

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Министерство просвещения и воспитания Ульяновской области

Муниципальное образование

МОУ Новочеремшанская СШ им. Е.И.Столярова

РАССМОТРЕНО

МО учителей  
начальных классов

  
Осипова Н.Н.

Протокол № 1  
20.08. 2024 г.

СОГЛАСОВАНО

Заместитель директора  
по УВР

  
Чиндяева С.Н.  
2024 г.

УТВЕРЖДЕНО

Директор школы

  
Бострикова Л.П.

Приказ № 30.08  
2024 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

(ID 1262378)

**учебного предмета «Музыка»**

для 3 класса начального общего образования

на 2024/2025 учебный год

Составитель: Осипова Нина Николаевна,  
учитель начальных классов

с. Новочеремшанск  
2024

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

---

Рабочая программа по музыке на уровне 3 класса начального общего образования составлена на основе «Требований к результатам освоения основной образовательной программы», представленных в Федеральном государственном образовательном стандарте начального общего образования, с учётом распределённых по модулям проверяемых требований к результатам освоения основной образовательной программы начального общего образования, а также на основе характеристики планируемых результатов духовно-нравственного развития, воспитания и социализации обучающихся, представленной в Примерной программе воспитания (одобрено решением ФУМО от 02.06.2020). Программа разработана с учётом актуальных целей и задач обучения и воспитания, развития обучающихся и условий, необходимых для достижения личностных, метапредметных и предметных результатов при освоении предметной области «Искусство» (Музыка).

### ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «МУЗЫКА»

Музыка является неотъемлемой частью культурного наследия, универсальным способом коммуникации. Особенно важна музыка для становления личности младшего школьника — как способ, форма и опыт самовыражения и естественного радостного мировосприятия.

В течение периода начального общего музыкального образования необходимо заложить основы будущей музыкальной культуры личности, сформировать представления о многообразии проявлений музыкального искусства в жизни современного человека и общества. Поэтому в содержании образования должны быть представлены различные пласты музыкального искусства: фольклор, классическая, современная музыка, в том числе наиболее достойные образцы массовой музыкальной культуры (джаз, эстрада, музыка кино и др.). При этом наиболее эффективной формой освоения музыкального искусства является практическое музицирование — пение, игра на доступных музыкальных инструментах, различные формы музыкального движения. В ходе активной музыкальной деятельности происходит постепенное освоение элементов музыкального языка, понимание основных жанровых особенностей, принципов и форм развития музыки.

Программа предусматривает знакомство обучающихся с некоторым количеством явлений, фактов музыкальной культуры (знание музыкальных произведений, фамилий композиторов и исполнителей, специальной терминологии и т. п.). Однако этот уровень содержания обучения не является главным. Значительно более важным является формирование эстетических потребностей, проживание и осознание тех особых мыслей и чувств, состояний, отношений к жизни, самому себе, другим людям, которые несёт в себе музыка как «искусство интонируемого смысла» (Б. В. Асафьев).

Свойственная музыкальному восприятию идентификация с лирическим героем произведения (В. В. Медушевский) является уникальным психологическим механизмом для формирования мировоззрения ребёнка опосредованным недирективным путём. Поэтому ключевым моментом при составлении программы является отбор репертуара, который должен сочетать в себе такие качества, как доступность, высокий художественный уровень, соответствие системе базовых национальных ценностей.

Одним из наиболее важных направлений музыкального воспитания является развитие эмоционального интеллекта обучающихся. Через опыт чувственного восприятия и художественного исполнения музыки формируется эмоциональная осознанность, рефлексивная установка личности в целом.

Особая роль в организации музыкальных занятий младших школьников принадлежит игровым формам деятельности, которые рассматриваются как широкий спектр конкретных приёмов и методов, внутренне присущих самому искусству — от традиционных фольклорных игр и театрализованных представлений к звуковым импровизациям, направленным на освоение жанровых особенностей, элементов музыкального языка, композиционных принципов.

### ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ИЗУЧЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «МУЗЫКА»

Музыка жизненно необходима для полноценного развития младших школьников. Признание самоценности творческого развития человека, уникального вклада искусства в образование и воспитание делает неприменимыми критерии утилитарности.

Основная цель реализации программы — воспитание музыкальной культуры как части всей духовной культуры обучающихся. Основным содержанием музыкального обучения и воспитания является личный и коллективный опыт проживания и осознания специфического комплекса эмоций, чувств, образов, идей, порождаемых ситуациями эстетического восприятия (постижение мира через переживание, самовыражение через творчество, духовно-нравственное становление, воспитание чуткости к внутреннему миру другого человека через опыт сотворчества и сопереживания).

В процессе конкретизации учебных целей их реализация осуществляется по следующим направлениям:

- 1) становление системы ценностей обучающихся в единстве эмоциональной и познавательной сферы;
- 2) развитие потребности в общении с произведениями искусства, осознание значения музыкального искусства как универсального языка общения, художественного отражения многообразия жизни;
- 3) формирование творческих способностей ребёнка, развитие внутренней мотивации к музицированию.

Важнейшими задачами в начальной школе являются:

1. Формирование эмоционально-ценностной отзывчивости на прекрасное в жизни и в искусстве.
2. Формирование позитивного взгляда на окружающий мир, гармонизация взаимодействия с природой, обществом, самим собой через доступные формы музицирования.
3. Формирование культуры осознанного восприятия музыкальных образов. Приобщение к общечеловеческим духовным ценностям через собственный внутренний опыт эмоционального переживания.
4. Развитие эмоционального интеллекта в единстве с другими познавательными и регулятивными универсальными учебными действиями. Развитие ассоциативного мышления и продуктивного воображения.
5. Овладение предметными умениями и навыками в различных видах практического музицирования. Введение ребёнка в искусство через разнообразие видов музыкальной деятельности, в том числе:
  - а) Слушание (воспитание грамотного слушателя);
  - б) Исполнение (пение, игра на доступных музыкальных инструментах); в) Сочинение (элементы импровизации, композиции, аранжировки);
  - г) Музыкальное движение (пластическое интонирование, танец, двигательное моделирование и др.); д) Исследовательские и творческие проекты.
6. Изучение закономерностей музыкального искусства: интонационная и жанровая природа музыки, основные выразительные средства, элементы музыкального языка.
7. Воспитание уважения к цивилизационному наследию России; присвоение интонационно-образного строя отечественной музыкальной культуры.
8. Расширение кругозора, воспитание любознательности, интереса к музыкальной культуре других стран, культур, времён и народов.

## **МЕСТО УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «МУЗЫКА» В УЧЕБНОМ ПЛАНЕ**

В соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом начального общего образования учебный предмет «Музыка» входит в предметную область «Искусство», является обязательным для изучения и преподаётся в начальной школе с 1 по 4 класс включительно.

Содержание предмета «Музыка» структурно представлено восемью модулями (тематическими линиями), обеспечивающими преемственность с образовательной программой дошкольного и основного общего образования, непрерывность изучения предмета и образовательной области

«Искусство» на протяжении всего курса школьного обучения:

- модуль № 1 «Музыкальная грамота»;
- модуль № 2 «Народная музыка России»;
- модуль № 3 «Музыка народов мира»;
- модуль № 4 «Духовная музыка»; модуль № 5 «Классическая музыка»;
- модуль № 6 «Современная музыкальная культура»;

модуль № 7 «Музыка театра и кино»;  
модуль № 8 «Музыка в жизни человека».

Изучение предмета «Музыка» предполагает активную социо-культурную деятельность обучающихся, участие в музыкальных праздниках, конкурсах, концертах, театрализованных действиях, в том числе основанных на межпредметных связях с такими дисциплинами образовательной программы, как «Изобразительное искусство», «Литературное чтение», «Окружающий мир», «Основы религиозной культуры и светской этики», «Иностранный язык» и др. Общее число часов, отведённых на изучение предмета «Музыка» в 3 классе, составляет 34 часа.

## СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

---

### **Модуль «МУЗЫКА В ЖИЗНИ ЧЕЛОВЕКА»**

#### *Музыкальные пейзажи*

Образы природы в музыке. Настроение музыкальных пейзажей. Чувства человека, любующегося природой. Музыка — выражение глубоких чувств, тонких оттенков настроения, которые трудно передать словами

#### *Музыкальные портреты*

Музыка, передающая образ человека, его походку, движения, характер, манеру речи. «Портреты», выраженные в музыкальных интонациях

#### *Музыка на войне, музыка о войне*

Военная тема в музыкальном искусстве. Военные песни, марши, интонации, ритмы, тембры (призывная кварта, пунктирный ритм, тембры малого барабана, трубы и т. д.)

### **Модуль «МУЗЫКАЛЬНАЯ ГРАМОТА»**

#### *Музыкальный язык*

Темп, тембр. Динамика (форте, пиано, крещендо, диминуэндо и др.). Штрихи (стаккато, легато, акцент и др.)

#### *Дополнительные обозначения в нотах*

Реприза, фермата, вольта, украшения (трели, форшлаги)

#### *Ритмические рисунки в размере 6/8*

Размер 6/8. Нота с точкой. Шестнадцатые. Пунктирный ритм

#### *Размер*

Равномерная пульсация. Сильные и слабые доли. Размеры 2/4, 3/4, 4/4

### **Модуль «КЛАССИЧЕСКАЯ МУЗЫКА»**

#### *Вокальная музыка*

Человеческий голос — самый совершенный инструмент. Бережное отношение к своему голосу. Известные певцы. Жанры вокальной музыки: песни, вокализы, романсы, арии из опер. Кантата. Песня, романс, вокализ, кант.

#### *Композиторы — детям*

Детская музыка П. И. Чайковского, С. С. Прокофьева, Д. Б. Кабалевского и др. Понятие жанра. Песня, танец, марш

#### *Программная музыка*

Программная музыка. Программное название, известный сюжет, литературный эпиграф

#### *Оркестр*

Оркестр — большой коллектив музыкантов. Дирижёр, партитура, репетиция. Жанр концерта — музыкальное соревнование солиста с оркестром

#### *Музыкальные инструменты. Флейта*

Предки современной флейты. Легенда о нимфе Сиринкс. Музыка для флейты соло, флейты в сопровождении фортепиано, оркестра

#### *Музыкальные инструменты. Скрипка, виолончель*

Певучесть тембров струнных смычковых инструментов. Композиторы, сочинявшие скрипичную музыку. Знаменитые исполнители, мастера, изготавливавшие инструменты

### *Русские композиторы-классики*

Творчество выдающихся отечественных композиторов

### *Европейские композиторы-классики*

Творчество выдающихся зарубежных композиторов

### **Модуль «ДУХОВНАЯ МУЗЫКА»**

#### *Искусство Русской православной церкви*

Музыка в православном храме. Традиции исполнения, жанры (тропарь, стихира, величание и др.). Музыка и живопись, посвящённые святым. Образы Христа, Богородицы

#### *Религиозные праздники*

Праздничная служба, вокальная (в том числе хоровая) музыка религиозного содержания

### **Модуль «НАРОДНАЯ МУЗЫКА РОССИИ»**

#### *Сказки, мифы и легенды*

Народные сказители. Русские народные сказания, былины. Эпос народов России. Сказки и легенды о музыке и музыкантах

#### *Народные праздники*

Обряды, игры, хороводы, праздничная символика — на примере одного или нескольких народных праздников

### **Модуль «МУЗЫКА ТЕАТРА И КИНО»**

#### *Опера. Главные герои и номера оперного спектакля*

Ария, хор, сцена, увертюра — оркестровое вступление. Отдельные номера из опер русских и зарубежных композиторов

#### *Патриотическая и народная тема в театре и кино*

История создания, значение музыкально-сценических и экранных произведений, посвящённых нашему народу, его истории, теме служения Отечеству. Фрагменты, отдельные номера из опер, балетов, музыки к фильмам

#### *Балет. Хореография — искусство танца*

Сольные номера и массовые сцены балетного спектакля. Фрагменты, отдельные номера из балетов отечественных композиторов

#### *Сюжет музыкального спектакля*

Либретто. Развитие музыки в соответствии с сюжетом. Действия и сцены в опере и балете. Контрастные образы, лейтмотивы

#### *Оперетта, мюзикл*

История возникновения и особенности жанра. Отдельные номера из оперетт И. Штрауса, И. Кальмана, мюзиклов Р. Роджерса, Ф. Лоу и др.

### **Модуль «СОВРЕМЕННАЯ МУЗЫКАЛЬНАЯ КУЛЬТУРА»**

#### *Джаз*

Особенности джаза: импровизационность, ритм (синкопы, триоли, свинг). Музыкальные инструменты джаза, особые приёмы игры на них. Творчество джазовых музыкантов.

## **ПЛАНИРУЕМЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

---

Специфика эстетического содержания предмета «Музыка» обуславливает тесное взаимодействие, смысловое единство трёх групп результатов: личностных, метапредметных и предметных.

### **ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

Личностные результаты освоения рабочей программы по музыке для начального общего образования достигаются во взаимодействии учебной и воспитательной работы, урочной и внеурочной деятельности. Они должны отражать готовность обучающихся руководствоваться системой позитивных ценностных ориентаций, в том числе в части:

#### ***Гражданско-патриотического воспитания:***

осознание российской гражданской идентичности; знание Гимна России и традиций его исполнения,

уважение музыкальных символов и традиций республик Российской Федерации; проявление интереса к освоению музыкальных традиций своего края, музыкальной культуры народов России; уважение к достижениям отечественных мастеров культуры; стремление участвовать в творческой жизни своей школы, города, республики.

***Духовно-нравственного воспитания:***

признание индивидуальности каждого человека; проявление сопереживания, уважения и доброжелательности; готовность придерживаться принципов взаимопомощи и творческого сотрудничества в процессе непосредственной музыкальной и учебной деятельности.

***Эстетического воспитания:***

восприимчивость к различным видам искусства, музыкальным традициям и творчеству своего и других народов; умение видеть прекрасное в жизни, наслаждаться красотой; стремление к самовыражению в разных видах искусства.

***Ценности научного познания:***

первоначальные представления о единстве и особенностях художественной и научной картины мира; познавательные интересы, активность, инициативность, любознательность и самостоятельность в познании.

***Физического воспитания, формирования культуры здоровья и эмоционального благополучия:***

соблюдение правил здорового и безопасного (для себя и других людей) образа жизни в окружающей среде; бережное отношение к физиологическим системам организма, задействованным в музыкально-исполнительской деятельности (дыхание, артикуляция, музыкальный слух, голос); профилактика умственного и физического утомления с использованием возможностей музыкотерапии.

***Трудового воспитания:***

установка на посильное активное участие в практической деятельности; трудолюбие в учёбе, настойчивость в достижении поставленных целей; интерес к практическому изучению профессий в сфере культуры и искусства; уважение к труду и результатам трудовой деятельности.

***Экологического воспитания:***

бережное отношение к природе; неприятие действий, приносящих ей вред.

## **МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

Метапредметные результаты освоения основной образовательной программы, формируемые при изучении предмета «Музыка»:

### **1. Владение универсальными познавательными действиями.**

***Базовые логические действия:***

- сравнивать музыкальные звуки, звуковые сочетания, произведения, жанры; устанавливать основания для сравнения, объединять элементы музыкального звучания по определённому признаку;

- определять существенный признак для классификации, классифицировать предложенные объекты (музыкальные инструменты, элементы музыкального языка, произведения, исполнительские составы и др.); находить закономерности и противоречия в рассматриваемых явлениях музыкального искусства, сведениях и наблюдениях за звучащим музыкальным материалом на основе предложенного учителем алгоритма;

- выявлять недостаток информации, в том числе слуховой, акустической для решения учебной (практической) задачи на основе предложенного алгоритма;

- устанавливать причинно-следственные связи в ситуациях музыкального восприятия и исполнения, делать выводы.

***Базовые исследовательские действия:***

на основе предложенных учителем вопросов определять разрыв между реальным и желательным состоянием музыкальных явлений, в том числе в отношении собственных музыкально-исполнительских навыков;

с помощью учителя формулировать цель выполнения вокальных и слуховых упражнений, планировать изменения результатов своей музыкальной деятельности, ситуации совместного музицирования;

сравнивать несколько вариантов решения творческой, исполнительской задачи, выбирать наиболее

подходящий (на основе предложенных критериев);

проводить по предложенному плану опыт, несложное исследование по установлению особенностей предмета изучения и связей между музыкальными объектами и явлениями (часть — целое, причина — следствие);

формулировать выводы и подкреплять их доказательствами на основе результатов проведённого наблюдения (в том числе в форме двигательного моделирования, звукового эксперимента, классификации, сравнения, исследования);

прогнозировать возможное развитие музыкального процесса, эволюции культурных явлений в различных условиях.

*Работа с информацией:*

выбирать источник получения информации;

согласно заданному алгоритму находить в предложенном источнике информацию, представленную в явном виде;

распознавать достоверную и недостоверную информацию самостоятельно или на основании предложенного учителем способа её проверки;

соблюдать с помощью взрослых (учителей, родителей (законных представителей) обучающихся) правила информационной безопасности при поиске информации в сети Интернет;

анализировать текстовую, видео-, графическую, звуковую, информацию в соответствии с учебной задачей;

анализировать музыкальные тексты (акустические и нотные) по предложенному учителем алгоритму;

самостоятельно создавать схемы, таблицы для представления информации.

## **2. Овладение универсальными коммуникативными действиями**

*Невербальная коммуникация:*

воспринимать музыку как специфическую форму общения людей, стремиться понять эмоционально-образное содержание музыкального высказывания;

выступать перед публикой в качестве исполнителя музыки (соло или в коллективе);

передавать в собственном исполнении музыки художественное содержание, выражать настроение, чувства, личное отношение к исполняемому произведению;

осознанно пользоваться интонационной выразительностью в обыденной речи, понимать культурные нормы и значение интонации в повседневном общении.

*Вербальная коммуникация:*

воспринимать и формулировать суждения, выражать эмоции в соответствии с целями и условиями общения в знакомой среде;

проявлять уважительное отношение к собеседнику, соблюдать правила ведения диалога и дискуссии;

признавать возможность существования разных точек зрения;

корректно и аргументированно высказывать своё мнение;

строить речевое высказывание в соответствии с поставленной задачей; создавать устные и письменные тексты (описание, рассуждение, повествование); готовить небольшие публичные выступления;

подбирать иллюстративный материал (рисунки, фото, плакаты) к тексту выступления.

*Совместная деятельность (сотрудничество):*

стремиться к объединению усилий, эмоциональной эмпатии в ситуациях совместного восприятия, исполнения музыки;

переключаться между различными формами коллективной, групповой и индивидуальной работы при решении конкретной проблемы, выбирать наиболее эффективные формы взаимодействия при решении поставленной задачи;

формулировать краткосрочные и долгосрочные цели (индивидуальные с учётом участия в коллективных задачах) в стандартной (типовой) ситуации на основе предложенного формата планирования, распределения промежуточных шагов и сроков;

принимать цель совместной деятельности, коллективно строить действия по её достижению: распределять роли, договариваться, обсуждать процесс и результат совместной работы; проявлять готовность руководить, выполнять поручения, подчиняться;

ответственно выполнять свою часть работы; оценивать свой вклад в общий результат; выполнять совместные проектные, творческие задания с опорой на предложенные образцы.

### **3. Овладение универсальными регулятивными действиями**

Самоорганизация:

планировать действия по решению учебной задачи для получения результата; выстраивать последовательность выбранных действий.

Самоконтроль:

устанавливать причины успеха/неудач учебной деятельности; корректировать свои учебные действия для преодоления ошибок.

Овладение системой универсальных учебных регулятивных действий обеспечивает формирование смысловых установок личности (внутренняя позиция личности) и жизненных навыков личности (управления собой, самодисциплины, устойчивого поведения, эмоционального душевного равновесия и т. д.).

## **ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

Предметные результаты характеризуют начальный этап формирования у обучающихся основ музыкальной культуры и проявляются в способности к музыкальной деятельности, потребности в регулярном общении с музыкальным искусством, позитивном ценностном отношении к музыке как важному элементу своей жизни.

Обучающиеся, освоившие основную образовательную программу по предмету «Музыка»:

с интересом занимаются музыкой, любят петь, играть на доступных музыкальных инструментах, умеют слушать серьёзную музыку, знают правила поведения в театре, концертном зале; сознательно стремятся к развитию своих музыкальных способностей;

осознают разнообразие форм и направлений музыкального искусства, могут назвать музыкальные произведения, композиторов, исполнителей, которые им нравятся, аргументировать свой выбор;

имеют опыт восприятия, исполнения музыки разных жанров, творческой деятельности в различных смежных видах искусства;

с уважением относятся к достижениям отечественной музыкальной культуры; стремятся к расширению своего музыкального кругозора.

Предметные результаты, формируемые в ходе изучения предмета «Музыка», сгруппированы по учебным модулям и должны отражать сформированность умений:

#### **Модуль «Музыка в жизни человека»:**

исполнять Гимн Российской Федерации, Гимн своей республики, школы, исполнять песни, посвящённые Великой Отечественной войне, песни, воспевающие красоту родной природы, выражающие разнообразные эмоции, чувства и настроения;

воспринимать музыкальное искусство как отражение многообразия жизни, различать обобщённые жанровые сферы: напевность (лирика), танцевальность и маршевость (связь с движением), декламационность, эпос (связь со словом);

осознавать собственные чувства и мысли, эстетические переживания, замечать прекрасное в окружающем мире и в человеке, стремиться к развитию и удовлетворению эстетических потребностей.

#### **Модуль «Народная музыка России»:**

определять принадлежность музыкальных интонаций, изученных произведений к родному фольклору, русской музыке, народной музыке различных регионов России;

определять на слух и называть знакомые народные музыкальные инструменты; группировать народные музыкальные инструменты по принципу звукоизвлечения: духовые,

ударные, струнные;

определять принадлежность музыкальных произведений и их фрагментов к композиторскому или народному творчеству;

различать манеру пения, инструментального исполнения, типы солистов и коллективов — народных и академических;

создавать ритмический аккомпанемент на ударных инструментах при исполнении народной песни; исполнять народные произведения различных жанров с сопровождением и без сопровождения; участвовать



в коллективной игре/импровизации (вокальной, инструментальной, танцевальной) на основе освоенных фольклорных жанров.

### **Модуль «Музыкальная грамота»:**

классифицировать звуки: шумовые и музыкальные, длинные, короткие, тихие, громкие, низкие, высокие; различать элементы музыкального языка (темп, тембр, регистр, динамика, ритм, мелодия, аккомпанемент и др.), уметь объяснить значение соответствующих терминов;

различать изобразительные и выразительные интонации, находить признаки сходства и различия музыкальных и речевых интонаций;

различать на слух принципы развития: повтор, контраст, варьирование;

понимать значение термина «музыкальная форма», определять на слух простые музыкальные формы — двухчастную, трёхчастную и трёхчастную репризную, рондо, вариации;

ориентироваться в нотной записи в пределах певческого диапазона; исполнять и создавать различные ритмические рисунки; исполнять песни с простым мелодическим рисунком.

### **Модуль «Классическая музыка»:**

различать на слух произведения классической музыки, называть автора и произведение, исполнительский состав;

различать и характеризовать простейшие жанры музыки (песня, танец, марш), вычленять и называть типичные жанровые признаки песни, танца и марша в сочинениях композиторов-классиков;

различать концертные жанры по особенностям исполнения (камерные и симфонические, вокальные и инструментальные), знать их разновидности, приводить примеры;

исполнять (в том числе фрагментарно, отдельными темами) сочинения композиторов-классиков; воспринимать музыку в соответствии с её настроением, характером, осознавать эмоции и чувства, вызванные музыкальным звучанием, уметь кратко описать свои впечатления от музыкального восприятия;

характеризовать выразительные средства, использованные композитором для создания музыкального образа; соотносить музыкальные произведения с произведениями живописи, литературы на основе сходства настроения, характера, комплекса выразительных средств.

### **Модуль «Духовная музыка»:**

определять характер, настроение музыкальных произведений духовной музыки, характеризовать её жизненное предназначение;

исполнять доступные образцы духовной музыки;

уметь рассказывать об особенностях исполнения, традициях звучания духовной музыки Русской православной церкви (вариативно: других конфессий согласно региональной религиозной традиции).

### **Модуль «Музыка театра и кино»:**

определять и называть особенности музыкально-сценических жанров (опера, балет, оперетта, мюзикл);

различать отдельные номера музыкального спектакля (ария, хор, увертюра и т. д.), узнавать на слух и называть освоенные музыкальные произведения (фрагменты) и их авторов;

различать виды музыкальных коллективов (ансамблей, оркестров, хоров), тембры человеческих голосов и музыкальных инструментов, уметь определять их на слух;

отличать черты профессий, связанных с созданием музыкального спектакля, и их роли в творческом процессе: композитор, музыкант, дирижёр, сценарист, режиссёр, хореограф, певец, художник и др.

### **Модуль «Современная музыкальная культура»:**

иметь представление о разнообразии современной музыкальной культуры, стремиться к расширению музыкального кругозора;

различать и определять на слух принадлежность музыкальных произведений, исполнительского стиля к различным направлениям современной музыки (в том числе эстрады, мюзикла, джаза и др.);

анализировать, называть музыкально-выразительные средства, определяющие основной характер, настроение музыки, сознательно пользоваться музыкально-выразительными средствами при исполнении;

исполнять современные музыкальные произведения, соблюдая певческую культуру звука.

**ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ**
**3 КЛАСС**

№ п/п	Наименование разделов и тем	Количество часов			Дата изучения	Виды деятельности	Виды, формы контроля	Электронные (цифровые) образовательные ресурсы (указаны для учителя)
		всего	контрольные работы	практические работы				
<b>Модуль 1. Музыка в жизни человека</b>								
1.1.	Музыкальные пейзажи	1	0	1		Слушание произведений программной музыки, посвящённой образам природы. Подбор эпитетов для описания настроения, характера музыки. Сопоставление музыки с произведениями изобразительного искусства;	Устный опрос;	
1.2.	Музыка на войне, музыка о войне	1	0	1		Чтение учебных и художественных текстов, посвящённых военной музыке. Слушание, исполнение музыкальных произведений военной тематики. Знакомство с историей их сочинения и исполнения;	Устный опрос;	
Итого по модулю		2						
<b>Модуль 2. Классическая музыка</b>								
2.1.	Вокальная музыка	1	0	1		Знакомство с жанрами вокальной музыки. Слушание вокальных произведений композиторов-классиков;	Устный опрос;	
Итого по модулю		1						
<b>Модуль 3. Музыка театра и кино</b>								
3.1.	Опера. Главные герои и номера оперного спектакля	1	0	1		Слушание фрагментов опер. Определение характера музыки сольной партии, роли и выразительных средств оркестрового сопровождения;	Устный опрос;	
3.2.	Патриотическая и народная тема в театре и	1	0	1		Чтение учебных и популярных текстов об истории создания патриотических опер, фильмов, о творческих поисках композиторов, создававших к ним музыку. Диалог с	Устный опрос;	<a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/5009/conspect/273418/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/5009/conspect/273418/</a>
Итого по модулю		2						

Модуль 4. Музыкальная грамота							
4.1.	Музыкальный язык	1	0	1		Знакомство с элементами музыкального языка, специальными терминами, их обозначением в нотной записи;	Устный опрос; <a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/4474/start/228140/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/4474/start/228140/</a>
4.2.	Ритмические рисунки в размере 6/8	1	0	1		Определение на слух, прослеживание по нотной записи ритмических рисунков в размере 6/8;	Устный опрос;
Итого по модулю		2					
Модуль 5. Музыка в жизни человека							
5.1.	Музыкальные пейзажи	1	0	1		Слушание произведений программной музыки, посвящённой образам природы. Подбор эпитетов для описания настроения, характера музыки. Сопоставление музыки с произведениями изобразительного искусства;	Устный опрос;
5.2.	Музыкальные портреты	1	0	1		Слушание произведений вокальной, программной инструментальной музыки, посвящённой образам людей, сказочных персонажей. Подбор эпитетов для описания настроения, характера музыки. Сопоставление музыки с произведениями изобразительного искусства;	Устный опрос;
Итого по модулю		2					
Модуль 6. Классическая музыка							
6.1.	Композиторы — детям	1	0	1		Слушание музыки, определение основного характера, музыкально-выразительных средств, использованных композитором. Подбор эпитетов, иллюстраций к музыке. Определение жанра;	Устный опрос; <a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/5262/conspect/270678/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/5262/conspect/270678/</a>
6.2.	Программная музыка	1	0	1		Слушание произведений программной музыки. Обсуждение музыкального образа, музыкальных средств, использованных композитором;	Устный опрос;

Итого по модулю		2					
<b>Модуль 7. Музыкальная грамота</b>							
7.1.	Музыкаль ый язык	1	0	1		Знакомство с элементами музыкального языка, специальными терминами, их обозначением в нотной записи;	Устный опрос;
7.2.	Дополнительн ые обозначения в нотах	1	0	1		Знакомство с дополнительными элементами нотной записи. Исполнение песен, попевок, в которых присутствуют данные	Устный опрос;
Итого по модулю		2					
<b>Модуль 8. Духовная музыка</b>							
8.1.	Искусство Русской православ ной церкви	1	0	1		Разучивание, исполнение вокальных произведений религиозной тематики, сравнение церковных мелодий и народных песен, мелодий светской музыки;	Устный опрос;
8.2.	Религиозн ые праздники	1	0	1		Разучивание (с опорой на нотный текст), исполнение доступных вокальных произведений духовной музыки;	Устный опрос;
Итого по модулю		2					
<b>Модуль 9. Музыкальная грамота</b>							
9.1.	Размер	1	0	1		Ритмические упражнения на ровную пульсацию, выделение сильных долей в размерах 2/4, 3/4, 4/4 (звучащими жестами или на ударных инструментах);	Устный опрос;
Итого по модулю		1					

Модуль 10. Народная музыка России							
10.1.	Сказки, мифы и легенды	1	0	1		Знакомство с манерой сказывания нараспев. Слушание сказок, былин, эпических сказаний, рассказываемых нараспев;	Устный опрос;
10.2.	Народные праздники	1	0	1		Разучивание песен, реконструкция фрагмента обряда, участие в коллективной традиционной игре;	Устный опрос;
Итого по модулю		2					
Модуль 11. Музыка театра и кино							
11.1.	Балет. Хореография — искусство танца	1	0	1		Просмотр и обсуждение видеозаписей — знакомство с несколькими яркими сольными номерами и сценами из балетов русских композиторов. Музыкальная викторина на знание балетной музыки;	Устный опрос;
11.2.	Опера. Главные герои и номера оперного спектакля	1	0	1		Слушание фрагментов опер. Определение характера музыки сольной партии, роли и выразительных средств оркестрового сопровождения;	Устный опрос; <a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/7418/conspect/255118/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/7418/conspect/255118/</a>
11.3.	Сюжет музыкального спектакля	1	0	1		Знакомство с либретто, структурой музыкального спектакля. Пересказ либретто изученных опер и балетов;	Устный опрос; <a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/5263/start/227948/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/5263/start/227948/</a>
11.4.	Оперетта, мюзикл	1	0	1		Разучивание, исполнение отдельных номеров из популярных музыкальных спектаклей;	Устный опрос; <a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/7417/conspect/254958/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/7417/conspect/254958/</a>
Итого по модулю		4					
Модуль 12. Классическая музыка							
12.1.	Оркестр	1	0	1		«Я — дирижёр» — игра — имитация дирижёрских жестов во время звучания музыки;	Устный опрос;
12.2.	Музыкальные инструменты. Флейта	1	0	1		Знакомство с внешним видом, устройством и тембрами классических музыкальных инструментов;	Устный опрос;

12.3.	Музыкальные инструменты. Скрипка, виолончель	1	0	1		Игра-имитация исполнительских движений во время звучания музыки;	Устный опрос;		
12.4.	Русские композиторы-классики	2	0	2		Знакомство с творчеством выдающихся композиторов, отдельными фактами из их биографии. Слушание музыки. Фрагменты вокальных, инструментальных, симфонических сочинений. Круг характерных образов (картины природы, народной жизни, истории и т. д.). Характеристика музыкальных образов, музыкально-выразительных средств. Наблюдение за развитием музыки. Определение жанра, формы;	Устный опрос;		
12.5.	Европейские композиторы-классики	2	0	2		Чтение учебных текстов и художественной литературы биографического характера;	Устный опрос;	<a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/4475/conspect/228221/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/4475/conspect/228221/</a>	
Итого по модулю		7							
<b>Модуль 13. Музыкальная грамота</b>									
13.1.	Дополнительные обозначения в нотах	2	0	2		Знакомство с дополнительными элементами нотной записи. Исполнение песен, попевок, в которых присутствуют данные элементы;	Устный опрос;		
Итого по модулю		2							
<b>Модуль 14. Современная музыкальная культура</b>									
14.1.	Джаз	3	1	2		Определение на слух тембров музыкальных инструментов, исполняющих джазовую композицию;	Контрольная работа;		
Итого по модулю		3							

ОБЩЕ КОЛИЧЕСТ ВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММ Е	34	1	32	
---	----	---	----	--

Поурочное планирование по предмету музыка для 3 класса (с использованием учебника Е.Д. Критская, Г.П. Сергеева, Т.С. Шмагина )

№ урока	Планируемая дата проведения урока	Фактическая дата проведения урока	Тема урока	Количество часов	Формирование ФГ (элементы ФГ, формируемые на уроке)/	ЦОР для учителя (Материал адаптировать в соответствии с возрастными особенностями обучающихся)	Целевые ориентиры результатов воспитания	Ссылка на методические рекомендации для учителя по компенсации отсутствующих элементов содержания
1	2	3	4	5	6	8	7	7
1.			<i>Раздел Музыка в жизни человека</i> Музыкальные пейзажи	1ч.	Использовать информацию из текста Умение делать простые умозаключения на основе информации, изложенной в тексте в явном виде Умение интегрировать и интерпретировать идеи и информацию текста Умение найти в тексте информацию, изложенную в явном виде		Формировать осознание ценности природы, окружающей среды, зависимость жизни людей от природы.	
2.			Музыка на войне, музыка о войне	1ч.	Использовать информацию из текста Научные аспекты хобби, персональных технологий, музыки и спорта Умение интегрировать и интерпретировать идеи и информацию текста		Ознакомить со значением гражданских символов (государственная символика России, своего региона), праздников, мест почитания героев и защитников Отечества,	



№ урока	Планируемая дата проведения урока	Фактическая дата проведения урока	Тема урока	Количество часов	Формирование ФГ (элементы ФГ, формируемые на уроке)/	ЦОР для учителя (Материал адаптировать в соответствии с возрастными особенностями обучающихся)	Целевые ориентиры результатов воспитания	Ссылка на методические рекомендации для учителя по компенсации отсутствующих элементов содержания
							проявляющий к ним уважение.	
3.			Раздел Классическая музыка Вокальная музыка	1ч.	Использовать информацию из текста Умение делать простые умозаключения на основе информации, изложенной в тексте в явном виде Умение интегрировать и интерпретировать идеи и информацию текста  Умение найти в тексте информацию, изложенную в явном виде	<a href="https://www.youtube.com/watch?v=4_1aM89SaRU">https://www.youtube.com/watch?v=4_1aM89SaRU</a>	Формировать стремление к самовыражению в разных видах деятельности.	Смотреть методические рекомендации стр. 7 раздел 5
4.			Раздел Музыка театра и кино Опера Главные герои и номера оперного спектакля	1ч.	Использовать информацию из текста Умение делать простые умозаключения на основе информации, изложенной в тексте в явном виде Умение интегрировать и интерпретировать идеи и информацию текста Умение найти в тексте информацию, изложенную в явном виде		Формировать стремление к самовыражению в разных видах деятельности.	
5.			Патриотическая и народная тема в театре и кино	1ч.	Использовать информацию из текста Умение интегрировать и интерпретировать идеи и информацию текста	<a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/5009/conspect/273418/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/5009/conspect/273418/</a>	Формировать стремление к самовыражению в разных видах деятельности.	
6.			Раздел Музыкальная грамота Музыкальный язык	1ч	Использовать информацию из текста Умение делать простые умозаключения на основе информации, изложенной в тексте в явном виде Умение интегрировать и интерпретировать идеи и информацию текста	<a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/4474/start/228140/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/4474/start/228140/</a>	Развивать восприятие и чувство прекрасного в быту, природе, искусстве, творчестве людей.	

№ урока	Планируемая дата проведения урока	Фактическая дата проведения урока	Тема урока	Количество часов	Формирование ФГ (элементы ФГ, формируемые на уроке)/	ЦОР для учителя (Материал адаптировать в соответствии с возрастными особенностями обучающихся)	Целевые ориентиры результатов воспитания	Ссылка на методические рекомендации для учителя по компенсации отсутствующих элементов содержания
					Умение найти в тексте информацию, изложенную в явном виде			
7.			Ритмические рисунки в размере 6/8	1ч	Использовать информацию из текста Умение делать простые умозаключения на основе информации, изложенной в тексте в явном виде Умение интегрировать и интерпретировать идеи и информацию текста Умение найти в тексте информацию, изложенную в явном виде	<a href="https://www.youtube.com/watch?v=M1Ecr-plNVg">https://www.youtube.com/watch?v=M1Ecr-plNVg</a>	Формировать стремление к самовыражению в разных видах деятельности.	Смотреть методические рекомендации стр. 6 раздел 1
8.			<i>Раздел Музыка в жизни человека</i> Музыкальные пейзажи	1ч	Использовать информацию из текста Умение делать простые умозаключения на основе информации, изложенной в тексте в явном виде Умение интегрировать и интерпретировать идеи и информацию текста  Умение найти в тексте информацию, изложенную в явном виде		Формировать осознание ценности природы, окружающей среды, зависимость жизни людей от природы.	
9.			Музыкальные портреты	1ч	Использовать информацию из текста Научные аспекты хобби, персональных технологий, музыки и спорта Умение делать простые умозаключения на основе информации, изложенной в тексте в явном виде Умение интегрировать и интерпретировать идеи и информацию текста Умение найти в тексте информацию, изложенную в явном виде		Воспитывать уважение и интерес к музыкальной культуре.	

№ урока	Планируемая дата проведения урока	Фактическая дата проведения урока	Тема урока	Количество часов	Формирование ФГ (элементы ФГ, формируемые на уроке)/	ЦОР для учителя (Материал адаптировать в соответствии с возрастными особенностями обучающихся)	Целевые ориентиры результатов воспитания	Ссылка на методические рекомендации для учителя по компенсации отсутствующих элементов содержания
10.			Раздел Классическая музыка Композиторы — детям	1ч	Использовать информацию из текста Умение делать простые умозаключения на основе информации, изложенной в тексте в явном виде Умение интегрировать и интерпретировать идеи и информацию текста  Умение найти в тексте информацию, изложенную в явном виде	<a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/5262/conspect/270678/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/5262/conspect/270678/</a>	Воспитывать уважение и интерес к художественной культуре, восприимчивость к разным видам искусства, творчеству своего народа, отечественной и мировой художественной культуре.	Смотреть методические рекомендации стр. 7 раздел 5
11.			Программная музыка	1ч	Использовать информацию из текста Умение делать простые умозаключения на основе информации, изложенной в тексте в явном виде Умение интегрировать и интерпретировать идеи и информацию текста Умение найти в тексте информацию, изложенную в явном виде	<a href="https://www.youtube.com/watch?v=FapStCtwRo0">https://www.youtube.com/watch?v=FapStCtwRo0</a>	Воспитывать уважение и интерес к художественной культуре, восприимчивость к разным видам искусства, творчеству своего народа, отечественной и мировой художественной культуре.	Смотреть методические рекомендации стр. 7 раздел 5
12.			Раздел Музыкальная грамота Музыкальный язык	1ч	Использовать информацию из текста Научные аспекты хобби, персональных технологий, музыки и спорта Новые материалы, устройства и процессы, генетические модификации, медицинские технологии, транспорт Умение делать простые умозаключения на основе информации, изложенной в тексте в явном виде Умение интегрировать и интерпретировать идеи и информацию текста	<a href="https://infourok.ru/razrabotka-uroka-elementi-muzikalnoy-rechi-klass-2509536.html">https://infourok.ru/razrabotka-uroka-elementi-muzikalnoy-rechi-klass-2509536.html</a>	Воспитывать уважение и интерес к художественной культуре, восприимчивость к разным видам искусства, творчеству своего народа, отечественной и мировой художественной культуре.	Смотреть методические рекомендации стр. 6 раздел 1

№ урока	Планируемая дата проведения урока	Фактическая дата проведения урока	Тема урока	Количество часов	Формирование ФГ (элементы ФГ, формируемые на уроке)/	ЦОР для учителя (Материал адаптировать в соответствии с возрастными особенностями обучающихся)	Целевые ориентиры результатов воспитания	Ссылка на методические рекомендации для учителя по компенсации отсутствующих элементов содержания
					Умение найти в тексте информацию, изложенную в явном виде			
13.			Дополнительные обозначения в нотах	1ч	Использовать информацию из текста Научные аспекты хобби, персональных технологий, музыки и спорта Новые материалы, устройства и процессы, генетические модификации, медицинские технологии, транспорт Умение делать простые умозаключения на основе информации, изложенной в тексте в явном виде Умение интегрировать и интерпретировать идеи и информацию текста Умение найти в тексте информацию, изложенную в явном виде	<a href="https://www.youtube.com/watch?v=duf1DJDOFG8">https://www.youtube.com/watch?v=duf1DJDOFG8</a>	Воспитывать уважение и интерес к музыкальной культуре.	Смотреть методические рекомендации стр. 6 раздел 1
14.			Раздел Духовная музыка Искусство Русской православнойцеркви	1ч	Использовать информацию из текста Умение делать простые умозаключения на основе информации, изложенной в тексте в явном виде Умение интегрировать и интерпретировать идеи и информацию текста Умение найти в тексте информацию, изложенную в явном виде		Формирование понятия ценности каждой человеческой жизни, признающий индивидуальность и достоинство каждого человека.	
15.			Религиозные праздники	1ч	Использовать информацию из текста Умение делать простые умозаключения на основе информации, изложенной в тексте в явном виде Умение интегрировать и интерпретировать идеи и информацию текста		Формирование понятия ценности каждой человеческой жизни, признающий индивидуальность и достоинство каждого человека.	

№ урока	Планируемая дата проведения урока	Фактическая дата проведения урока	Тема урока	Количество часов	Формирование ФГ (элементы ФГ, формируемые на уроке)/	ЦОР для учителя (Материал адаптировать в соответствии с возрастными особенностями обучающихся)	Целевые ориентиры результатов воспитания	Ссылка на методические рекомендации для учителя по компенсации отсутствующих элементов содержания
					Умение найти в тексте информацию, изложенную в явном виде			
16.			Раздел Музыкальная грамота Размер	1ч	Умение делать простые умозаключения на основе информации, изложенной в тексте в явном виде Умение интегрировать и интерпретировать идеи и информацию текста Умение найти в тексте информацию, изложенную в явном виде		Формировать стремление к самовыражению в разных видах деятельности.	
17.			Раздел Народная музыка России Сказки, мифы и легенды	1ч	Использовать информацию из текста Умение интегрировать и интерпретировать идеи и информацию текста		Формировать понимание сопричастности прошлому, настоящему и будущему своей малой родины, родного края, своего народа, российского государства, почитания героев и защитников Отечества.	
18.			Народные праздники	1ч	Использовать информацию из текста Умение интегрировать и интерпретировать идеи и информацию текста		Формировать понимание сопричастности прошлому, настоящему и будущему своей малой родины, родного края, своего народа, российского государства.	

№ урока	Планируемая дата проведения урока	Фактическая дата проведения урока	Тема урока	Количество часов	Формирование ФГ (элементы ФГ, формируемые на уроке)/	ЦОР для учителя (Материал адаптировать в соответствии с возрастными особенностями обучающихся)	Целевые ориентиры результатов воспитания	Ссылка на методические рекомендации для учителя по компенсации отсутствующих элементов содержания
19.			Раздел Музыка театра и кино Балет Хореография — искусство танца	1ч	Использовать информацию из текста Научные аспекты хобби, персональных технологий, музыки и спорта Умение интегрировать и интерпретировать идеи и информацию текста		Формировать стремление к самовыражению в разных видах деятельности.	
20.			Опера Главные герои и номера оперного спектакля	1ч	Использовать информацию из текста Научные аспекты хобби, персональных технологий, музыки и спорта Умение интегрировать и интерпретировать идеи и информацию текста	<a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/7418/conspect/255118/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/7418/conspect/255118/</a>	Формировать стремление к самовыражению в разных видах деятельности.	
21.			Сюжет музыкального спектакля	1ч	Использовать информацию из текста Научные аспекты хобби, персональных технологий, музыки и спорта Умение интегрировать и интерпретировать идеи и информацию текста	<a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/5263/start/227948/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/5263/start/227948/</a>	Формировать стремление к самовыражению в разных видах деятельности.	
22.			Оперетта, мюзикл	1ч	Использовать информацию из текста Научные аспекты хобби, персональных технологий, музыки и спорта  Умение интегрировать и интерпретировать идеи и информацию текста	<a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/7417/conspect/254958/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/7417/conspect/254958/</a>	Формировать стремление к самовыражению в разных видах деятельности.	
23.			Раздел Классическая музыка Оркестр	1ч	Использовать информацию из текста Научные аспекты хобби, персональных технологий, музыки и спорта Умение делать простые умозаключения на основе информации, изложенной в тексте в явном виде	<a href="https://www.youtube.com/watch?v=-bxuHK33qSw">https://www.youtube.com/watch?v=-bxuHK33qSw</a>	Формировать стремление к самовыражению в разных видах деятельности.	Смотреть методические рекомендации стр. 7 раздел 5

№ урока	Планируемая дата проведения урока	Фактическая дата проведения урока	Тема урока	Количество часов	Формирование ФГ (элементы ФГ, формируемые на уроке)/	ЦОР для учителя (Материал адаптировать в соответствии с возрастными особенностями обучающихся)	Целевые ориентиры результатов воспитания	Ссылка на методические рекомендации для учителя по компенсации отсутствующих элементов содержания
					Умение интегрировать и интерпретировать идеи и информацию текста Умение найти в тексте информацию, изложенную в явном виде			
24.			Музыкальные инструменты Флейта	1ч	Использовать информацию из текста Научные аспекты хобби, персональных технологий, музыки и спорта Умение делать простые умозаключения на основе информации, изложенной в тексте в явном виде Умение интегрировать и интерпретировать идеи и информацию текста Умение найти в тексте информацию, изложенную в явном виде		Формировать стремление к самовыражению в разных видах деятельности.	
25.			Музыкальные инструменты Скрипка, виолончель	1ч	Использовать информацию из текста Научные аспекты хобби, персональных технологий, музыки и спорта Умение делать простые умозаключения на основе информации, изложенной в тексте в явном виде Умение интегрировать и интерпретировать идеи и информацию текста Умение найти в тексте информацию, изложенную в явном виде		Формировать стремление к самовыражению в разных видах деятельности.	
26-27			Русские композиторы-классики	2ч	Использовать информацию из текста Научные аспекты хобби, персональных технологий, музыки и спорта  Умение интегрировать и интерпретировать идеи и информацию	<a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/5262/conspect/270678/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/5262/conspect/270678/</a>	Воспитывать уважение и интерес к художественной культуре, восприимчивость к разным видам	

№ урока	Планируемая дата проведения урока	Фактическая дата проведения урока	Тема урока	Количество часов	Формирование ФГ (элементы ФГ, формируемые на уроке)/	ЦОР для учителя (Материал адаптировать в соответствии с возрастными особенностями обучающихся)	Целевые ориентиры результатов воспитания	Ссылка на методические рекомендации для учителя по компенсации отсутствующих элементов содержания
					текста		искусства, творчеству своего народа, отечественной и мировой художественной культуре.	
28-29			Европейские композиторы-классики	2ч	Использовать информацию из текста Научные аспекты хобби, персональных технологий, музыки и спорта  Умение интегрировать и интерпретировать идеи и информацию текста	<a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/4475/conspect/228221/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/4475/conspect/228221/</a>	Воспитывать уважение и интерес к художественной культуре, восприимчивость к разным видам искусства, творчеству своего народа, отечественной и мировой художественной культуре.	
30-31			Раздел Музыкальная грамота Дополнительные обозначения в нотах	2ч	Использовать информацию из текста Научные аспекты хобби, персональных технологий, музыки и спорта  Умение интегрировать и интерпретировать идеи и информацию текста		Развивать восприятие и чувство прекрасного в быту, природе, искусстве, творчестве людей.	
32-33			Раздел Современная музыкальная культура Джаз	2ч	Использовать информацию из текста Научные аспекты хобби, персональных технологий, музыки и спорта  Умение интегрировать и интерпретировать идеи и информацию текста		Развивать восприятие и чувство прекрасного в быту, природе, искусстве, творчестве людей.	
34			Итоговая творческая работа (рисунок, макет, реферат,	1ч			Формировать стремление к	



№ урока	Планируемая дата проведения урока	Фактическая дата проведения урока	Тема урока	Количество часов	Формирование ФГ (элементы ФГ, формируемые на уроке)/	ЦОР для учителя (Материал адаптировать в соответствии с возрастными особенностями обучающихся)	Целевые ориентиры результатов воспитания	Ссылка на методические рекомендации для учителя по компенсации отсутствующих элементов содержания
			аппликация, проект.)				самовыражению в разных видах деятельности.	

## **УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА**

### **ОБЯЗАТЕЛЬНЫЕ УЧЕБНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ УЧЕНИКА**

Музыка. 3 класс /Критская Е.Д., Сергеева Г.П., Шмагина Т.С., Акционерное общество «Издательство «Просвещение»;

### **МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ УЧИТЕЛЯ**

Е. Д. КРИТСКАЯ, Г. П. СЕРГЕЕВА, Т. С. ШМАГИНА МУЗЫКА  
1—4 КЛАССЫ МЕТОДИЧЕСКОЕ ПОСОБИЕ

### **ЦИФРОВЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕСУРСЫ И РЕСУРСЫ СЕТИ ИНТЕРНЕТ**

[http://www.obsolete.com/120\\_years/](http://www.obsolete.com/120_years/) - электронные музыкальные инструменты

<http://www.music-instrument.ru/> - виртуальный музей музыкальных инструментов

<http://eomi.ws/bowed/> - энциклопедия музыкальных инструментов, при описании каждого инструмента даются основные сведения, устройство, происхождение и видеофрагменты с исполнением.