающегося через средства танцевального творчества.

Задачи воспитательной работы

- способствовать воспитанию умения работать в коллективе;
- способствовать воспитанию чувства уважения и бережного отношения к результатам своего труда и труда окружающих;
- способствовать воспитанию нравственных качеств: отзывчивость, доброжелательность, честность, ответственность.

Приоритетные направления воспитательной деятельности

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Танцевальная студия» по воспитательной составляющей популяризирует знания о танцах народов России, воспитывает положительное отношение к труду и творчеству.

Формы воспитательной работы

беседа, практические задания, танцевальные игры

Методы воспитательной работы

беседа, создание воспитывающих ситуаций, соревнование, поощрение, наблюдение.

Планируемые результаты воспитательной работы

сформирует мотивацию к учебной деятельности, включая учебные и познавательные мотивы; сформирует навыки межличностного общения при работе в команде; сформирует устойчивую соревновательную мотивацию.

Календарный план воспитательной работы

№ п/п	Название мероприятия	Задачи	Форма проведения	Сроки проведения
-------	----------------------	--------	------------------	------------------

1	«День защиты детей»	Воспитывать чувства взаимопомощи, взаимовыручки и коллективизма.	Беседа, танцевальный марафон	июнь
2	«День России»	Воспитание гражданственности и патриотизма, любви к Родине.	Беседа, постановка танца с флагами	июнь

3. Список литературы

Список литературы для педагога

1. Бесова, М. Весёлые игры для дружного отряда / М. Бесова. – Ярославль: Академия холдинг, 2004г.
2. Браиловская, Л. В. Самоучитель по танцам / Л. В. Браиловская. – Ростов-на-Дону: Феникс, 2003г.
3. Васильева, Т. К. Секрет танца / Т. К. Васильева. – Санкт-Петербург: Диамант, 1997г.
4. Ильенко, Л.П. Интегрированный эстетический курс для начальной школы / Л. П. Ильенко. – М., 2001г.
5. Минский, Е.М. От игр к занятиям / Е. М. Минский. – М., 1982г.
6. Назайкинский, Е.В. Звуковой мир музыки / Е. В. Назайкинский. – М.: Музыка, 1988г.
7. Никитин, Б. Развивающие игры / Б. Никитин. – М., 1985г.
8. Новиков, С.Ю. Любимые праздники / С. Ю. Новиков. – М.: АСТ – ПРЕСС СКД, 2003г.
9. Пуртова, Т. Учите детей танцевать / Т. Пуртова, А. Беликова. – М., «Владос», 2004г.
10. Роот, З.Я. Танцы в начальной школе / З. Я. Роот. – М.: Айрис Пресс, 2006г.

11. Смирнов, В.А. Эмоциональный мир музыки / В.А.Смирнов. – М.: Музыка, 1990г.
12. Смирнова, М.В. Классический танец / М. В. Смирнова. – Выпуск 3. – М.,1988г.
13. Суртаев, В.Я. Игра как социокультурный феномен / В. Я. Суртаев – Санкт-Петербург, 2003г.
14. Шишкина, В.А. Движение + движение / В. А. Шишкина. – М.: Просвещение, 1992г.

Список литературы для детей и родителей

1. Браиловская, Л. В. Самоучитель по танцам / Л. В. Браиловская. – Ростов-на-Дону: Феникс,2003г.
 2. Ильенко, Л.П. Интегрированный эстетический курс для начальной школы / Л. П. Ильенко. – М.,2001г.
 3. Назайкинский, Е.В. Звуковой мир музыки / Е. В. Назайкинский. – М.: Музыка,1988г.
 4. Пуртова, Т. Учите детей танцевать / Т. Пуртова, А. Беликова. – М., «Владос», 2004г.
 5. Смирнова, М.В. Классический танец / М. В. Смирнова. – Выпуск 3. – М.,1988г.
- .