
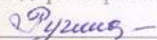


МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
Министерство просвещения и науки Ульяновской области  
МУ Управление образования АМО "Новомалыклинский район"  
Филиал МОУ Новочеремшанская СШ в с. Вороний Куст

РАССМОТРЕНО  
МО учителей  
ООО


  
Сингатуллова Г.Ш.  
Протокол №1  
от «30» 08 2024 г.

СОГЛАСОВАНО  
Зам. директора по УВР

  
Ручина О.Н.

«30» 08 2024 г.

УТВЕРЖДЕНО  
Директор

  
Бострикова Л.П.  
Приказ № 200 от  
«30.08.2024 г.

**Программа внеурочной деятельности**

**Школьный театр**

**3-5 классы**

## **Пояснительная записка.**

Рабочая программа внеурочной деятельности «Школьный театр» для 3-4 класса разработана на основе требований к результатам реализации ФГОС НОО, с учетом программы курса «Театр» для начальной школы И.А. Генералова, программы обучения детей основам сценического искусства «Школьный театр» Е.Р. Ганелина, Концепции духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России, Основной образовательной программы филиала МОУ Новочеремшанская СШ в с. Вороний Куст с учетом требований САНПИНа, на основе изучения интересов, запросов детей и родителей. Курс введен в часть учебного плана, формируемого образовательным учреждением в рамках общекультурного направления.

### **Место курса «Школьный театр» в учебном плане**

Программа внеурочной деятельности по общекультурному направлению «Театральная студия» составлена в соответствии с возрастными особенностями обучающихся и рассчитана на проведение 2 часов в неделю: 3-4 классы - 70 ч. в год.

**Цели программы:** развитие творческих способностей детей средствами театрального искусства.

### **Задачи программы:**

- Развивать художественный вкус, расширять общий кругозор учащихся.
- Развивать диапазон управления своим поведением в ситуациях взаимодействия с другими людьми.
- Формировать способность «прочтения» жизненной ситуации межличностного взаимодействия по аналогии с художественным текстом, сценирования как рефлексорного управления ситуациями межличностного взаимодействия
- Развивать умение равномерно размещаться по сценической площадке, двигаться, не сталкиваясь друг с другом, в разных темпах.
- Развивать ритмические способности и координацию движений.
- Развивать способность создавать образы живых существ и предметов через пластические возможности своего тела.
- Развивать способности создавать образы с помощью жеста и мимики.
- Развивать воображение, музыкальность, выразительность, способность к пластической импровизации в соответствии с характером и настроением музыкальных произведений.
- Развивать речевой аппарат посредством артикуляционной гимнастики.
- Тренировать опору дыхания и свободу звучания с мягкой атакой.

- Улучшать дикцию, тренировать точное и четкое произношение гласных и согласных звуков.
- Расширять диапазон и силу звучания голоса.
- Учить пользоваться интонациями, выражающими разнообразные эмоциональные состояния (грустно, радостно, сердито, удивленно, таинственно, восхищенно, жалобно, тревожно, презрительно и т.п.).
- Учить находить ключевые слова в отдельных фразах и предложениях и выделять их голосом. Нормировать четкую, грамотную речь.
- Пополнять словарный запас, образный строй речи.
- Строить диалог между героями разных сказок.
- Подбирать рифмы к заданным словам.
- Развивать способность представлять себя другим существом или предметом и сочинять монолог от его имени. Развивать умение рассказывать сказку от имени разных героев.
- Развивать умение сочинять коллективную сказку по очереди, добавляя свое предложение.
- Знакомить детей с терминологией театрального искусства.
- Познакомить с театральными профессиями: гример, костюмер, осветитель, звукорежиссер.
- Разъяснить особенности театрального искусства и его отличие от других видов искусств.

### **Форма и режим занятий.**

#### **Формы занятий:**

- Репетиционные
- Постановочные
- Беседа
- Встреча со зрителем

#### **Этапы занятий:**

- игровой тренинг;
- работа по пособию;
- работа с театральным словариком;
- основы театральной культуры;
- репетиция и показ спектакля;
- подведение итогов работы, обсуждение спектакля.

Игровой тренинг включает в себя ряд общеразвивающих игр и специальных театральных, а также театральные этюды, игры на превращения, игры на развитие двигательных способностей детей, упражнения на речевое дыхание, творческие игры со словом:

- работу со словами, которые дети записывают в театральный словарик
- изготовление афиш, программ, билетов, эскизов декораций, костюмов и т.д.
- знакомство с основами театральной культуры.

Наряду с занятиями в школе обязательным является посещение сценических представлений, музея, выставок, тематических экскурсий; просмотр видеофильмов, слайдов, прослушивание музыки; игры и упражнения из театральной педагогики, сюжетно-ролевые игры, конкурсы и викторины; работа с подручными материалами и изготовление бутафории.

Большая роль в формировании способностей школьников отводится регулярному тренингу, который проводится на каждом этапе обучения с учетом возрастных особенностей учащихся. Задача тренинга – пробудить творческую фантазию и непринужденность приспособления к сценической условности. Актерский тренинг предполагает широкое использование элемента игры.

### **Основные направления работы с детьми.**

**Театральная игра** – исторически сложившееся общественное явление, самостоятельный вид деятельности, свойственный человеку.

*Задачи.* Учить детей ориентироваться в пространстве, равномерно размещаться на площадке, строить диалог с партнером на заданную тему; развивать способность произвольно напрягать и расслаблять отдельные группы мышц, запоминать слова героев спектаклей; развивать зрительное, слуховое внимание, память, наблюдательность, образное мышление, фантазию, воображение, интерес к сценическому искусству; упражнять в четком произношении слов, отрабатывать дикцию; воспитывать нравственно-эстетические качества.

**Ритмопластика** включает в себя комплексные ритмические, музыкальные пластические игры и упражнения, обеспечивающие развитие естественных психомоторных способностей детей, свободы и выразительности телодвижений; обретение ощущения гармонии своего тела с окружающим миром.

*Задачи.* Развивать умение произвольно реагировать на команду или музыкальный сигнал, готовность действовать согласованно, включаясь в действие одновременно или последовательно; развивать координацию движений; учить запоминать заданные позы и образно передавать их; развивать способность искренне верить в любую воображаемую ситуацию; учить создавать образы животных с помощью выразительных пластических движений.

**Культура и техника речи.** Игры и упражнения, направленные на развитие дыхания и свободы речевого аппарата.

*Задачи.* Развивать речевое дыхание и правильную артикуляцию, четкую дикцию, разнообразную интонацию, логику речи; связную образную речь, творческую фантазию; учить сочинять небольшие рассказы и сказки, подбирать простейшие рифмы; произносить скороговорки и стихи; тренировать четкое произношение согласных в конце слова; пользоваться интонациями, выражающими основные чувства; пополнять словарный запас.

**Основы театральной культуры.** Детей знакомят с элементарными понятиями, профессиональной терминологией театрального искусства (особенности театрального искусства; виды театрального искусства, основы актерского мастерства; культура зрителя).

*Задачи.* Познакомить детей с основными видами театрального искусства; воспитывать культуру поведения в театре.

**Работа над спектаклем** базируется на авторских пьесах и включает в себя знакомство с пьесой, сказкой, работу над спектаклем – от этюдов к рождению спектакля.

*Задачи.* Учить сочинять этюды по сказкам, басня, находить ключевые слова в отдельных фразах и предложениях и выделять их голосом. Развивать навыки действий с воображаемыми предметами, умение пользоваться интонациями, выражающими разнообразные эмоциональные состояния.

**Планируемые результаты освоения программы внеурочной деятельности «Школьный театр».**

В результате освоения программы учащиеся должны получить общие сведения о театральном искусстве, теоретические знания и практические навыки.

По завершении **первого года** учащиеся должны знать:

– особенности театрального искусства, его отличия от других видов искусств, иметь представление о создании спектакля, знать главные театральные профессии и иметь представление о театральных цехах.

Должны уметь:

– создавать образы знакомых живых существ с помощью выразительных пластических движений; пользоваться жестами; сочинять этюды по сказкам; «превращаться», видеть возможность разного поведения в одних и тех же предлагаемых обстоятельствах, выполнять задания в парах, в группах, организовать игру и провести её.

По завершении **второго года** учащиеся должны знать:

- историю появления первого театра под крышей, современный театр, устройство зрительного зала, понятия «сцена», «авансцена», «рампа», «партер», «амфитеатр», «бельэтаж», «ложа», «балкон»; театральные цеха; виды театрального искусства; виды кукол; цирк, цирковые профессии; синтетическая природа театра, роль зрителя в театре.

Должны уметь:

– пользоваться словесными воздействиями, размещать тело в сценическом пространстве; сочинять, подготавливать и выполнять этюды с заданными обстоятельствами, действовать с воображаемыми предметами; создавать

пластические импровизации под музыку разного характера; создавать образы с помощью жестов и мимики; анализировать работу свою и товарищей.

По завершении **третьего и четвёртого года** учащиеся должны знать:

– театральные термины: «драматург», «пьеса», «инсценировка», «действие», «событие»; жанры в драматургии: комедия, драма, мелодрама, трагедия; диалог, монолог, внутренний диалог; рифма, ритм; назначение всех театральных цехов, профессии в театре; историю возникновения ораторского искусства, лучших ораторов древности.

Должны уметь:

– самостоятельно выполнять артикуляционные и дыхательные упражнения;  
– пользоваться интонациями, выражающими различные эмоциональные состояния,

находить ключевые слова в отдельных фразах и выделять их голосом;

-создавать пластические импровизации на заданную тему;  
- сочинять индивидуальный или групповой этюд.

**У учащихся будут сформированы:**

**Личностные результаты.**

- потребность сотрудничества со сверстниками, доброжелательное отношение к сверстникам, бесконфликтное поведение, стремление прислушиваться к мнению одноклассников;
- целостность взгляда на мир средствами литературных произведений;
- этические чувства, эстетические потребности, ценности и чувства на основе опыта слушания и заучивания произведений художественной литературы;
- осознание значимости занятий для личного развития.

**Метапредметными результатами** изучения курса является формирование следующих универсальных учебных действий (УУД).

**Регулятивные УУД:**

Обучающийся научится:

- понимать и принимать учебную задачу, сформулированную учителем;
- планировать свои действия на отдельных этапах работы над пьесой;
- осуществлять контроль, коррекцию и оценку результатов своей деятельности;
- анализировать причины успеха/неуспеха, осваивать с помощью учителя позитивные установки типа: «У меня всё получится», «Я ещё многое смогу».

**Познавательные УУД:**

Обучающийся научится:

- пользоваться приёмами анализа и синтеза при чтении и просмотре видеозаписей, проводить сравнение и анализ поведения героя;
- понимать и применять полученную информацию при выполнении заданий;
- проявлять индивидуальные творческие способности при сочинении рассказов, сказок, этюдов, подборе простейших рифм, чтении по ролям и инсценировании.

**Коммуникативные УУД:**

Обучающийся научится:

- включаться в диалог, в коллективное обсуждение, проявлять инициативу и активность
- работать в группе, учитывать мнения партнёров, отличные от собственных;
- обращаться за помощью;
- формулировать свои затруднения;
- предлагать помощь и сотрудничество;
- слушать собеседника;
- договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности, приходить к общему решению;
- формулировать собственное мнение и позицию;
- осуществлять взаимный контроль;
- адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих.

**Учащиеся научатся:**

- читать, соблюдая орфоэпические и интонационные нормы чтения;
- выразительному чтению;
- развивать речевое дыхание и правильную артикуляцию;
- видам театрального искусства, основам актёрского мастерства;
- сочинять этюды по сказкам;
- умению выражать разнообразные эмоциональные состояния (грусть, радость, злорада, удивление, восхищение)

**Личностные УУД:** готовность и способность обучающихся к саморазвитию, сформированность мотивации к учению и познанию, ценностно-смысловые установки выпускников начальной школы, отражающие их индивидуально-личностные позиции, социальные компетентности, личностные качества.

**Программа внеурочной деятельности рассчитана на детей 9-11 лет в объеме на 1 год часов:**

*3 – 5 классы 68 ч (2 занятия в неделю)*

## Тематическое планирование

### Первый год занятий.

Этот удивительный мир театра.

№ п/п	Тема занятия	Дата	
		П	Ф
1.	Этот удивительный мир театра. Путешествие в театр.	5	
2.	Этот удивительный мир театра. Путешествие в театр.	5	
3.	Путешествие в театр. Давайте поиграем. Театральная игра «Приходи сказка».	12	
4.	Театр снаружи и внутри.	12	
5.	Театр снаружи и внутри.	19	
6.	Театральные профессии. Актёры и актрисы.	19	
7.	Театральные профессии. Костюмер.	26	
8.	Театральные профессии. Художник.	26	
9.	Театральные профессии. Кукловод.	3.10	
10.	Этика поведения в театре.	3	
11.	Этика поведения в театре.	17	
12.	Этика поведения в театре. Давайте поиграем. Моя любимая игра.	17-31,7.11	
13.	Театральный словарь: «инсценировка», «аплодисменты», «бис».	7	
14.	Театральный словарь: «инсценировка», «аплодисменты», «бис».	14	
15.	Театральный словарь: «инсценировка», «аплодисменты», «бис».	14	
16.	Путешествие по театральным мастерским.	28	



<b>17.</b>	Путешествие по театральным мастерским. В мастерской костюмера и художника.	<b>28</b>	
<b>18.</b>	Путешествие по театральным мастерским. Мастерская актёра и режиссёра.	<b>5.12</b>	
<b>19.</b>	Все о театре. Сказка «Репка»	<b>5</b>	
<b>20.</b>	Сказка «Репка». Распределение ролей.	<b>12</b>	
<b>21.</b>	Сказка «Репка». Распределение ролей.	<b>12</b>	
<b>22.</b>	Сказка «Репка». Отработка диалогов.	<b>19</b>	
<b>23.</b>	Сказка «Репка». Репетиция. Сцена.	<b>19</b>	
<b>24.</b>	Сказка «Репка». Последний штрих.	<b>26</b>	
<b>25.</b>	Сказка «Репка». Премьера сказки.	<b>26</b>	
<b>26.</b>	Театр начинается с вешалки, а этикет с «волшебных» слов.	<b>9.01</b>	
<b>27.</b>	Театр начинается с вешалки, а этикет с «волшебных» слов.	<b>9</b>	
<b>28.</b>	Театр начинается с вешалки, а этикет с «волшебных» слов. «Волшебные слова.	<b>16</b>	
<b>29.</b>	Азбука общения.	<b>16</b>	
<b>30.</b>	Азбука общения.	<b>23</b>	
<b>31.</b>	Групповые мероприятия, экскурсии, посещения театра.	<b>23</b>	

## Театр и зритель.

№ п/п	Тема занятия	Дата	
		П	Ф
32	Знакомство детей с историей театра. Виды театра.	30	
33	Виды театра. Кукольный театр.	30	
34	Виды театра. Драматический театр.	6.02	
35	Виды театра. Балет. Опера.	6	
36	Театры разных стран.	13	
37	Театры ЧР.	13	
38	Театр Нурадилова в г.Грозном.	27	
39	Знакомство с понятиями «балкон», «ложа», «закулисы», «сцена», «партер».	27	
40	Знакомство с понятиями «балкон», «ложа», «закулисы», «сцена», «партер».	6.03	
41	Зритель в театре.	6	
42	Зритель в театре.	13	
43	Знакомство с правилами поведения в театре. Понятия «зритель» и «фанат».	13	
44	Знакомство с правилами поведения в театре. Понятия «зритель» и «фанат».	20	
45	Театральная игра «Приходи сказка»	20	
46	Театральная игра «Приходи сказка»	27	
47	Викторина по сказкам А.С.Пушкина.	27	
48	Викторина по сказкам А.С.Пушкина.	3.04	
49	Театральные профессии. Суфлёр.	3.04	
50	Театральные профессии. Гримёр.	17	
51	Театральные профессии. Светооператор.	17	
52	Театральные профессии. Режиссёр театра.	24	
53	Конкурс чтецов.	24	
54	Литературный час «Сказка приходит ночью»	8.05	
55	Чтение сказки «Геремок» по ролям, анализ текста. Распределение и пробы ролей.	8	
56	Разучивание ролей.	15	
57	Разучивание ролей.	15	
58	Репетиция и инсценирование сказки «Геремок».	22	
59	Итоговое занятие. Праздник сказки. Инсценирование сказки «Колобок».	22	

## Список литературы

1. И.А. Генералова «Театр» (пособие для дополнительного образования)  
М: «Баллас» 2020
2. Анিকেева Н.П. Воспитание игрой. – М. 2020
3. Григорьев Д.В. Степанов П. В. Внеурочная деятельность школьников. -  
М. 2020
4. Большая энциклопедия Кирилла и Мефодия. 2020.
5. Генералова И.А. Театр (Методические рекомендации для учителя). –  
М., 2020
6. Гиппиус С.В. Гимнастика чувств. – М. 2020
7. Запорожец Т.И. Логика сценической речи. – М. 2020
8. Макарова Л.П. Театрализованные праздники для детей. – Воронеж.  
2020
9. Михайлова А.Я. Театр в эстетическом воспитании младших  
школьников. – М. 2020.
10. Казанский О.А. Игры в самих себя. – М. 2020
11. Дж.Родари. Грамматика фантазии. – М. 2020
12. Чурилова Э.Г. Методика и организация театрализованной деятельности  
дошкольников и младших школьников. – М. 2020
13. Алянский, Ю.Л. Азбука театра / Ю.Л. Алянский. – М.: АРКТИ, 2020

