

Муниципальное учреждение Управление образования  
администрации МО «Новомалыклинский район»  
Муниципальное общеобразовательное учреждение  
Новочеремшанская средняя школа имени Е.И. Столярова

Принята на заседании  
Педагогического совета  
Протокол № 4 от 13.04.2023 г.

**«УТВЕРЖДАЮ»**  
Директор МОУ Новочеремшанской  
СШ  Бострикова Л.П.  
приказ № 190 от 13.04.2023 года.



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ  
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА  
ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ  
«ТАНЦЕВАЛЬНАЯ СТУДИЯ»**

**Возраст обучающихся:** 9-10 лет

**Срок реализации программы:**

01.09.2023 г - 31.05.2024 г

**Уровень:** стартовый

Автор-составитель:

Пронина Екатерина Анатольевна,  
педагог дополнительного  
образования

с. Новочеремшанск, 2023 г.

## Содержание

### **1. Комплекс основных характеристик:**

1.1. Пояснительная записка.....	3
1.2. Цель и задачи программы.....	5
1.3. Содержание программы:	
1.3.1. Учебный план.....	7
1.3.2. Содержание учебного плана.....	8
1.4. Планируемые результаты.....	11

### **2. Комплекс организационно-педагогических условий:**

2.1. Календарный учебный график .....	13
2.2. Условия реализации программы.....	19
2.3. Формы аттестации .....	22
2.4. Оценочные материалы .....	23
2.5. Методические материалы . . . . .	25

<b>3. Список литературы .....</b>	<b>25</b>
-----------------------------------	-----------

# **1. Комплекс основных характеристик программы**

## **1.1. Пояснительная записка**

Рабочая программа составлена на основе авторской программы Бухвостова Л.В., Щекотихина С.А. «Композиция и постановка танца », утвержденной МОП РФ в соответствии с требованиями ФГОС.

Программа рассчитана для детей 1-4 классов, для того чтобы получить элементарные и основные танцевальные навыки и умения.

Направленность программы - художественная, по форме организации кружковой, рассчитанной на 1 год

### **Нормативно-правовое обеспечение программы**

В настоящее время содержание, роль, назначение и условия реализации программ дополнительного образования закреплены в следующих нормативных документах:

- Федеральный Закон Российской Федерации от 29.12.2012 № 273 «Об образовании в Российской Федерации»;
- Приказом от 09.11.2018 № 196 Министерства просвещения Российской Федерации «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 23 августа 2017 г. № 816 «Об утверждении порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ.
- Концепция развития дополнительного образования детей от 04.09.2014 № 1726;
- Письмо Минобрнауки России от 18.11.2015 №09-3242 «Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ»;
- Письмо Министерства образования и науки Ульяновской области от

21.04.2020 №2822 Методические рекомендации «О реализации дополнительных общеобразовательных программ с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий».

- СанПин 2.4.3172-14: «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей»;
- СанПиН 2.2.2/2.4.13340-03. Гигиенические требования к персональным электронно-вычислительным машинам и организации работы;
- Устав МОУ Новочеремшанской СШ;
- Локальные акты МОУ Новочеремшанской СШ:
  - Положение о приёме, переводе, отчислении и восстановлении обучающихся;
  - Правила внутреннего распорядка обучающихся;
  - Положение об организации образовательной деятельности с использованием электронного обучения и дистанционных образовательных технологий.

**Актуальность программы** обусловлена потребностью общества в развитии нравственных, эстетических качеств личности человека. Именно средствами танцевальной деятельности возможно формирование социально активной творческой личности, способной понимать общечеловеческие ценности, гордиться достижениями отечественной культуры и искусства, способной к творческому труду, сочинительству, фантазированию.

**Педагогическая целесообразность** данного курса для школьников обусловлена их возрастными особенностями: разносторонними интересами, любознательностью, увлеченностью, инициативностью. Данная программа призвана расширить творческий потенциал ребенка, сформировать нравственно - эстетические чувства, т. к. именно в начальной школе закладывается фундамент творческой личности, закрепляются нравственные нормы поведения в обществе, формируется духовность.

**Новизна** настоящей программы заключается в том, что в ней интегрированы такие направления, как ритмика, хореография, музыка, пластика, сценическое движение и даются детям в игровой форме и адаптированы для дошкольников.

**Отличительная особенность** - активное использование игровой деятельности для организации творческого процесса – значительная часть практических занятий.

**Адресат программы:** программа предназначена для младшего школьного возраста: 7-9 лет.

### **Характеристика возрастной группы:**

Наполняемость учебных групп: 8-12 человек. Группы могут быть одно- или разновозрастными, смешанными или однополыми. На обучение принимаются все желающие, специальный отбор не проводится. В соответствии с концепцией образовательной программы формирование групп обучающихся происходит по возрастному ограничению - состав группы постоянный.

В связи с этим основная форма проведения занятий – это практические работы, в ходе которых у детей появляется возможность продемонстрировать свои индивидуальные и коллективные решения поставленных задач.

**Уровень программы:** стартовый.

**Объем программы:** общее количество учебных часов, запланированных на весь период обучения, необходимых для освоения программы – 72 часа.

**Срок освоения программы:** *периодичность* - раза в неделю по 1 занятию; *продолжительность* одного занятия 40 минут; дистанционно – 30 м.

Понедельник: 13.10 – 13.50

Четверг: 13.10 – 13.50

*Форма обучения:* очная и очная с применением электронного обучения и дистанционных технологий.

**Формы занятий:** практические занятия, комплексные занятия, соревнования.

### **Уровни и возможности реализации индивидуального образовательного маршрута обучающегося**

Программа предназначена для детей младшего школьного возраста с 8 лет до 9 лет. Запись на обучение производится по желанию родителей и детей. В рамках выполнения практических работ используется дифференцированный подход для детей разного уровня подготовки.

#### **1.2. Цели и задачи реализации программы.**

**Цель:** развитие ребёнка и детского коллектива через создание особой среды формирования общих культурных интересов и совместной деятельности детей, формирование национального самосознания и высоких духовных качеств ребёнка как гражданина России, формирование творческих способностей детей.

**Задачи:**

**Обучающие:**

- Раскрывать танцевальные способности детей через двигательную активность.
- Научить выполнять упражнения для укрепления и развития тела.
- Научить выполнять элементы народного танца.

**Развивающие:**

- Развивать чувство ритма через обучение танцам.

**Воспитательные:**

- Воспитывать любовь к русским народным танцам, к музыке, к русским традициям через изучение элементов русского народного танца и развитие умения исполнять русский танец.
- Формировать детский коллектив через совместную деятельность.

### 1.3. Содержание программы

#### 1.3.1. Учебный план

№	Программное содержание	теория	практика	всего	Формы аттестации/контроля
<b>Раздел 1</b>	Положения рук и ног в русском танце	1	23	24	Педагогическое наблюдение
<b>Раздел 2</b>	Танцевальный бег, прискок, беговой шаг	1	29	30	Педагогическое наблюдение
<b>Раздел 3</b>	Соединение движений в танцы. Постановка танцев	1	17	18	Педагогическое наблюдение
	<b>Итого</b>	<b>3</b>	<b>69</b>	<b>72</b>	

#### 1.3.2. Содержание учебного плана

##### **Раздел 1 «Положения рук и ног в русском танце» .**

В этом разделе дети узнают об истории возникновения русского народного танца, разучат основные движения русского народного танца, соединят их в танец.

На первых этапах следует выделить движения ног, так как импульсы от ходьбы, бега, прыжков получает всё тело.

Занятия развивают у детей музыкальный слух, память, чувство ритма, формируют художественный вкус.

**Теория:** Виды русского народного танца.

**Практика:** Техника исполнения русского народного танца.

**Форма контроля:** практическая работа.

##### **Раздел 2 Танцевальный бег, прискок, беговой шаг**

Данный раздел включает в себя общеразвивающие упражнения, направленные на развитие у детей синхронности, детальный разбор номера, отработку сложных движений, изучение рисунка танцевальной композиции, просмотр видеокассет, дисков и работу с отстающими детьми, различные упражнения, игры для развития выразительности.

**Практика:**

1. Отработка и детальных комбинаций движений.
2. Отработка комбинаций движений.

**Форма контроля:** практическая работа.

### **Раздел 3 Соединение движений в танцы. Постановка танцев**

Постановочная работа в парах определяет творческое и исполнительское лицо танцевального коллектива. Выбору постановки танцевального номера придаётся соответствующее значение. Исполнительский репертуар подбирается с учётом его воспитывающего и обучающего воздействия на личность участников танцевального коллектива, каждая постановочная работа в процессе её развития и конечном результате должна ориентироваться на формирование художественных взглядов и представлений участников. Важнейшей задачей педагога в процессе постановочной работы является воспитание у учащихся творческой дисциплины и сознательности, без чего невозможно добиться каких – либо успехов.

**Теория:** Изучение движений в парах.

**Практика:** Разучивание движений в парах.

**Форма контроля:** практическая работа.

#### **1.4. Планируемые результаты освоения программы**

- Уметь различать различные жанры музыкальных произведений (пляска, вальс, полька, марш).
- Знание классической базы (позиции ног, рук).



- Различать сильные и слабые доли в музыке.
- Добиться полной связи движений с музыкой.
- Уметь легко, пластично двигаться, согласуя движения с построением музыкального произведения.
- Уметь в движениях передать характер музыки.
- Освоить различные танцевальные движения.
- Уметь танцевать 2-3 танца.

### **Ожидаемые результаты**

#### **У ученика будут сформированы:**

- внутренняя позиция ребёнка на основе положительного отношения к школе;
- включаться в творческую деятельность под руководством учителя;
- получение ребёнком опыта переживания и позитивного отношения к ценностям общества;
- развитие познавательных интересов, учебных мотивов;
- уважительное отношение к иному мнению и культуре других народов.

#### **Ученик получит возможность для формирования:**

- формирование чувства прекрасного и эстетических чувств на основе знакомства с мировой и отечественной культурой;

Получение ребёнком опыта самостоятельного общественного действия.

- вносить необходимые коррективы;
- уметь планировать работу и определять последовательность действий.

Целеустремлённость и настойчивость в достижении целей; готовность к преодолению трудностей.

- оценивать правильность выполнения работы на уровне адекватной ретроспективной оценки.

А так же избавляется от излишней стеснительности, боязни общества, комплекса "взгляда со стороны", приобретает общительность, открытость, бережное отношение к окружающему миру, ответственность перед коллективом.

***Личностные результаты*** – развитие социально и личностно значимых качеств, индивидуально-личностных позиций, ценностных ориентиров, межличностного общения, обеспечивающую успешность совместной деятельности.

***Метапредметные результаты*** – результатом изучения данной программы является освоение обучающимися универсальных способов деятельности, применимых как в рамках образовательного процесса, так и в реальных жизненных ситуациях.

***Предметные результаты*** – формирование навыков работы в области хореографии, применения приемов и методов работы по Программе, воспитание основ культуры труда, приобретение опыта творческой и проектной деятельности.

## 2. Комплекс организационно-педагогических условий

### 2.1. Календарный учебный график

№ п/п	Месяц	Число	Время проведения	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
1.	сентябрь	4	13.10-13.50	Учебное занятие	1	История возникновения русских народных танцев. Просмотр видеокассет с различными русскими народными танцами: хороводные, пляски.	Кабинет 29	Беседа по вопросам
2.	сентябрь	7	13.10-13.50	Учебное занятие	1	История возникновения русских народных танцев. Просмотр видеокассет с различными русскими народными танцами: хороводные, пляски.	Кабинет 29	Педагогическое наблюдение
3.	сентябрь	11	13.10-13.50	Учебное занятие	2	Разучивание: основные положения ног в русском танце	Кабинет 29	Педагогическое наблюдение
4.	сентябрь	14	13.10-13.50	Учебное занятие				
5.	сентябрь	18	13.10-13.50	Учебное занятие	2	Разучивание: основные положения ног в русском танце	Кабинет 29	Педагогическое наблюдение
6.	сентябрь	21	13.10-13.50	Учебное занятие				
7.	сентябрь	25	13.10-13.50	Учебное занятие	2	Разучивание: основные положения ног в русском танце	Кабинет 29	Педагогическое наблюдение
8.	сентябрь	28	13.10-13.50	Учебное занятие				
9.	октябрь	2	13.10-13.50	Учебное занятие	2	Разучивание: основные положения ног в русском танце	Кабинет 29	Педагогическое наблюдение
10.	октябрь	5	13.10-13.50	Учебное занятие				
11.	октябрь	9	13.10-13.50	Учебное занятие	2	Разучивание: основные	Кабинет 29	Педагогическое

12.	октябрь	12	13.10-13.50	Учебное занятие		положения рук. Танцевальные шаги русского танца – простые шаги.		наблюдение
13.	октябрь	16	13.10-13.50	Учебное занятие	1	Разучивание: основные положения рук. Танцевальные шаги русского танца – простые шаги.	Кабинет 29	Педагогическое наблюдение
14.	октябрь	19	13.10-13.50	Учебное занятие	1	Разучивание: основные положения рук. Танцевальные шаги русского танца – простые шаги.	Кабинет 29	Педагогическое наблюдение
15.	октябрь	23	13.10-13.50	Учебное занятие	2	Разучивание: основные положения рук. Танцевальные шаги русского танца – простые шаги.	Кабинет 29	Педагогическое наблюдение
16.	октябрь	26	13.10-13.50	Учебное занятие				
17.	октябрь	30	13.10-13.50	Учебное занятие	1	Разучивание: основные положения рук. Танцевальные шаги русского танца – простые шаги.	Кабинет 29	Педагогическое наблюдение
18.	ноябрь	2	13.10-13.50	Учебное занятие	1	Разучивание: основные положения рук. Танцевальные шаги русского танца – простые шаги.	Кабинет 29	
19.	ноябрь	7	13.10-13.50	Учебное занятие	2	Соединение разученных движений танцевальные комбинации.	Кабинет 29	Педагогическое наблюдение
20.	ноябрь	9	13.10-13.50	Учебное занятие				
21.	ноябрь	13	13.10-13.50	Учебное занятие	2	Соединение разученных	Кабинет 29	Педагогическое

22.	ноябрь	16	13.10-13.50	Учебное занятие		движений танцевальные комбинации. в		наблюдение
23.	ноябрь	20	13.10-13.50	Учебное занятие	2	Соединение разученных движений танцевальные комбинации. в	Кабинет 29	Педагогическое наблюдение
24.	ноябрь	23	13.10-13.50	Учебное занятие				
25.	ноябрь	27	13.10-13.50	Учебное занятие	2	Разучивание: русские переменные шаги: ровный, один длинный и два коротких, на ребро каблука с подбивкой. Занятие	Кабинет 29	Педагогическое наблюдение
26.	ноябрь	30	13.10-13.50	Учебное занятие				
27.	декабрь	4	13.10-13.50	Учебное занятие	1	Разучивание: русские переменные шаги: ровный, один длинный и два коротких, на ребро каблука с подбивкой. Занятие	Кабинет 29	Педагогическое наблюдение
28.	декабрь	7	13.10-13.50	Учебное занятие	1	Разучивание: русские переменные шаги: ровный, один длинный и два коротких, на ребро каблука с подбивкой. Занятие	Кабинет 29	
29.	декабрь	11	13.10-13.50	Учебное занятие	2	Разучивание: русские переменные шаги: ровный, один длинный и два коротких, на ребро каблука с подбивкой. Занятие	Кабинет 29	Педагогическое наблюдение
30.	декабрь	14	13.10-13.50	Учебное занятие				
31.	декабрь	18	13.10-13.50	Учебное занятие	2	Разучивание: русские переменные шаги: ровный, один длинный и	Кабинет 29	Педагогическое наблюдение
32.	декабрь	21	13.10-13.50	Учебное занятие				

						два коротких, на ребро каблука с подбивкой. Занятие		
33.	декабрь	25	13.10-13.50	Учебное занятие	2	Танцевальный бег: шаг-бег или беговой шаг; бег с отбрасыванием согнутых ног назад.	Кабинет 29	Педагогическое наблюдение
34.	декабрь	28	13.10-13.50	Учебное занятие				
35.	январь	11	13.10-13.50	Учебное занятие	2	Танцевальный бег: шаг-бег или беговой шаг; бег с отбрасыванием согнутых ног назад.	Кабинет 29	Педагогическое наблюдение
36.	январь	15	13.10-13.50	Учебное занятие				
37.	январь	18	13.10-13.50	Учебное занятие	4	Танцевальный бег: шаг-бег или беговой шаг; бег с отбрасыванием согнутых ног назад.	Кабинет 29	Педагогическое наблюдение
38.	январь	22	13.10-13.50	Учебное занятие				
39.	январь	25	13.10-13.50	Учебное занятие				
40.	январь	29	13.10-13.50	Учебное занятие				
41.	февраль	1	13.10-13.50	Учебное занятие	4	Соединение разученных движений в танцевальные комбинации.	Кабинет 29	Педагогическое наблюдение
42.	февраль	5	13.10-13.50	Учебное занятие				
43.	февраль	8	13.10-13.50	Учебное занятие				
44.	февраль	12	13.10-13.50	Учебное занятие				
45.	февраль	15	13.10-13.50	Учебное занятие	2	Соединение разученных движений в танцевальные комбинации.	Кабинет 29	Педагогическое наблюдение
46.	февраль	19	13.10-13.50	Учебное занятие				
47.	февраль	22	13.10-13.50	Учебное занятие	2	Дроби: притопы, притопы с полуприседанием, притопы с прыскомом.	Кабинет 29	
48.	февраль	26	13.10-13.50	Учебное занятие				
49.	февраль	29	13.10-13.50	Учебное занятие	4	Дроби: притопы, притопы с полуприседанием, притопы с прыскомом.	Кабинет 29	Педагогическое наблюдение
50.	март	4	13.10-13.50	Учебное занятие				
51.	март	7	13.10-13.50	Учебное занятие				
52.	март	11	13.10-13.50	Учебное занятие				

53.	март	14	13.10-13.50	Учебное занятие	2	«Печатка» или одновременный притоп двумя ногами, удары полупальцами, «переборы», дробная дорожка дробь с подскоком.	Кабинет 29	Педагогическое наблюдение
54.	март	18	13.10-13.50	Учебное занятие				
55.	март	21	13.10-13.50	Учебное занятие	4	«Печатка» или одновременный притоп двумя ногами, удары полупальцами, «переборы», дробная дорожка дробь с подскоком.	Кабинет 29	Педагогическое наблюдение
56.	март	25	13.10-13.50	Учебное занятие				
57.	март	28	13.10-13.50	Учебное занятие			Кабинет 29	Педагогическое наблюдение
58.	апрель	1	13.10-13.50	Учебное занятие				
59.	апрель	4	13.10-13.50	Учебное занятие	2	Соединение разученных движений в танцевальные комбинации.	Кабинет 29	Педагогическое наблюдение
60.	апрель	8	13.10-13.50	Учебное занятие				
61.	апрель	11	13.10-13.50	Учебное занятие	7	Хоровод. «Круг», «Два круга рядом»	Кабинет 29	Педагогическое наблюдение
62.	апрель	15	13.10-13.50	Учебное занятие				
63.	апрель	18	13.10-13.50	Учебное занятие			Кабинет 29	Педагогическое наблюдение
64.	апрель	22	13.10-13.50	Учебное занятие				
65.	апрель	25	13.10-13.50	Учебное занятие			Кабинет 29	Педагогическое наблюдение
66.	апрель	29	13.10-13.50	Учебное занятие				
67.	май	2	13.10-13.50	Учебное занятие			Кабинет 29	Педагогическое наблюдение
68.	май	6	13.10-13.50	Учебное занятие				
69.	Май	13	13.10-13.50	Учебное занятие	2	Соединение разученных движений в танец «Красный сарафан».	Кабинет 29	Педагогическое наблюдение
70.		16	13.10-13.50					
71.	май	20	13.10-13.50	Учебное занятие	2	Соединение разученных движений в танец «Красный сарафан».	Кабинет 29	Педагогическое наблюдение
72.		23						

## **2. 2. Условия реализации программы:**

### **2.2.1. Материально-техническое обеспечение:**

#### ***2.2.1.1. Характеристика помещения для занятий по Программе***

Кабинет для проведения занятий по Программе соответствует Санитарно-эпидемиологические правила и нормативы СанПиН 2.4.4.3172-14 "Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей".

#### ***2.2.1.2. Перечень оборудования, инструментов и материалов, необходимых для реализации Программы:***

- Компьютер с доступом в интернет, экран настенный.
- Аппаратура для озвучивания занятий: магнитофон, музыкальный центр.
- Коврики.
- Диски с записью танцев.
- Диски с музыкой.
- Видеокамера и фотоаппарат для анализа выступлений.

### **2.2.2. Информационно-методические условия**

#### **2.2.2.1. Учебно-методическое обеспечение программы:**

- Схемы и плакаты освоения техники танцевальных элементов.
- Видеозаписи выступлений учащихся.
- Технические средства обучения (компьютер, принтер).
- Нотно-методическая литература.
- Учебники, методические пособия по всем разделам хореографической деятельности.

#### **2.2.2.2. Методы обучения**

- игровой;



- демонстрационный (метод показа);
- метод творческого взаимодействия;
- метод наблюдения и подражания;
- метод упражнений;
- метод внутреннего слушания.

**Метод показа.** Разучивание нового движения, позы руководитель предваряет точным показом. Это необходимо и потому, что в исполнении педагога движение предстает в законченном варианте.

### **2.2.2.3. Особенности организации образовательного процесса являются:**

- в соответствии с индивидуальным учебным планом в объединении группы учащихся могут формироваться как одного возраста, так и разных возрастных категорий (разновозрастные группы), а также индивидуально.

- график занятий составляется с учетом учебного расписания в школе (1-я или 2-я смена)

- состав группы постоянный;

- в группе занимаются дети, обладающие разными способностями к обучению (подвижность, быстрота и координация движений).

**2.2.2.4. Педагогические технологии** являются процессом достижения планируемых результатов обучения и включают в себя:

а) технология поддержки ребенка (поддержка индивидуального развития, творческого характера обучающегося);

б) технологии сотрудничества с коллективом (правила поведения в коллективе, участие в общих мероприятиях, взаимопонимание);

в) здоровье-сберегающие технологии (направлены на укрепление и сохранение здоровья, стремление к ведению здорового образа жизни, формирования ответственности за свое здоровье, жизнь и здоровье других людей);

г) информационно-коммуникативные технологии (это процессы подготовки и передачи информации обучаемому, средством осуществления которых является компьютер);

д) интегрированный (учащиеся легко переходят с одного вида упражнений на другой, видят их связь);

Используются и другие современные технологии: технология разноуровневого обучения, технология индивидуализации обучения (адаптивная), инновационные, дистанционные образовательные технологии.

#### **Дистанционно образовательные технологии**

- Онлайн занятия
- Онлайн лекции
- Просмотр танцев, мастер классов онлайн

**2.2.2.5. Формы организации образовательного процесса:** индивидуальная, индивидуально-групповая, групповая.

**2.2.2.6. Формы организации учебного занятия:**

- теоретические занятия (беседы, изучение истории развития и появления танцев, викторины, чтение литературы,
- практические занятия по хореографии и танцам.

**2.2.2.7. Использование электронного обучения и дистанционных технологий.**

Для электронного обучения и обучения с применением дистанционных образовательных технологий используются технические средства, а также информационно-телекоммуникационные сети, обеспечивающие передачу по линиям связи указанной информации (образовательные онлайн-платформы, цифровые образовательные ресурсы, размещенные на образовательных сайтах, видеоконференции, вебинары, Skype - общение, E-mail, облачные сервисы и т.д.).

### 2.2.3. Кадровые условия

Программа реализуется педагогом дополнительного образования, имеющим профессиональное образование в области, соответствующей направленности программы.

### 2.3. Формы аттестации

Для определения результата усвоения образовательной программы разработан пакет контрольно-измерительных материалов, который позволяет увидеть результат деятельности каждого ребенка. Основными формами контроля являются музыкально-ритмические игры и упражнения, тесты, концерты, конкурсы и фестивали.

*Виды и методы контроля* можно разделить на следующие группы:

**Входной**, направленный на выявление требуемых на начало обучения знаний, дает информацию о музыкальном и ритмическом развитии обучающихся. Для этого вида контроля используются методы:

- наблюдение;
- игры: имитационные, ролевые, драматизации.

**Текущий**, осуществляемый в повседневной работе с целью проверки усвоения предыдущего материала и выявления пробелов в знаниях обучающихся. Для этого вида контроля можно использовать такие методы:

- устные (фронтальный опрос, беседа);
- письменные (тесты, карточки-задания);
- индивидуальные (дифференциация и подбор заданий с учетом особенностей обучающихся);
- наблюдения.

**Тематический**, осуществляемый по мере прохождения темы, раздела и имеющий целью систематизировать знания и умения обучающихся. Этот вид контроля подготавливает обучающихся к зачетным занятиям. Здесь можно использовать следующие методы:

- практические: (зачет, сдача элементов танца);
- индивидуальные;
- комбинированные (творческий проект);
- самоконтроля (самостоятельное нахождение ошибок, анализ причины неправильного исполнения танцевальных элементов, устранение обнаруженных пробелов).

**Итоговый**, проводимый в конце четвертей, полугодий, всего учебного года. Здесь целесообразно проводить концерты, фестивали обучающихся, соревнования, участие в конкурсах.

#### **2.4. Оценочные материалы**

Способы определения результативности:

- Практические задания;
- Школьные выступления;
- Районные выступления.

В качестве системы оценивания в творческом объединении используется коллективный анализ исполнительского мастерства обучающихся, где отмечаются наиболее удачные решения, оригинальные подходы, разбираются типичные ошибки.

К отслеживанию результатов обучения предъявляются следующие требования:

- индивидуальный характер, требующий осуществления отслеживания за работой каждого обучающегося;
- систематичность, регулярность проведения на всех этапах процесса обучения;
- разнообразие форм проведения, повышение интереса к его проведению;
- всесторонность, то есть должна обеспечиваться проверка теоретических знаний, интеллектуальных и практических умений и навыков обучающихся;
- дифференцированный подход.

№	Вид контроля	Средства	Цель	Действия
1	Входной	Анкеты, педагогические тесты	Выявление требуемых на начало обучения знаний. Выявление отдельных планируемых результатов обучения до начала обучения	1. Возврат к повторению базовых знаний. 2. Продолжение процесса обучения в соответствии с планом. 3. Начало обучения с более высокого уровня.
2	Текущий	Педагогические тесты, фронт. опросы, наблюдения...	Контроль за ходом обучения, получение оперативной информации о соответствии знаний обучаемых планируемым эталонам усвоения.	Коррекция процесса усвоения знаний, умений, навыков
3	Тематический	Практические работы, творческие проекты, педагогические тесты.	1. Определение степени усвоения раздела или темы программы. 2. Систематическая пошаговая диагностика текущих знаний. 3. Динамика усвоения текущего материала.	Решение о дальнейшем маршруте изучения материала.
4	Итоговый	Зачеты, педагогические тесты, концерты, фестивали	1. Оценка знаний обучающихся за весь курс обучения. 2. Установление соответствия уровня и качества подготовки обучающихся к общепризнанной системе требований, к уровню и качеству образования.	Оценка уровня подготовки.

### ***Критерии оценки***

**Минимальный уровень** (1 — 4 балла) — проявляет слабый интерес к музыкально ритмической деятельности, у ребенка не развит музыкальный и ритмический слух, 17 минимальный уровень способностей к хореографии, рассеянное внимание, не дисциплинирован, нет пластичности, движения угловатые

**Средний уровень** (5 — 8 баллов) — проявляет достаточный интерес к музыкально-ритмической деятельности, у ребенка развит музыкальный и ритмический слух, умеет концентрировать внимание, но координация движений развита недостаточно.

**Максимальный уровень** (9 — 10 баллов) — ребенок проявляет активный интерес к музыкально-ритмическим движениям, показывает высокий уровень способностей к танцу, развит музыкальный и ритмический слух.

## **2.5. Методические материалы**

Методические материалы:

- разработка занятий, лекций;
- инструкции к практическим работам;
- комплексы упражнений для занятий.

## **3. Список литературы**

### **Список литературы для педагога**

1. Бесова, М. Весёлые игры для дружного отряда / М. Бесова. — Ярославль: Академия холдинг, 2004г.
2. Браиловская, Л. В. Самоучитель по танцам / Л. В. Браиловская. — Ростов-на-Дону: Феникс, 2003г.
3. Васильева, Т. К. Секрет танца / Т. К. Васильева. — Санкт-Петербург: Диамант, 1997г.
4. Ильенко, Л.П. Интегрированный эстетический курс для начальной школы / Л. П. Ильенко. — М., 2001г.
5. Минский, Е.М. От игр к занятиям / Е. М. Минский. — М., 1982г.
6. Назайкинский, Е.В. Звуковой мир музыки / Е. В. Назайкинский. — М.: Музыка, 1988г.
7. Никитин, Б. Развивающие игры / Б. Никитин. — М., 1985г.
8. Новиков, С.Ю. Любимые праздники / С. Ю. Новиков. — М.: АСТ — ПРЕСС СКД, 2003г.
9. Пуртова, Т. Учите детей танцевать / Т. Пуртова, А. Беликова. — М., «Владос», 2004г.

10. Роот, З.Я. Танцы в начальной школе / З. Я. Роот. – М.: Айрис Пресс, 2006г.
11. Смирнов, В.А. Эмоциональный мир музыки / В.А.Смирнов. – М.: Музыка, 1990г.
12. Смирнова, М.В. Классический танец / М. В. Смирнова. – Выпуск 3. – М., 1988г.
13. Суртаев, В.Я. Игра как социокультурный феномен / В. Я. Суртаев – Санкт-Петербург, 2003г.
14. Шишкина, В.А. Движение + движение / В. А. Шишкина. – М.: Просвещение, 1992г.

#### **Список литературы для детей и родителей**

1. Браиловская, Л. В. Самоучитель по танцам / Л. В. Браиловская. – Ростов-на-Дону: Феникс, 2003г.
  2. Ильенко, Л.П. Интегрированный эстетический курс для начальной школы / Л. П. Ильенко. – М., 2001г.
  3. Назайкинский, Е.В. Звуковой мир музыки / Е. В. Назайкинский. – М.: Музыка, 1988г.
  4. Пуртова, Т. Учите детей танцевать / Т. Пуртова, А. Беликова. – М., «Владос», 2004г.
  5. Смирнова, М.В. Классический танец / М. В. Смирнова. – Выпуск 3. – М., 1988г.
- .