

Муниципальное учреждение Управление образования
администрации МО «Новомалыклинский район»
Муниципальное общеобразовательное учреждение
Новочеремшанская средняя школа имени Е.И. Столярова

Принята на заседании
Педагогического совета
Протокол № 1 от 30.08.2024г.

«УТВЕРЖДАЮ»
Директор школы
_____ Л.П. Бострикова
Приказ № 200
от 30.08.2024г.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ
Вокальный ансамбль "Черемшанские звёзды"**

Возраст обучающихся: 9-11 лет

Срок реализации программы:

01.09.2024 г - 31.05.2025 г

Уровень: стартовый

Автор-составитель:
Шакурова Ряйся Ислямовна,
педагог дополнительного образования

с. Новочеремшанск, 2024г.

Содержание

1. Комплекс основных характеристик:

1.1. Пояснительная записка.....	3
1.2. Цель и задачи программы.....	8
1.3. Содержание программы:	
1.3.1. Учебный план.....	9
1.3.2. Содержание учебного плана.....	11
1.4. Планируемые результаты.....	14

2. Комплекс организационно-педагогических условий:

2.1. Календарный учебный график	16
2.2. Условия реализации программы.....	27
2.3. Формы аттестации	30
2.4. Оценочные материалы	31
2.5. Методические материалы	32
2.6. Воспитательный компонент	34

3. Список литературы

4. Приложение.....	39
---------------------------	-----------

1. Комплекс основных характеристик программы

1.1. Пояснительная записка

Музыка в семье искусств занимает особое место благодаря её непосредственному комплексному воздействию на человека. Многовековой опыт и специальные исследования показали, что музыка влияет и на психику, и на физиологию человека, что она может оказывать успокаивающее и возбуждающее воздействие, вызывать положительные и отрицательные эмоции. Именно поэтому всё настойчивее утверждается важность музыкального воспитания всех детей без исключения, о его значении для развития общих психологических свойств (мышления, воображения, внимания, памяти, воли), для воспитания эмоциональной отзывчивости, душевной чуткости, нравственно-эстетических потребностей идеалов, то есть для формирования всесторонне развитой, гуманной личности.

Направление программы - художественное.

В эстетическом воспитании детей важная роль отводится искусству музыки, а именно **вокалу**. Вокальное искусство приобрело большую популярность и является одним из самых действенных факторов формирования гармонически развитой, духовно-богатой личности.

Искусство вокала – доступное всем. Тысячи детей принимают участие в работе вокальных кружков, студиях сольного пения. Благодаря систематическому музыкальному образованию и воспитанию детей приобретают общую эстетическую и музыкальную культуру, а развитие музыкальных и вокальных способностей помогает более тонкому восприятию профессионального искусства.

Ни одно искусство не обладает таким мощным зарядом эмоций, как музыки, потому что она обращена к чувствам людей. Вокальная музыка исполняется голосом. Это самый древний вид искусств.

Для детей первой возможностью выразить себя в мире становятся песни. Песня – не только форма художественного отображения жизни, но и форма общения людей. Пение занимает важное место в жизни человека и

принадлежит к основным видам исполнительства. Занятия пением приносят ребенку не только наслаждение красотой музыкальных звуков, которое благотворно влияет на детскую психику и способствует нравственно – эстетическому развитию личности, но и дают специфические знания и умения в этой области искусства.

Нормативно-правовое обеспечение программы

В настоящее время содержание, роль, назначение и условия реализации программ дополнительного образования закреплены в следующих нормативных документах:

1. Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 № 273-ФЗ;
2. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 (утверждена распоряжением Правительства РФ от 31.03. 2022 № 678-р);
3. Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года (Распоряжение Правительства Российской Федерации от 29.05 2015 № 996-р);
4. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 № 629 "Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам"
5. Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые), (утверждены приказом Министерства образования и науки РФ от 18.11.2015 № 09-3242);
6. Письмо Министерства образования и науки Ульяновской области от 21.04.2020 №2822 Методические рекомендации «О реализации дополнительных общеобразовательных программ с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий».
7. СанПин 2.43648-20: «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей»;

8. Положение об организации и осуществлении образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным общеразвивающим программам МОУ Новочеремшанская СШ

9. Положение об электронном обучении и использовании дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ МОУ Новочеремшанская СШ

Нормативные документы, регулирующие использование электронного обучения и дистанционных технологий:

1. Приказ Министерства образования и науки РФ от 23.08.2017 года № 816 «Порядок применения организациями, осуществляющих образовательную деятельность электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»

2. «Методические рекомендации от 20 марта 2020 г. по реализации образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования, образовательных программ среднего профессионального образования и дополнительных общеобразовательных программ с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий».

Актуальность программы.

Актуальность программы - связана с популяризацией в последнее время детского вокального творчества, ростом числа детских вокальных конкурсов и фестивалей.

В певческой деятельности происходит творческое самовыражение детей, которое формируется как в ансамблевом пении, так и в сольном пении. Дети удовлетворяют свои личностные потребности быть увиденными и услышанными, обогащают свой вокальный опыт, получая яркие эмоциональные впечатления.

В процессе занятий у детей повышается интерес к вокальной музыке, развивается вокальный слух, ребенок учится исполнять сам вокальные произведения и тем самым расширяет свой кругозор, формирует знания во многих областях музыкального искусства, приобщается к общечеловеческим ценностям.

Новизна программы заключается в применении инновационных средств музыкального воспитания, здоровые берегающих технологий в сочетании с традиционными музыкально-педагогическими средствами. Программой предусмотрено регулярное участие детей в различных музыкальных интернет - конкурсах и фестивалях.

Отличительная особенность программы в том, что она позволяет развить индивидуальные творческие способности, накопить опыт в процессе восприятия декоративно-прикладного искусства, традиционных музыкальных форм, развить полученные знания и приобретенные исполнительские навыки, научиться анализировать и понимать органическую целостность народной культуры, оценивать ее значения в выработке своих жизненных ориентиров в современной действительности.

Адресат программы: программа предназначена для младшего школьного возраста: 9-11 лет.

Характеристика возрастной группы: Созданная программа фольклорного кружка является комплексной, разноуровневой. При возникновении необходимости производится корректировка содержания, форм занятий и времени изучения материала.

Программа предполагает решение образовательных, воспитательных и развивающих задач с учетом возрастных и индивидуальных особенностей.

Данная программа рассчитана на обучение для детей 9-11 лет. Набор в кружок свободный, по желанию учащихся и родителей. При записи в кружок проходит диагностика воспитанника: проверяется ритм, вокал, слух. По результатам диагностики педагог определяет, над, чем нужно будет работать с ребенком в дальнейшем.

Состав группы в кружке постоянный.

Уровень программы: стартовый.

Объем программы: общее количество учебных часов, запланированных на весь период обучения, необходимых для освоения программы – 144 часов.

Срок освоения программы: *периодичность* - 2 раза в неделю по 2 занятия; *продолжительность* одного занятия 40 минут / 10 минут перерыв; дистанционно – 30 минут / 10 минут перерыв.

Форма обучения: очная и очная с применением электронного обучения и дистанционных технологий.

Формы занятий:

Коллективные - хоровое пение, народная хореография, игра.

Групповые - ансамблевое пение, народная хореография.

1.2. Цели и задачи программы

Цель программы: создание условий для развития потенциальных творческих способностей через певческую деятельность детей младшего школьного возраста.

Задачи программы:

Образовательные:

- углубление знания детей в области музыки: классической, народной, эстрадной;
- обучение основам музыкальной грамоты;
- обучение основам вокального мастерства.

Развивающие:

- развитие музыкально-эстетического вкуса;
- развитие музыкальных способностей детей;
- развитие творческой активности детей.

Воспитательные:

- привитие навыков общения с музыкой: правильно воспринимать и исполнять ее;
- привитие навыков сценического поведения;
- формирование чувства прекрасного на основе классического и современного музыкального материала.

1.3. Содержание программы

1.3.1. Учебный план

№ п\п	Наименование темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Теория	Практика	Всего	
Модуль «Основы вокального искусства»					
1.	Введение	2		2	
Модуль «Певческая установка»					
2.	Певческая установка. Певческое дыхание	4	6	10	
Модуль «Музыкальный звук»					
3.	Высота звука. Работа над звуковедением и чистотой интонирования	4	4	8	
Модуль " Работа над дикцией и артикуляцией"					
4.	Работа над дикцией и артикуляцией	2	2	4	
Модуль " Формирования чувства ансамбля"					
5.	Формирования чувства ансамбля	2	2	4	
Модуль "Формирование сценической культуры"					
6.	Формирование сценической культуры	2		2	
Модуль " Исполнение песен под аккомпанемент баяна"					
7	"Наши милые учителя" - слова и музыка Н. Тананко	2	8	10	
8	"Я люблю тебя, мама"- слова и музыка Лены Василёк	2	8	10	
9	"Мамочка родная, мамочка"- слова и музыка Арт Клавдия	2	8	10	
10	"У моей России" - слова Н.Соловьёва, музыка Г. Струве.	2	8	10	
11	"Кабы не было зимы"- музыка Евгений Крылатов	2	8	10	
12	"Молодая строевая - слова Я.Шведова, музыка П. Акуленко	2	8	10	

13	"Детство"- слова Михаила Пляцковского, музыка Юрия Чичкова.	2	8	10	
14	"Звезда России" - Ю. Таран	2	8	10	
15	"Улыбка"-слова Михаила Пляцковского, музыка Владимира Шаинского	2	8	10	
16	"Наш край" - слова Антон Пришелец, музыка Д. Кабалевского	2	8	10	
Модуль " Подготовка и проведение отчётного концерта					
17	Подготовка к отчётному концерту		12	12	
18	Отчётный концерт		2	2	
Итого часов:		36	108	144	

1.3.2. Содержание учебного плана

Тема 1. Введение.

Теория: Знакомство с основными разделами и темами программы, режимом работы коллектива, правилами поведения в кабинете, правилами личной гигиены вокалиста. Подбор репертуара.

Форма контроля: устный опрос, прослушивание голосов.

Тема 2. «Певческая установка. Певческое дыхание».

Теория: Беседа о правильной постановке голоса во время пения. Правила пения, распевания, знакомство с упражнениями. Упражнения для формирования короткого и задержанного дыхания. Упражнения, направленные на выработку певческого дыхания, взаимосвязь звука и дыхания. Твердая и мягкая атака.

Практика: Дыхательные упражнения по системе В. Емельянова, А.Н.Стрельниковой, Л.Серебряной.

Форма контроля: беседа, практическая работа.

Тема 3. «Высота звука. Работа над звуковедением и чистотой интонирования».

Теория: Введение: понятия унисона. Работа над точным звучанием унисона. Музыкальные штрихи: легато, стаккато, крещендо, диминуэндо. Формирование вокального звука (в прикрытой позиции, академическая и народная манеры пения).

Практика: прослушивание аудиозаписей.

Форма контроля: беседа, практическая работа.

Тема 4. «Работа над дикцией и артикуляцией»

Теория: Формирование правильного певческого произношения слов. Работа, направленная на активизацию речевого аппарата с использованием речевых и музыкальных скороговорок.

Практика: Упражнения по системе В.В.Емельянова, Л.Серебряной, а также традиционные вокальные упражнения.

Форма контроля: практическая работа.

Тема 5. «Формирование чувства ансамбля».

Теория: Воспитание навыков пения в ансамбле, работа над интонацией, единообразие манеры звука, ритмическое, темповое, динамическое единство звука. Одновременное начало и окончание песни.

Практика: Работа над интонацией.

Форма контроля: беседа, практическая работа.

Тема 6. «Формирование сценической культуры».

Теория: Развитие навыков уверенного пения. Обработка динамических оттенков и штрихов - пение форте и пиано, анализ исполнения. Знакомство с простыми ритмами и размерами. Умение воспроизвести ритмический рисунок мелодии с помощью музыкально-шумовых инструментов. Развитие самовыражения через движение и пение. Умение изобразить настроение в

различных движениях для создания художественного образа. Игры на раскрепощение.

Практика: Работа над интонацией, над актёрскими навыками в пении.

Форма контроля: беседа, практическая работа.

Тема 7. «Исполнение песен под аккомпанемент баяна».

Теория: Соединение муз. материала с танцевальными движениями. Выбор и разучивание репертуара. Разбор технически сложных мест, разучивание текстов с фразировкой, нюансировкой. Работа над образом произведения.

Практика: Разучивание и инсценирование песен: «Наши милые учителя», «Я люблю тебя, мама», «Мамочка родная, мамочка», «У моей России», «Кабы не было зимы», «Молодая строевая», «Детство», «Звезда России», «Улыбка», «Наш край».

Форма контроля: практическая работа, прослушивание исполнения песен.

Тема 12. «Подготовка и проведение отчетного концерта».

Практика: Работа с воспитанниками по культуре поведения на сцене, на развитие умения сконцентрироваться на сцене, вести себя свободно раскрепощено. Разбор ошибок и поощрение удачных моментов. Участие в интернет-конкурсах и фестивалях.

Форма контроля: Концертное выступление.

1.4. Планируемые результаты освоения программы

Предметные:

1. знание начальных основ песенного фольклорного искусства, характерные особенности народного пения;
2. знание музыкальной терминологии;

3. умение грамотно исполнять музыкальные произведения как сольно, так и в составе фольклорного коллектива;
4. владение приемами и правилами пения;
5. овладение практическими навыками исполнения народно-песенного репертуара с различной манерой исполнения, навыками фольклорной импровизации сольно и в ансамбле;
6. овладение умениями сценического воплощения народной песни.

Метапредметные:

1. овладение умениями самостоятельно разучивать вокальные партии;
2. овладение умениями слушать и вступать в диалог, участвовать в коллективном обсуждении;
3. овладение умениями планировать собственные действия в процессе восприятия музыки;
4. овладение умениями создавать музыкально-танцевальные импровизации, оценивать свою музыкально-творческую деятельность;
5. овладение навыками публичных выступлений.

Личностные:

1. принятие и освоение традиций, ценностей, форм культурно - исторической, социальной и духовной жизни своей страны;
2. формирование гражданского самосознания и чувства патриотизма;
3. формирование уважительного отношения к иному мнению, истории и культуре народов России;
4. формирование нравственных ценностей, толерантности, правильных оценок событий, происходящих в окружающем мире.

Социально-значимым результатом реализации программы является участие в концертной деятельности, выходящей за рамки образовательной программы: в тематических праздниках, посвященных значимым датам села, района, области; участие в благотворительных акциях.

2. Комплекс организационно-педагогических условий

2.1. Календарный учебный график

№ п/п	Месяц	Число	Время проведения	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
Модуль «Основы вокального искусства»								
1.	сентябрь		14.30-15.10	Учебное занятие	2	Введение.	12 кабинет	Беседа
2.	сентябрь		15.20-16.00					
Модуль «Певческая установка»								
3.	сентябрь		14.30-15.10	Учебное занятие	2	Певческая установка. Певческое дыхание	12 кабинет	Практическая работа
4.	сентябрь		15.20-16.00					
5.	сентябрь		14.30-15.10	Учебное занятие	2	Певческая установка. Певческое дыхание	12 кабинет	Практическая работа
6.	сентябрь		15.20-16.00					
7.	сентябрь		14.30-15.10	Учебное занятие	2	Певческая установка. Певческое дыхание	12 кабинет	Практическая работа
8.	сентябрь		15.20-16.00					
9.	сентябрь		14.30-15.10	Учебное занятие	2	Певческая установка. Певческое дыхание	12 кабинет	Практическая работа
10.	сентябрь		15.20-16.00					
11.	сентябрь		14.30-15.10	Учебное занятие	2	Певческая установка. Певческое дыхание	12 кабинет	Практическая работа
12.	сентябрь		15.20-16.00					
Модуль «Музыкальный звук»								
13.	сентябрь		14.30-15.10	Учебное занятие	2	Высота звука. Работа над звуковедением и чистотой интонирования	12 кабинет	Практическая работа
14.	сентябрь		15.20-16.00					

15.	сентябрь		14.30-15.10	Учебное занятие	2	Высота звука. Работа над звуковедением и чистотой интонирования	12 кабинет	Практическая работа
16.	сентябрь		15.20-16.00					
17.	октябрь		14.30-15.10	Учебное занятие	2	Высота звука. Работа над звуковедением и чистотой интонирования	12 кабинет	Практическая работа
18.	октябрь		15.20-16.00					
19.	октябрь		14.30-15.10	Учебное занятие	2	Высота звука. Работа над звуковедением и чистотой интонирования	12 кабинет	Практическая работа
20.	октябрь		15.20-16.00					
Модуль " Работа над дикцией и артикуляцией"								
21.	октябрь		14.30-15.10	Учебное занятие	2	Работа над дикцией и артикуляцией	12 кабинет	Беседа
22.	октябрь		15.20-16.00					
23.	октябрь		14.30-15.10	Учебное занятие	2	Работа над дикцией и артикуляцией	12 кабинет	Беседа
24.	октябрь		15.20-16.00					
Модуль " Формирования чувства ансамбля"								
25.	Октябрь		14.30-15.10	Учебное занятие	2	Формирования чувства ансамбля	12 кабинет	Практическая работа
26.	Октябрь		15.20-16.00					
27.	Ноябрь		14.30-15.10	Учебное занятие	2	Формирования чувства ансамбля	12 кабинет	Практическая работа
28.	Ноябрь		15.20-16.00					
Модуль "Формирование сценической культуры"								
29.	Ноябрь		14.30-15.10	Учебное занятие	2	Формирование сценической культуры	12 кабинет	Практическая работа
30.	Ноябрь		15.20-16.00					

Модуль " Исполнение песен под аккомпанемент баяна"

31.	Ноябрь		14.30-15.10	Учебное занятие	2	"Наши милые учителя" - слова и музыка Н. Тананко	12 кабинет	Практическая работа
32.	Ноябрь		15.20-16.00					
33.	Ноябрь		14.30-15.10	Учебное занятие	2	"Наши милые учителя" - слова и музыка Н. Тананко	12 кабинет	Практическая работа
34.	Ноябрь		15.20-16.00					
35.	Ноябрь		14.30-15.10	Учебное занятие	2	"Наши милые учителя" - слова и музыка Н. Тананко	12 кабинет	Практическая работа
36.	Ноябрь		15.20-16.00					
37.	Ноябрь		14.30-15.10	Учебное занятие	2	"Наши милые учителя" - слова и музыка Н. Тананко	12 кабинет	Практическая работа
38.	Ноябрь		15.20-16.00					
39.	Ноябрь		14.30-15.10	Учебное занятие	2	"Наши милые учителя" - слова и музыка Н. Тананко	12 кабинет	Беседа
40.	Ноябрь		15.20-16.00					
41.	Ноябрь		14.30-15.10	Учебное занятие	2	"Я люблю тебя, мама"- слова и музыка Лены Василёк	12 кабинет	Практическая работа
42.	Ноябрь		15.20-16.00					
43.	Декабрь		14.30-15.10	Учебное занятие	2	"Я люблю тебя, мама"- слова и музыка Лены Василёк	12 кабинет	Практическая работа
44.	Декабрь		15.20-16.00					
45.	Декабрь		14.30-15.10	Учебное занятие	2	"Я люблю тебя, мама"- слова и музыка Лены Василёк	12 кабинет	Практическая работа
46.	Декабрь		15.20-16.00					
47.	Декабрь		14.30-15.10	Учебное занятие	2	"Я люблю тебя, мама"- слова и музыка Лены Василёк	12 кабинет	Практическая работа
48.	Декабрь		15.20-16.00					

49.	Декабрь		14.30-15.10	Учебное занятие	2	"Я люблю тебя, мама"- слова и музыка Лены Василёк	12 кабинет	Практическая работа
50.	Декабрь		15.20-16.00					
51.	Декабрь		14.30-15.10	Учебное занятие	2	"Мамочка родная, мамочка"- слова и музыка Арт Клавдия	12 кабинет	Практическая работа
52.	Декабрь		15.20-16.00					
53.	Декабрь		14.30-15.10	Учебное занятие	2	"Мамочка родная, мамочка"- слова и музыка Арт Клавдия	12 кабинет	Практическая работа
54.	Декабрь		15.20-16.00					
55.	Декабрь		14.30-15.10	Учебное занятие	2	"Мамочка родная, мамочка"- слова и музыка Арт Клавдия	12 кабинет	Практическая работа
56.	Декабрь		15.20-16.00					
57.	Декабрь		14.30-15.10	Учебное занятие	2	"Мамочка родная, мамочка"- слова и музыка Арт Клавдия	12 кабинет	Практическая работа
58.	Декабрь		15.20-16.00					
59.	Январь		14.30-15.10	Учебное занятие	2	"Мамочка родная, мамочка"- слова и музыка Арт Клавдия	12 кабинет	Практическая работа
60.	Январь		15.20-16.00					
61.	Январь		14.30-15.10	Учебное занятие	2	"У моей России" - слова Н.Соловьёва, музыка Г. Струве.	12 кабинет	Практическая работа
62.	Январь		15.20-16.00					
63.	Январь		14.30-15.10	Учебное занятие	2	"У моей России" - слова Н.Соловьёва, музыка Г. Струве.	12 кабинет	Практическая работа
64.	Январь		15.20-16.00					
65.	Январь		14.30-15.10	Учебное занятие	2	"У моей России" - слова Н.Соловьёва, музыка Г. Струве.	12 кабинет	Практическая работа
66.	Январь		15.20-16.00					

67.	Январь		14.30-15.10	Учебное занятие	2	"У моей России" - слова Н.Соловьёва, музыка Г. Струве.	12 кабинет	Практическая работа
68.	Январь		15.20-16.00					
69.	Январь		14.30-15.10	Учебное занятие	2	"У моей России" - слова Н.Соловьёва, музыка Г. Струве.	12 кабинет	Практическая работа
70.	Январь		15.20-16.00					
71.	Январь		14.30-15.10	Учебное занятие	2	"Кабы не было зимы"- музыка Евгений Крылатов	12 кабинет	Практическая работа
72.	Январь		15.20-16.00					
73.	Февраль		14.30-15.10	Учебное занятие	2	"Кабы не было зимы"- музыка Евгений Крылатов	12 кабинет	Практическая работа
74.	Февраль		15.20-16.00					
75.	Февраль		14.30-15.10	Учебное занятие	2	"Кабы не было зимы"- музыка Евгений Крылатов	12 кабинет	Практическая работа
76.	Февраль		15.20-16.00					
77.	Февраль		14.30-15.10	Учебное занятие	2	"Кабы не было зимы"- музыка Евгений Крылатов	12 кабинет	Практическая работа
78.	Февраль		15.20-16.00					
79.	Февраль		14.30-15.10	Учебное занятие	2	"Кабы не было зимы"- музыка Евгений Крылатов	12 кабинет	Практическая работа
80.	Февраль		15.20-16.00					
81.	Февраль		14.30-15.10	Учебное занятие	2	"Молодая строевая - слова Я.Шведова, музыка П. Акуленко	12 кабинет	Практическая работа
82.	Февраль		15.20-16.00					
83.	Февраль		14.30-15.10	Учебное занятие	2	"Молодая строевая - слова Я.Шведова, музыка П. Акуленко	12 кабинет	Практическая работа
84.	Февраль		15.20-16.00					

85.	Март		14.30-15.10	Учебное занятие	2	"Молодая строевая - слова Я.Шведова, музыка П. Акуленко	12 кабинет	Практическая работа
86.	Март		15.20-16.00					
87.	Март		14.30-15.10	Учебное занятие	2	"Молодая строевая - слова Я.Шведова, музыка П. Акуленко	12 кабинет	Практическая работа
88.	Март		15.20-16.00					
89.	Март		14.30-15.10	Учебное занятие	2	"Молодая строевая - слова Я.Шведова, музыка П. Акуленко	12 кабинет	Практическая работа
90.	Март		15.20-16.00					
91.	Март		14.30-15.10	Учебное занятие	2	"Детство"- слова Михаила Пляцковского, музыка Юрия Чичкова.	12 кабинет	Практическая работа
92.	Март		15.20-16.00					
93.	Март		14.30-15.10	Учебное занятие	2	"Детство"- слова Михаила Пляцковского, музыка Юрия Чичкова.	12 кабинет	Практическая работа
94.	Март		15.20-16.00					
95.	Март		14.30-15.10	Учебное занятие	2	"Детство"- слова Михаила Пляцковского, музыка Юрия Чичкова.	12 кабинет	Практическая работа
96.	Март		15.20-16.00					
97.	Март		14.30-15.10	Учебное занятие	2	"Детство"- слова Михаила Пляцковского, музыка Юрия Чичкова.	12 кабинет	Практическая работа
98.	Март		15.20-16.00					
99.	Март		14.30-15.10	Учебное занятие	2	"Детство"- слова Михаила Пляцковского, музыка Юрия Чичкова.	12 кабинет	Практическая работа
100.	Март		15.20-16.00					
101.	Апрель		14.30-15.10	Учебное занятие	2	"Звезда России" - Ю. Таран	12 кабинет	Практическая работа
102.	Апрель		15.20-16.00					

103.	Апрель		14.30-15.10	Учебное занятие	2	"Звезда России" - Ю. Таран	12 кабинет	Практическая работа
104.	Апрель		15.20-16.00					
105.	Апрель		14.30-15.10	Учебное занятие	2	"Звезда России" - Ю. Таран	12 кабинет	Практическая работа
106.	Апрель		15.20-16.00					
107.	Апрель		14.30-15.10	Учебное занятие	2	"Звезда России" - Ю. Таран	12 кабинет	Практическая работа
108.	Апрель		15.20-16.00					
109.	Апрель		14.30-15.10	Учебное занятие	2	"Звезда России" - Ю. Таран	12 кабинет	Практическая работа
110.	Апрель		15.20-16.00					
111.	Апрель		14.30-15.10	Учебное занятие	2	"Улыбка"-слова Михаила Пляцковского, музыка Владимира Шаинского	12 кабинет	Практическая работа
112.	Апрель		15.20-16.00					
113.	Май		14.30-15.10	Учебное занятие	2	"Улыбка"-слова Михаила Пляцковского, музыка Владимира Шаинского	12 кабинет	Практическая работа
114.	Май		15.20-16.00					
115.	Май		14.30-15.10	Учебное занятие	2	"Улыбка"-слова Михаила Пляцковского, музыка Владимира Шаинского	12 кабинет	Практическая работа
116.	Май		15.20-16.00					
117.	Май		14.30-15.10	Учебное занятие	2	"Улыбка"-слова Михаила Пляцковского, музыка Владимира Шаинского	12 кабинет	Практическая работа
118.	Май		15.20-16.00					
119.	Май		14.30-15.10	Учебное занятие	2	"Улыбка"-слова Михаила Пляцковского, музыка Владимира Шаинского	12 кабинет	Практическая работа
120.	Май		15.20-16.00					
121.	Май		14.30-15.10	Учебное занятие	2	"Наш край" - слова Антон Пришелец, музыка Дмитрия Кабалевского	12 кабинет	Практическая работа
122.	Май		15.20-16.00					

123.	Май		14.30-15.10	Учебное занятие	2	"Наш край" - слова Антон Пришелец, музыка Дмитрия Кабалевского	12 кабинет	Практическая работа
124.	Май		15.20-16.00					
125.	Май		14.30-15.10	Учебное занятие	2	"Наш край" - слова Антон Пришелец, музыка Дмитрия Кабалевского	12 кабинет	Практическая работа
126.	Май		15.20-16.00					
127.	Май		14.30-15.10	Учебное занятие	2	"Наш край" - слова Антон Пришелец, музыка Дмитрия Кабалевского	12 кабинет	Практическая работа
128.	Май		15.20-16.00					
129.	Май		14.30-15.10	Учебное занятие	2	"Наш край" - слова Антон Пришелец, музыка Дмитрия Кабалевского	12 кабинет	Практическая работа
130.	Май		15.20-16.00					
Модуль " Подготовка и проведение отчётного концерта								
131.	Май		14.30-15.10	Учебное занятие	2	Подготовка к отчётному концерту	12 кабинет	Практическая работа
132.	Май		15.20-16.00					
133.	Май		14.30-15.10	Учебное занятие	2	Подготовка к отчётному концерту	12 кабинет	Практическая работа
134.	Май		15.20-16.00					
135.	Май		14.30-15.10	Учебное занятие	2	Подготовка к отчётному концерту	12 кабинет	Практическая работа
136.	Май		15.20-16.00					
137.	Май		14.30-15.10	Учебное занятие	2	Подготовка к отчётному концерту	12 кабинет	Практическая работа
138.	Май		15.20-16.00					
139.	Май		14.30-15.10	Учебное занятие	2	Подготовка к отчётному концерту	12 кабинет	Практическая работа
140.	Май		15.20-16.00					
141.	Май		14.30-15.10	Учебное занятие	2	Подготовка к отчётному концерту	12 кабинет	Практическая работа
142.	Май		15.20-16.00					
143.	Май		14.30-15.10		2	Отчётный концерт	Актный зал	Концерт, выступление
144.	Май		15.20-16.00					

2. 2. Условия реализации программы:

2.2.1. Материально-техническое обеспечение:

2.2.1.1. Характеристика помещения для занятий по Программе

Кабинет для проведения занятий по Программе соответствует Санитарно-эпидемиологические правила и нормативы СанПиН 2.4.4.3172-14 "Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей".

2.2.1.2. Перечень оборудования, инструментов и материалов, необходимых для реализации Программы:

- Музыкальные инструменты (фортепиано, баян, шумовые и ударные инструменты: ложки, трещотки, бубны, свистульки, колокольчики).
- Различные материалы: ткани для пошива костюмов, нитки, бисер и другое.
- Аппаратура: магнитофон, фотоаппарат, диски, аудиокассеты, микрофоны.
- Костюмы, декорации.

Организация концертной деятельности и воспитательной работы будет облегчена, если педагог сможет привлекать родителей учащихся. Пошив костюмов, отчетные концерты, поездки с выступлениями – все это можно проводить в тесном контакте с родителями.

- Музыкальный репертуар подбирается с учетом возрастных особенностей участников. Песни с хореографическими движениями или театральным действием должны быть значительно легче в вокальном отношении, чем вся остальная программа, так как при их исполнении внимание ребят, кроме пения, занято танцем или же актерской игрой.

2.2.2. Информационно-методические условия

2.2.2.1. Методическое обеспечение программы:

- Видеозаписи выступлений, праздников творческих коллективов;
- Записи фольклорной и традиционной русской музыки;
- Репродукции музыкальных инструментов;
- Видеозаписи выступлений учащихся;
- Технические средства обучения (компьютер, принтер).

2.2.2.2. Формы обучения

В дополнительном образовании приоритетной формой обучения является учебное занятие. Занятие может быть теоретическим, практическим или смешанного типа. Наряду с этим существуют и другие формы обучения. При нашей специфике это: экскурсии, праздники, занятие форме занятия - игра, занятие - исторический экскурс и др. Организация работы с коллективом детей также имеет свои формы и подразделяется на групповую, подгрупповую и индивидуальную.

2.2.2.3. Методы обучения

При реализации программы используются различные **методы:**

Теоретические: направленные на знакомство с жанрами музыкального фольклора.

- словесные: беседы, рассказы, объяснение, описание.
- наглядные: пособие, репродукции, таблицы, просмотр видео выступлений, праздников; слушание фольклорных записей, традиционной русской музыки; просмотр репродукций музыкальных инструментов.

Практические: Вокально - хоровая работа, народная хореография - игра, танец, изучение вокальных и хореографических произведений, народных игр и обрядов.

2.2.2.4. Педагогические технологии являются процессом достижения планируемых результатов обучения и включают в себя:

- а) технология поддержки ребенка (поддержка индивидуального развития, творческого характера обучающегося);
- б) технологии сотрудничества с коллективом (правила поведения в коллективе, участие в общих мероприятиях, взаимопонимание);
- в) здоровье-сберегающие технологии (направлены на укрепление и сохранение здоровья, стремление к ведению здорового образа жизни, формирования ответственности за свое здоровье, жизнь и здоровье других людей);
- г) информационно-коммуникативные технологии (это процессы подготовки и передачи информации обучаемому, средством осуществления которых является компьютер);

Используются и другие современные технологии: технология разноуровневого обучения, технология индивидуализации обучения (адаптивная), инновационные, дистанционные образовательные технологии.

Дистанционно образовательные технологии

- Онлайн занятия
- Онлайн лекции
- Просмотр видеозаписей выступлений, мастер-классов онлайн.

2.2.2.5. Формы организации образовательного процесса: индивидуальная, индивидуально-групповая, групповая.

2.2.2.6. Формы организации учебного занятия:

- теоретические занятия (беседы, изучение истории развития и появления песен, обычаев и другое);
- просмотр и разбор видеозаписей выступлений;
- практические занятия по разучиванию и исполнению песен.

2.2.2.7. Использование электронного обучения и дистанционных технологий.

Для электронного обучения и обучения с применением дистанционных образовательных технологий используются технические средства, а также информационно-телекоммуникационные сети, обеспечивающие передачу по линиям связи указанной информации (образовательные онлайн-платформы, цифровые образовательные ресурсы, размещенные на образовательных сайтах, видеоконференции, вебинары, Skype - общение, E-mail, облачные сервисы и т.д.).

2.2.3. Кадровые условия

Программа реализуется педагогом дополнительного образования, имеющим профессиональное образование в области, соответствующей направленности программы, а так же привлекается аккомпаниатор.

2.3. Формы аттестации

Для определения результата усвоения образовательной программы разработан пакет контрольно-измерительных материалов, который позволяет увидеть результат деятельности каждого ребенка. Основными формами контроля являются музыкально-ритмические игры и упражнения, тесты, концерты, конкурсы и фестивали.

Формы контроля и подведения итогов реализации программы:

Результат работы данной программы можно отследить в двух направлениях:

- творческая активность учащихся, уровень их достижений в процессе учебной деятельности (диагностические таблицы, рейтинг учащихся, карты индивидуальных достижений)
- результат освоения программы учащимися: выступление на родительских собраниях, концертах, проведение календарных праздников, участие в фестивале искусств по концу года, выездные концерты, участие

в районных конкурсах, фестивале искусств, конкурс художественного чтения, фольклорные конкурсы.

На основании полученных данных и по итогам каждого года обучения воспитанники получают грамоты, благодарственные письма и призы.

2.4. Оценочные материалы

Способы определения результативности:

- Практические задания;
- Выступление на общешкольных праздниках;
- Проведение праздников и мероприятий.

Ввиду отсутствия оценочной системы в кружковой работе фольклорного кружка возникла необходимость объективно отслеживать степень обученности по данной программе.

На протяжении каждого занятия отслеживается уровень усвоения материала и развитие сценических данных (метод наблюдения).

На протяжении всего учебного года проводится диагностика уровня обученности воспитанников, которая проводится в сентябре, декабре, мае учебного года по следующим критериям: ритм, слух, вокал.

Основным методом диагностирования является метод наблюдения. В основу диагностики положены следующие критерии:

- 1) ритм;
- 2) слух;
- 3) вокал (см. Приложение 1).

Так же отслеживается результативность участия воспитанников в мероприятиях (концерты, конкурсы, фестивали) (см. Приложение 2)

Проводится мониторинг.

Ведется рейтинг учащихся. Результаты отслеживаются по активности участия воспитанников в конкурсах различного уровня (школьные, районные). По концу года на фестивале искусств самые активные дети получают памятные подарки и дипломы.

2.5. Методические материалы

Методические материалы:

- разработка занятий, лекций;
- инструкции к практическим работам;
- видеозаписи исполнений песен, выступлений;
- комплексы упражнений для занятий.

2.6. Воспитательный компонент.

Цель воспитательной работы: создание условий для развития, саморазвития и самореализации личности обучающихся через театральное искусство.

Задачи воспитательные:

- формировать коммуникативные навыки, высокий потенциал нравственности, способствующие социализации детей в обществе;
- формировать гражданственность и патриотизм;
- создавать в объединении творческую атмосферу сотрудничества и взаимопомощи;
- активизировать совместную деятельность педагога и родителей по воспитанию театральной культуры;
- формировать умения общаться со сверстниками в различной социальной.

Приоритетные направления воспитательной деятельности:

- культурологическое и эстетическое воспитание;
- воспитание положительного отношения к труду и творчеству;
- культурологическое и эстетическое воспитание.

Формы воспитательной работы:

- выступления;
- сценические игры;

-экскурсии;

-занятия;

Методы воспитательной работы:

1. Методы формирования сознания.

2. Методы организации деятельности и формирования опыта общественного поведения: упражнение, приучение, поручение, требование, создание воспитывающих ситуаций.

3. Методы стимулирования поведения: соревнование, игра, поощрение, наказание. С помощью методов третьей группы педагоги и сами воспитанники регулируют поведение, воздействуют на мотивы деятельности воспитуемых, потому что общественное одобрение или осуждение влияет на поведение, происходит закрепление одобряемых поступков или торможение неодобряемого поведения.

4. Методы контроля, самоконтроля и самооценки: наблюдение, опросные методы (беседы, анкетирование), тестирование, анализ результатов деятельности.

Планируемые результаты воспитательной работы:

- организовывать учебное взаимодействие и совместную деятельность с педагогом и сверстниками;
- работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов; ■ формулировать, аргументировать и отстаивать свою точку зрения;
- отбирать и использовать речевые средства в процессе коммуникации с другими людьми (диалог в паре, в малой группе и т. д.);
- соблюдать нормы публичной речи.

3. Список литературы

Список литературы для педагога:

1. Абрамов В.И. Обобщение темы «Дыхание» Библиотечка «Первого сентября». Серия «Биология». вып.29. М., Чистые пруды 2009.
2. Анисимов В.П. Методы диагностики музыкальных способностей. – М.: Музыка, 2007.
3. Венгрус Л.А. Начальное интенсивное хоровое пение. – С.-Пб., Музыка, 2000.
4. Гонтаренко Н.Б. Сольное пение: секреты вокального мастерства /Н.Б.Гонтаренко. – Изд. 2-е – Ростов н/Д: Феникс, 2007.
5. Кудрявцев В. Воображение, творчество и личностный рост ребенка. Библиотечка «Первого сентября». Серия «Воспитание, образование, педагогика».вып.25. М., Чистые пруды 2010.
6. Курбатов А., Курбатова Л., Парницына-Курбатова Н. Воспитание духовно-нравственного здоровья. Библиотечка «Первого сентября». Серия «Воспитание, образование, педагогика».вып.21. М.,Чистые пруды 2008.
7. Курбатов А., Курбатова Л., Культура дыхания. Комплекс упражнений для школьников. Библиотечка «Первого сентября». Серия «Здоровье детей». вып.6(12). М., Чистые пруды 2006.
8. Гуляева О., Чеботарев А.Дыхательная гимнастика. Методическое пособие. Библиотечка «Первого сентября». Серия «Здоровье детей». вып.3(15). М., Чистые пруды 2007.
9. Емельянов Е.В. Развитие голоса. Координация и тренинг, 5- изд.,, стер. – СПб.: Издательство «Лань»; Издательство «Планета музыки», 2007.
10. Исаева И.О. Эстрадное пение. Экспресс-курс развития вокальных способностей /И.О. Исаева – М.: АСТ; Астрель, 2007.
11. Полякова О.И. Детский эстрадный коллектив: Методические рекомендации. – М.: Московский Городской Дворец детского

(юношеского) творчества, Дом научно-технического творчества молодежи, 2004.

12. Пчёлкина Т. Диагностика и развитие музыкальных способностей. Дидактические игры на занятиях с младшими школьниками. Библиотечка «Первого сентября». Серия «Искусство». вып.5(11). М., Чистые пруды 2006.

Список литературы для детей:

1. Курбатов А., Курбатова Л., Культура дыхания. Комплекс упражнений для школьников. Библиотечка «Первого сентября». Серия «Здоровье детей», вып.6(12). М., Чистые пруды 2006.
2. Гуляева О., Чеботарев А. Дыхательная гимнастика. Методическое пособие. Библиотечка «Первого сентября». Серия «Здоровье детей», вып.3(15). М., Чистые пруды 2007.
3. Емельянов Е.В. Развитие голоса. Координация и тренинг, 5- изд., стер. – СПб.: Издательство «Лань»; Издательство «Планета музыки», 2007.
4. Исаева И.О. Эстрадное пение. Экспресс-курс развития вокальных способностей /И.О. Исаева – М.: АСТ; Астрель, 2007.
5. Полякова О.И. Детский эстрадный коллектив: Методические рекомендации. – М.: Московский Городской Дворец детского (юношеского) творчества, Дом научно-технического творчества молодежи, 2004.
6. Пчёлкина Т. Диагностика и развитие музыкальных способностей. Дидактические игры на занятиях с младшими школьниками. Библиотечка «Первого сентября». Серия «Искусство», вып.5(11). М., Чистые пруды 2006.

Список полезных интернет – ресурсов для педагога:

1. <http://www.mp3sort.com/>
2. <http://s-f-k.forum2x2.ru/index.htm>
3. <http://forums.minus-fanera.com/index.php>

4. <http://alekseev.numi.ru/>
5. <http://talismanst.narod.ru/>
6. <http://www.rodniki-studio.ru/>
7. <http://www.a-pesni.golosa.info/baby/Baby.htm>
8. <http://www.lastbell.ru/pesni.html>
9. <http://www.fonogramm.net/songs/14818>
10. <http://www.vstudio.ru/muzik.htm>
11. <http://bertrometr.mylivepage.ru/blog/index/>
12. <http://sozvezdieoriona.ucoz.ru/?lzh1ed>
13. <http://www.notomania.ru/view.php?id=207>
14. <http://notes.tarakanov.net/>

Приложение №1

Диагностика способностей учащихся в течение года

Ф.И.О. месяца	ритм			вокал			слух		
	сент	дек	май	сент	дек	май	сен	дек	май
	с	в	в	с	с	в	с	с	с
	с	с	в	с	с	с	с	с	с
	с	с	в	в	в	в	в	в	в
	с	в	в	с	в	в	в	в	в
	н	с	с	н	с	с	с	с	с
	н	с	с	н	с	с	с	с	с
	с	с	в	с	с	в	в	в	в
	с	с	с	с	с	с	с	с	с
	в	в	в	с	в	в	в	в	в
	с	в	в	с	с	в	с	с	с
	в	в	в	в	в	в	в	в	в
	с	в	в	в	в	в	в	в	в
	с	в	в	с	в	в	в	в	в
	в	в	в	в	в	в	в	в	в

Критерии мониторинга: Н – низкий, с- средний, в - высокий

**Результативность участия учащихся в мероприятиях
(концерты, конкурсы, фестивали)**

Ф.И.О.	сентябрь	октябрь	ноябрь	декабрь	январь	февраль	март	апрель	май
	+	+	+	+	-	+	-	+	+
	-	-	+	+	+	-	+	+	+
	+	+	-	+	-	+	+	-	+
	-	+	+	-	+	-	+	+	+
	+	-	+	+	+	+	-	+	+
	+	+	+	+	-	+	+	+	-
	+	+	+	-	+	+	-	-	+
	-	-	+	+	+	+	+	+	+
	+	+	+	-	+	+	+	+	+
	+	+	+	+	+	-	-	+	+
	-	+	+	+	+	+	-	+	+
	+	+	-	-	+	-	+	-	+
	+	-	+	+	+	-	+	+	+
	+	+	+	+	+	-	+	+	+