

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Министерство просвещения и воспитания Ульяновской области

Муниципальное образование

МОУ Новочеремшанская СШ им. Е.И.Столярова

РАССМОТРЕНО

МО учителей
начальных классов



Осипова Н.Н.

Протокол № 1
30.08.2024 г.

СОГЛАСОВАНО

Заместитель директора
по УВР



Чиндяева С.Н.

2024 г.

УТВЕРЖДЕНО

Директор школы



Бострикова Л.П.

Приказ № 200

2024 г.



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

(ID 1409669)

учебного предмета «Литературное чтение»

для 3 класса начального общего образования

на 2024/2025 учебный год

Составитель: Осипова Нина Николаевна,
учитель начальных классов

с. Новочеремшанск

2024

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа по учебному предмету «Литературное чтение» (предметная область «Русский язык и литературное чтение») соответствует Федеральной рабочей программе по учебному предмету «Литературное чтение» и включает пояснительную записку, содержание обучения, планируемые результаты освоения программы по литературному чтению. Пояснительная записка отражает общие цели и задачи изучения литературного чтения, место в структуре учебного плана, а также подходы к отбору содержания и планируемым результатам.

Содержание обучения представлено тематическими блоками, которые предлагаются для обязательного изучения в каждом классе на уровне начального общего образования. Содержание обучения в каждом классе завершается перечнем универсальных учебных действий (познавательных, коммуникативных, регулятивных), которые возможно формировать средствами литературного чтения с учётом возрастных особенностей обучающихся.

Планируемые результаты освоения программы по литературному чтению включают личностные, метапредметные результаты за период обучения, а также предметные достижения обучающегося за каждый год обучения на уровне начального общего образования.

ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРНОЕ ЧТЕНИЕ»

Программа по литературному чтению на уровне начального общего образования составлена на основе требований к результатам освоения программы начального общего образования ФГОС НОО, а также ориентирована на целевые приоритеты духовно-нравственного развития, воспитания и социализации обучающихся, сформулированные в федеральной рабочей программе воспитания.

Литературное чтение – один из ведущих учебных предметов уровня начального общего образования, который обеспечивает, наряду с достижением предметных результатов, становление базового умения, необходимого для успешного изучения других предметов и дальнейшего обучения, читательской грамотности и закладывает основы интеллектуального, речевого, эмоционального, духовно-нравственного развития обучающихся.

Литературное чтение призвано ввести обучающегося в мир художественной литературы, обеспечить формирование навыков смыслового чтения, способов и приёмов работы с различными видами текстов и книгой, знакомство с детской литературой и с учётом этого направлен на общее и литературное развитие обучающегося, реализацию творческих способностей обучающегося, а также на обеспечение преемственности в изучении систематического курса литературы.

ЦЕЛИ ИЗУЧЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРНОЕ ЧТЕНИЕ»

Приоритетная цель обучения литературному чтению – становление грамотного читателя, мотивированного к использованию читательской деятельности как средства самообразования и саморазвития, осознающего роль чтения в успешности обучения и повседневной жизни, эмоционально откликающегося на прослушанное или прочитанное произведение.

Приобретённые обучающимися знания, полученный опыт решения учебных задач, а также сформированность предметных и универсальных действий в процессе изучения литературного чтения станут фундаментом обучения на уровне основного общего образования, а также будут востребованы в жизни.

Достижение цели изучения литературного чтения определяется решением следующих задач:

- формирование у обучающихся положительной мотивации к систематическому чтению и слушанию художественной литературы и произведений устного народного творчества;
- достижение необходимого для продолжения образования уровня общего речевого развития;
- осознание значимости художественной литературы и произведений устного народного творчества для всестороннего развития личности человека;
- первоначальное представление о многообразии жанров художественных произведений и произведений устного народного творчества;
- овладение элементарными умениями анализа и интерпретации текста, осознанного использования при анализе текста изученных литературных понятий в соответствии с представленными предметными результатами по классам;
- овладение техникой смыслового чтения вслух, «про себя» (молча) и текстовой деятельностью, обеспечивающей понимание и использование информации
- для решения учебных задач.

Программа по литературному чтению представляет вариант распределения предметного содержания по годам обучения с характеристикой планируемых результатов. Содержание программы по литературному чтению раскрывает следующие направления литературного образования обучающегося: речевая и читательская деятельности, круг чтения, творческая деятельность.

В основу отбора произведений для литературного чтения положены общедидактические принципы обучения: соответствие возрастным возможностям и особенностям восприятия обучающимися фольклорных произведений и литературных текстов; представленность в произведениях нравственно-эстетических ценностей, культурных традиций народов России, отдельных произведений выдающихся представителей мировой детской литературы.

Важным принципом отбора содержания программы по литературному чтению является представленность разных жанров, видов и стилей произведений, обеспечивающих формирование функциональной литературной грамотности обучающегося, а также возможность достижения метапредметных результатов, способности обучающегося воспринимать различные учебные тексты при изучении других предметов учебного плана начального общего образования.

Планируемые результаты изучения литературного чтения включают личностные, метапредметные результаты за период обучения, а также предметные достижения обучающегося за каждый год обучения на уровне начального общего образования.

МЕСТО УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРНОЕ ЧТЕНИЕ» В УЧЕБНОМ ПЛАНЕ

Предмет «Литературное чтение» преемственен по отношению к предмету «Литература», который изучается в основной школе.

На литературное чтение в 1 классе отводится 132 часа (из них не менее 80 часов составляет вводный интегрированный учебный курс «Обучение грамоте»), во 2-4 классах по 136 часов (4 часа в неделю в каждом классе).

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

3 КЛАСС

О Родине и её истории. Любовь к Родине и её история – важные темы произведений литературы (произведения одного-двух авторов по выбору). Чувство любви к Родине, сопричастность к прошлому и настоящему своей страны и родного края – главные идеи, нравственные ценности, выраженные в произведениях о Родине. Образ Родины в стихотворных и прозаических произведениях писателей и поэтов XIX и XX веков. Осознание нравственно-этических понятий: любовь к родной стороне, малой родине, гордость за красоту и величие своей Отчизны. Роль и особенности заголовка произведения. Репродукции картин как иллюстрации к произведениям о Родине. Использование средств выразительности при чтении вслух: интонация, темп, ритм, логические ударения.

Произведения для чтения: К.Д. Ушинский «Наше отечество», М.М. Пришвин «Моя Родина», С.А. Васильев «Россия», Н.П. Кончаловская «Наша древняя столица» (отрывки) и другое (по выбору).

Фольклор (устное народное творчество). Круг чтения: малые жанры фольклора (пословицы, потешки, считалки, небылицы, скороговорки, загадки, по выбору). Знакомство с видами загадок. Пословицы народов России (значение, характеристика, нравственная основа). Книги и словари, созданные В. И. Далем. Активный словарь устной речи: использование образных слов, пословиц и поговорок, крылатых выражений. Нравственные ценности в фольклорных произведениях народов России.

Фольклорная сказка как отражение общечеловеческих ценностей и нравственных правил. Виды сказок (о животных, бытовые, волшебные). Художественные особенности сказок: построение (композиция), язык (лексика). Характеристика героя, волшебные помощники, иллюстрация как отражение сюжета волшебной сказки (картины В. М. Васнецова, И. Я. Билибина и др.). Отражение в сказках народного быта и культуры. Составление плана сказки.

Круг чтения: народная песня. Чувства, которые рождают песни, темы песен. Описание картин природы как способ рассказать в песне о родной земле. Былина как народный песенный сказ о важном историческом событии. Фольклорные особенности жанра былин: язык (напевность исполнения, выразительность), характеристика главного героя (где жил, чем занимался, какими качествами обладал). Характеристика былин как героического песенного сказа, их особенности (тема, язык). Язык былин, устаревшие слова, их место в былине и представление в современной лексике. Репродукции картин как иллюстрации к эпизодам фольклорного произведения.

Произведения для чтения: малые жанры фольклора, русская народная сказка «Иван-царевич и серый волк», былина об Илье Муромце и другие (по выбору).

Творчество А. С. Пушкина. А. С. Пушкин – великий русский поэт. Лирические произведения А. С. Пушкина: средства художественной выразительности (сравнение, эпитет); рифма, ритм. Литературные сказки А. С. Пушкина в стихах («Сказка о царе Салтане, о сыне его славном и могучем богатыре князе Гвидоне Салтановиче и о прекрасной царевне Лебеди» и другие по выбору). Нравственный смысл произведения, структура сказочного текста, особенности сюжета, приём повтора как основа изменения сюжета. Связь пушкинских сказок с фольклорными. Положительные и отрицательные

герои, волшебные помощники, язык авторской сказки. И. Я. Билибин – иллюстратор сказок А. С. Пушкина.

Произведения для чтения: А.С. Пушкин «Сказка о царе Салтане, о сыне его славном и могучем богатыре князе Гвидоне Салтановиче и о прекрасной царевне Лебеди», «В тот год осенняя погода...», «Опрятней модного паркета...» и другие (по выбору).

Творчество И. А. Крылова. Басня – произведение-поучение, которое помогает увидеть свои и чужие недостатки. Иносказание в баснях И. А. Крылов – великий русский баснописец. Басни И. А. Крылова (не менее двух): назначение, темы и герои, особенности языка. Явная и скрытая мораль басен. Использование крылатых выражений в речи.

Произведения для чтения: И.А. Крылов «Ворона и Лисица», «Лисица и виноград», «Мартышка и очки» и другие (по выбору).

Картины природы в произведениях поэтов и писателей XIX–XX веков. Лирические произведения как способ передачи чувств людей, автора. Картины природы в произведениях поэтов и писателей (не менее пяти авторов по выбору): Ф. И. Тютчева, А. А. Фета, А. Н. Майкова, Н. А. Некрасова, А. А. Блока, И. А. Бунина, С. А. Есенина, А. П. Чехова, К. Г. Паустовского и др. Чувства, вызываемые лирическими произведениями. Средства выразительности в произведениях лирики: эпитеты, синонимы, антонимы, сравнения. Звукопись, её выразительное значение. Олицетворение как одно из средств выразительности лирического произведения. Живописные полотна как иллюстрация к лирическому произведению: пейзаж. Сравнение средств создания пейзажа в тексте-описании (эпитеты, сравнения, олицетворения), в изобразительном искусстве (цвет, композиция), в произведениях музыкального искусства (тон, темп, мелодия).

Произведения для чтения: Ф.И. Тютчев «Есть в осени первоначальной...», А.А. Фет «Кот поёт, глаза прищуря», «Мама! Глянь-ка из окошка...», А.Н. Майков «Осень», С.А. Есенин «Берёза», Н.А. Некрасов «Железная дорога» (отрывок), А.А. Блок «Ворона», И.А. Бунин «Первый снег» и другие (по выбору).

Творчество Л. Н. Толстого. Жанровое многообразие произведений Л. Н. Толстого: сказки, рассказы, басни, были (не менее трёх произведений). Рассказ как повествование: связь содержания с реальным событием. Структурные части произведения (композиция): начало, завязка действия, кульминация, развязка. Эпизод как часть рассказа. Различные виды планов. Сюжет рассказа: основные события, главные герои, действующие лица, различение рассказчика и автора произведения. Художественные особенности текста-описания, текста-рассуждения.

Произведения для чтения: Л.Н. Толстой «Лебеди», «Зайцы», «Прыжок», «Акула» и другие.

Литературная сказка. Литературная сказка русских писателей (не менее двух). Круг чтения: произведения В. М. Гаршина, М. Горького, И. С. Соколова-Микитова и др. Особенности авторских сказок (сюжет, язык, герои). Составление аннотации.

Произведения для чтения: В.М. Гаршин «Лягушка-путешественница», И.С. Соколов-Микитов «Листопадничек», М. Горький «Случай с Евсейкой» и другие (по выбору).

Произведения о взаимоотношениях человека и животных. Человек и его отношения с животными: верность, преданность, забота и любовь. Круг чтения: произведения Д. Н. Мамина-Сибиряка, К. Г. Паустовского, М. М. Пришвина, Б. С. Житкова. Особенности рассказа: тема, герои, реальность событий, композиция, объекты описания (портрет героя, описание интерьера).

Произведения для чтения: Б.С. Житков «Про обезьянку», К.Г. Паустовский «Барсучий нос», «Кот-ворюга», Д.Н. Мамин-Сибиряк «Приёмыш» и другое (по выбору).

Произведения о детях. Дети – герои произведений: раскрытие тем «Разные детские судьбы», «Дети на войне». Отличие автора от героя и рассказчика. Герой художественного произведения: время и место проживания, особенности внешнего вида и характера. Историческая обстановка как фон создания произведения: судьбы крестьянских детей, дети на войне (произведения по выбору двух-трёх авторов). Основные события сюжета, отношение к ним героев произведения. Оценка нравственных качеств, проявляющихся в военное время.

Произведения для чтения: Л. Пантелеев «На ялике», А. Гайдар «Тимур и его команда» (отрывки), Л. Кассиль и другие (по выбору).

Юмористические произведения. Комичность как основа сюжета. Герой юмористического произведения. Средства выразительности текста юмористического содержания: преувеличение. Авторы юмористических рассказов (не менее двух произведений): Н. Н. Носов, В.Ю. Драгунский, М. М. Зощенко и др.

Произведения для чтения: В.Ю. Драгунский «Денискины рассказы» (1-2 произведения), Н.Н. Носов «Весёлая семейка» (1-2 рассказа из цикла) и другие (по выбору).

Зарубежная литература. Круг чтения (произведения двух-трёх авторов по выбору): литературные сказки Ш. Перро, Х.-К. Андерсена, Р. Киплинга. Особенности авторских сказок (сюжет, язык, герои). Рассказы о животных зарубежных писателей. Известные переводчики зарубежной литературы: С. Я. Маршак, К. И. Чуковский, Б. В. Заходер.

Произведения для чтения: Х.-К. Андерсен «Гадкий утёнок», Ш. Перро «Подарок феи» и другие (по выбору).

Библиографическая культура (работа с детской книгой и справочной литературой). Ценность чтения художественной литературы и фольклора, осознание важности читательской деятельности. Использование с учётом учебных задач аппарата издания (обложка, оглавление, аннотация, предисловие, иллюстрации). Правила юного читателя. Книга как особый вид искусства. Общее представление о первых книгах на Руси, знакомство с рукописными книгами.

Изучение литературного чтения в 3 классе способствует освоению ряда универсальных учебных действий: познавательных универсальных учебных действий, коммуникативных универсальных учебных действий, регулятивных универсальных учебных действий, совместной деятельности.

Базовые логические и исследовательские действия как часть познавательных универсальных учебных действий способствуют формированию умений:

- читать доступные по восприятию и небольшие по объёму прозаические и стихотворные произведения (без отметочного оценивания);
- различать сказочные и реалистические, лирические и эпические, народные и авторские произведения;
- анализировать текст: обосновывать принадлежность к жанру, определять тему и главную мысль, делить текст на части, озаглавливать их, находить в тексте заданный эпизод, определять композицию произведения, характеризовать героя;
- конструировать план текста, дополнять и восстанавливать нарушенную последовательность;

- сравнивать произведения, относящиеся к одной теме, но разным жанрам; произведения одного жанра, но разной тематики;
- исследовать текст: находить описания в произведениях разных жанров (портрет, пейзаж, интерьер).

Работа с информацией как часть познавательных универсальных учебных действий способствуют формированию умений:

- сравнивать информацию словесную (текст), графическую или изобразительную (иллюстрация), звуковую (музыкальное произведение);
- подбирать иллюстрации к тексту, соотносить произведения литературы и изобразительного искусства по тематике, настроению, средствам выразительности;
- выбирать книгу в библиотеке в соответствии с учебной задачей; составлять аннотацию.

Коммуникативные универсальные учебные действия способствуют формированию умений:

- читать текст с разными интонациями, передавая своё отношение к событиям, героям произведения;
- формулировать вопросы по основным событиям текста;
- пересказывать текст (подробно, выборочно, с изменением лица);
- выразительно исполнять стихотворное произведение, создавая соответствующее настроение;
- сочинять простые истории (сказки, рассказы) по аналогии.

Регулятивные универсальные учебные действия способствуют формированию умений:

- принимать цель чтения, удерживать её в памяти, использовать в зависимости от учебной задачи вид чтения, контролировать реализацию поставленной задачи чтения;
- оценивать качество своего восприятия текста на слух;
- выполнять действия контроля (самоконтроля) и оценки процесса и результата деятельности, при необходимости вносить коррективы в выполняемые действия.

Совместная деятельность способствует формированию умений:

- участвовать в совместной деятельности: выполнять роли лидера, подчинённого, соблюдать равноправие и дружелюбие;
- в коллективной театрализованной деятельности читать по ролям, инсценировать (драматизировать) несложные произведения фольклора и художественной литературы; выбирать роль, договариваться о манере её исполнения в соответствии с общим замыслом;
- осуществлять взаимопомощь, проявлять ответственность при выполнении своей части работы, оценивать свой вклад в общее дело.

ПЛАНИРУЕМЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Изучение литературного чтения в 1-4 классах направлено на достижение обучающимися личностных, метапредметных и предметных результатов освоения учебного предмета.

ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Личностные результаты освоения программы предмета «Литературное чтение» достигаются в процессе единства учебной и воспитательной деятельности, обеспечивающей позитивную динамику развития личности младшего школьника, ориентированную на процессы самопознания, саморазвития и самовоспитания. Личностные результаты освоения программы предмета «Литературное чтение» отражают освоение младшими школьниками социально значимых норм и отношений, развитие позитивного отношения обучающихся к общественным, традиционным, социокультурным и духовно-нравственным ценностям, приобретение опыта применения сформированных представлений и отношений на практике.

Гражданско-патриотическое воспитание:

- становление ценностного отношения к своей Родине – России, малой родине, проявление интереса к изучению родного языка, истории и культуре Российской Федерации, понимание естественной связи прошлого и настоящего в культуре общества;
- осознание своей этнокультурной и российской гражданской идентичности, сопричастности к прошлому, настоящему и будущему своей страны и родного края, проявление уважения к традициям и культуре своего и других народов в процессе восприятия и анализа произведений выдающихся представителей русской литературы и творчества народов России;
- первоначальные представления о человеке как члене общества, о правах и ответственности, уважении и достоинстве человека, о нравственно-этических нормах поведения и правилах межличностных отношений.

Духовно-нравственное воспитание:

- освоение опыта человеческих взаимоотношений, признаки индивидуальности каждого человека, проявление сопереживания, уважения, любви, доброжелательности и других моральных качеств к родным, близким и чужим людям, независимо от их национальности, социального статуса, вероисповедания;
- осознание этических понятий, оценка поведения и поступков персонажей художественных произведений в ситуации нравственного выбора;
- выражение своего видения мира, индивидуальной позиции посредством накопления и систематизации литературных впечатлений, разнообразных по эмоциональной окраске;
- неприятие любых форм поведения, направленных на причинение физического и морального вреда другим людям

Эстетическое воспитание:

- проявление уважительного отношения и интереса к художественной культуре, к различным видам искусства, восприимчивость к разным видам искусства, традициям и творчеству своего и других народов, готовность выразить своё отношение в разных видах художественной деятельности;
- приобретение эстетического опыта слушания, чтения и эмоционально-эстетической оценки произведений фольклора и художественной литературы;
- понимание образного языка художественных произведений, выразительных средств, создающих художественный образ.

Трудовое воспитание:

- осознание ценности труда в жизни человека и общества, ответственное потребление и бережное отношение к результатам труда, навыки участия в различных видах трудовой деятельности, интерес к различным профессиям.

Экологическое воспитание:

- бережное отношение к природе, осознание проблем взаимоотношений человека и животных, отражённых в литературных произведениях;
- неприятие действий, приносящих ей вред.

Ценности научного познания:

- ориентация в деятельности на первоначальные представления о научной картине мира, понимание важности слова как средства создания словесно-художественного образа, способа выражения мыслей, чувств, идей автора;
- овладение смысловым чтением для решения различного уровня учебных и жизненных задач;
- потребность в самостоятельной читательской деятельности, саморазвитии средствами литературы, развитие познавательного интереса, активности, инициативности, любознательности и самостоятельности в познании произведений фольклора и художественной литературы, творчества писателей.

МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

В результате изучения предмета «Литературное чтение» в начальной школе у обучающихся будут сформированы познавательные универсальные учебные действия:

базовые логические действия:

- сравнивать произведения по теме, главной мысли (морали), жанру, соотносить произведение и его автора, устанавливать основания для сравнения произведений, устанавливать аналогии;
- объединять произведения по жанру, авторской принадлежности;
- определять существенный признак для классификации, классифицировать произведения по темам, жанрам и видам;
- находить закономерности и противоречия при анализе сюжета (композиции), восстанавливать нарушенную последовательность событий (сюжета), составлять аннотацию, отзыв по предложенному алгоритму;
- выявлять недостаток информации для решения учебной (практической) задачи на основе предложенного алгоритма;

- устанавливать причинно-следственные связи в сюжете фольклорного и художественного текста, при составлении плана, пересказе текста, характеристике поступков героев;

базовые исследовательские действия:

- определять разрыв между реальным и желательным состоянием объекта (ситуации) на основе предложенных учителем вопросов;
- формулировать с помощью учителя цель, планировать изменения объекта, ситуации;
- сравнивать несколько вариантов решения задачи, выбирать наиболее подходящий (на основе предложенных критериев);
- проводить по предложенному плану опыт, несложное исследование по установлению особенностей объекта изучения и связей между объектами (часть – целое, причина – следствие);
- формулировать выводы и подкреплять их доказательствами на основе результатов проведённого наблюдения (опыта, классификации, сравнения, исследования);
- прогнозировать возможное развитие процессов, событий и их последствия в аналогичных или сходных ситуациях;

работа с информацией:

- выбирать источник получения информации;
- согласно заданному алгоритму находить в предложенном источнике информацию, представленную в явном виде;
- распознавать достоверную и недостоверную информацию самостоятельно или на основании предложенного учителем способа её проверки;
- соблюдать с помощью взрослых (учителей, родителей (законных представителей) правила информационной безопасности при поиске информации в сети Интернет;
- анализировать и создавать текстовую, видео, графическую, звуковую информацию в соответствии с учебной задачей;
- самостоятельно создавать схемы, таблицы для представления информации.

К концу обучения в начальной школе у обучающегося формируются **коммуникативные универсальные учебные действия:**

общение:

- воспринимать и формулировать суждения, выражать эмоции в соответствии с целями и условиями общения в знакомой среде;
- проявлять уважительное отношение к собеседнику, соблюдать правила ведения диалога и дискуссии;
- признавать возможность существования разных точек зрения;
- корректно и аргументированно высказывать своё мнение;
- строить речевое высказывание в соответствии с поставленной задачей;
- создавать устные и письменные тексты (описание, рассуждение, повествование);
- готовить небольшие публичные выступления;
- подбирать иллюстративный материал (рисунки, фото, плакаты) к тексту выступления.

К концу обучения в начальной школе у обучающегося формируются **регулятивные** универсальные учебные действия:

самоорганизация:

- планировать действия по решению учебной задачи для получения результата;
- выстраивать последовательность выбранных действий;

самоконтроль:

- устанавливать причины успеха/неудач учебной деятельности;
- корректировать свои учебные действия для преодоления ошибок.

Совместная деятельность:

- формулировать краткосрочные и долгосрочные цели (индивидуальные с учётом участия в коллективных задачах) в стандартной (типовой) ситуации на основе предложенного формата планирования, распределения промежуточных шагов и сроков;
- принимать цель совместной деятельности, коллективно строить действия по её достижению: распределять роли, договариваться, обсуждать процесс и результат совместной работы;
- проявлять готовность руководить, выполнять поручения, подчиняться;
- ответственно выполнять свою часть работы;
- оценивать свой вклад в общий результат;
- выполнять совместные проектные задания с опорой на предложенные образцы.

12

ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Предметные результаты освоения программы начального общего образования по учебному предмету «Литературное чтение» отражают специфику содержания предметной области, ориентированы на применение знаний, умений и навыков обучающимися в различных учебных ситуациях и жизненных условиях и представлены по годам обучени

- отвечать на вопрос о культурной значимости устного народного творчества и художественной литературы, находить в фольклоре и литературных произведениях отражение нравственных ценностей, традиций, быта, культуры разных народов, ориентироваться в нравственно-этических понятиях в контексте изученных произведений;
- читать вслух и про себя в соответствии с учебной задачей, использовать разные виды чтения (изучающее, ознакомительное, поисковое выборочное, просмотровое выборочное);
- читать вслух целыми словами без пропусков и перестановок букв и слогов доступные по восприятию и небольшие по объёму прозаические и стихотворные произведения в темпе не менее 60 слов в минуту (без отсечного оценивания);
- читать наизусть не менее 4 стихотворений в соответствии с изученной тематикой произведений;
- различать художественные произведения и познавательные тексты;
- различать прозаическую и стихотворную речь: называть особенности стихотворного произведения (ритм, рифма, строфа), отличать лирическое произведение от эпического;

- понимать жанровую принадлежность, содержание, смысл прослушанного/прочитанного произведения: отвечать и формулировать вопросы к учебным и художественным текстам;
- различать и называть отдельные жанры фольклора (считалки, загадки, пословицы, потешки, небылицы, народные песни, скороговорки, сказки о животных, бытовые и волшебные) и художественной литературы (литературные сказки, рассказы, стихотворения, басни), приводить примеры произведений фольклора разных народов России;
- владеть элементарными умениями анализа и интерпретации текста: формулировать тему и главную мысль, определять последовательность событий в тексте произведения, выявлять связь событий, эпизодов текста; составлять план текста (вопросный, номинативный, цитатный);
- характеризовать героев, описывать характер героя, давать оценку поступкам героев, составлять портретные характеристики персонажей; выявлять взаимосвязь между поступками, мыслями, чувствами героев, сравнивать героев одного произведения и сопоставлять их поступки по предложенным критериям (по аналогии или по контрасту);
- отличать автора произведения от героя и рассказчика, характеризовать отношение автора к героям, поступкам, описанной картине, находить в тексте средства изображения героев (портрет), описание пейзажа и интерьера;
- объяснять значение незнакомого слова с опорой на контекст и с использованием словаря; находить в тексте примеры использования слов в прямом и переносном значении, средств художественной выразительности (сравнение, эпитет, олицетворение);
- осознанно применять изученные понятия (автор, мораль басни, литературный герой, персонаж, характер, тема, идея, заголовок, содержание произведения, эпизод, смысловые части, композиция, сравнение, эпитет, олицетворение);
- участвовать в обсуждении прослушанного/прочитанного произведения: строить монологическое и диалогическое высказывание с соблюдением орфоэпических и пунктуационных норм, устно и письменно формулировать простые выводы, подтверждать свой ответ примерами из текста; использовать в беседе изученные литературные понятия;
- пересказывать произведение (устно) подробно, выборочно, сжато (кратко), от лица героя, с изменением лица рассказчика, от третьего лица;
- при анализе и интерпретации текста использовать разные типы речи (повествование, описание, рассуждение) с учётом специфики учебного и художественного текстов;
- читать по ролям с соблюдением норм произношения, инсценировать небольшие эпизоды из произведения;
- составлять устные и письменные высказывания на основе прочитанного/прослушанного текста на заданную тему по содержанию произведения (не менее 8 предложений), корректировать собственный письменный текст;
- составлять краткий отзыв о прочитанном произведении по заданному алгоритму;

- сочинять тексты, используя аналогии, иллюстрации, придумывать продолжение прочитанного произведения;
- использовать в соответствии с учебной задачей аппарат издания (обложку, оглавление, аннотацию, иллюстрации, предисловие, приложения, сноски, примечания);
- выбирать книги для самостоятельного чтения с учётом рекомендательного списка, используя картотеки, рассказывать о прочитанной книге;
- использовать справочные издания, в том числе верифицированные электронные образовательные и информационные ресурсы, включённые в федеральный перечень.

Тематическое планирование

3 КЛАСС

№ п/п	Наименование разделов и тем программы	Количество часов			Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
		Всего	Контрольные работы	Практические работы	
1	О Родине и её истории	2			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f411a40
2	Фольклор (устное народное творчество)	20	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f411a40
3	Картины природы в произведениях поэтов и писателей XIX века	10			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f411a40
4	Творчество А.С.Пушкина	13	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f411a40
	Творчество И.А.Крылова,	5			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f411a40
	Творчество М.Ю. Лермонтова	3			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f411a40
	Творчество Л.Н.Толстого,	8			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f411a40
5	Произведения о родной природе	5	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f411a40
6	Литературная сказка	15	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f411a40
8	Звуки и краски родной природы в разные времена года	7	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f411a40
9	Взаимоотношения человека и животных – тема произведения	14			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f411a40
10	Произведения о детях	7	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f411a40
11	Писатели - детям	5			Библиотека ЦОК

					https://m.edsoo.ru/7f411a40
12	Юмористические произведения	8			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f411a40
13	Библиографическая культура (по страницам детских журналов.)	6	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f411a40
14	Зарубежная литература	5			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f411a40
Резервное время		3	1		
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		136	8	0	

Поурочное планирование

3 КЛАСС

№ п/п	Тема урока	Количество часов			Дата изучения	Электронные цифровые образовательные ресурсы
		Всего	Контрольные работы	Практические работы		
1	В мире книг. Книга как особый вид искусства	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f4fda
2	Общее представление о первых книгах на Руси, знакомство с рукописными книгами. Первопечатник Иван Федоров.	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f5142
3	Ценность чтения художественной литературы и фольклора, осознание важности читательской деятельности Русские народные песни.	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc47f96
4	Устное народное творчество. Характеристика малых жанров фольклора: потешки, небылицы, скороговорки, считалки...	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc47f96
5	Загадка как жанр фольклора, знакомство с видами загадок	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc47f96
6	Развитие речи: использование образных слов, пословиц и поговорок, крылатых выражений. Книги и словари, созданные В.И. Далем. Народные промыслы.	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc480a4
7	Художественные особенности волшебной сказки разного вида (о животных, бытовые)	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4aa16
8	Былина как народный песенный сказ о героическом	1				Библиотека ЦОК

	событии. Фольклорные особенности: выразительность, напевность исполнения				https://m.edsoo.ru/8bc4b27c
9	Характеристика главного героя (где жил, чем занимался, какими качествами обладал). На примере образа Ильи Муромца	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4b420
10	Описание картин природы как способ рассказать в песне о родной земле. Темы народных песен	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4b10a
11	Отражение нравственных ценностей и правил в фольклорной сказке. Русская народная сказка «Сестрица Алёнушка и братец Иванушка»	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4af70
12	Осознание понятия трудолюбие на примере народных сказок. Русская народная сказка «Сестрица Алёнушка и братец Иванушка»	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4af70
13	Особенности построения (композиция) волшебной сказки: составление плана. Русская народная сказка «Иван-царевич и Серый Волк»	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4861c
14	Иллюстрация как отражение сюжета волшебной сказки (картины В.М. Васнецова, иллюстрации И.Я. Билибина)	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4ae44
15	Характеристика героя, волшебные помощники. На примере русской народной сказки «Иван-царевич и серый волк»	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc48ab8
16	Представление в сказке народного быта и культуры. Русская народная сказка "Сивка-бурка"	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4b10a
17	Обобщение по разделу «Устное народное творчество»	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc483ec
18	Тематическая проверочная работа по итогам раздела «Фольклор (устное народное творчество)»	1	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4a7dc

19	Работа с детскими книгами. Проект: составляем словарь устаревших слов	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc489a0
20	Резервный урок. Работа со словарём: язык былин, устаревшие слова, их место и представление в современной лексике. Проект "Словарь устаревших слов"	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc49cc4
21	Резервный урок. Историческая обстановка как фон создания произведения (на примере былин)	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4b542
22	Резервный урок. Сравнение средств создания пейзажа в тексте-описании, в изобразительном искусстве, в произведениях музыкального искусства XIX-XX веков	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4bd94
23	Средства художественной выразительности (эпитет, сравнение, олицетворение) в лирических произведениях поэтов XIX-XX веков	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4dc98
24	Описание картин осенней природы в стихотворении Ф.И. Тютчева «Весенняя гроза...», «Листья»	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4e0f8
25	Сравнение стихотворений об осени. Ф.И. Тютчева «Есть в осени первоначальной...»	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4e24c
26	Олицетворение как одно из средств выразительности лирического произведения	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4d8a6
27	Восприятие картин русского пейзажа в стихотворениях, А.А. Фета «Зреет рожь над жаркой нивой «Мама! Глянь-ка из окошка...» .	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4af70

28	Восприятие картин русского пейзажа в стихотворениях И. С. Никитин «Полно степь моя..», "Встреча зимы"					Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4af70
29	Слова, с помощью которых поэт описывает и оживляет природу на примере стихотворений И. З. Сурикова "Детство",	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4d676
30	Слова, с помощью которых поэт описывает и оживляет природу на примере стихотворений И. З. Сурикова "Зима"	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4d676
31	Обобщение по теме «Картины природы в произведениях поэтов и писателей XIX века»	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4d784
32	Проверим себя и оценим свои достижения по теме «Картины природы в произведениях поэтов и писателей XIX века»	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4d43c
33	А.С. Пушкин – великий русский поэт	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4d554
34	Восприятие пейзажной лирики А.С. Пушкина: средства художественной выразительности (сравнение, эпитет), рифма, ритм	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4c2e4
35	Средства художественной выразительности в тексте стихотворения А. С. Пушкина в « Зимнее утро»					https://m.edsoo.ru/f29f5142
36	Средства художественной выразительности в тексте стихотворения А. С. Пушкина в « Зимний вечер»	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4c1d6
37	Фольклорная основа литературной сказки А.С.	1				Библиотека ЦОК

	Пушкина «Сказка о царе Салтане...»				https://m.edsoo.ru/8bc4c5c8
38	Знакомство с литературной сказкой А.С. Пушкина «Сказка о царе Салтане...»: приём повтора как основа изменения сюжета	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4ca64
39	Характеристика положительных и отрицательных героев, примеры превращений и чудес в сказке А.С. Пушкина «Сказка о царе Салтане...»	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4c6f4
40	Наблюдение за художественными особенностями текста сказки А.С. Пушкина «Сказка о царе Салтане...»	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4c80c
41	Работа с детскими книгами. И.Я. Билибин – иллюстратор сказок А.С. Пушкина	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4cc80
42	Резервный урок. Средства художественной выразительности в тексте сказки А. С. Пушкина «Сказка о царе Салтане...»	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4cb68
43	Роль интерьера. Иллюстрации Билибина (описание интерьера)	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4f82c
44	Составление устного рассказа «Почему я люблю сказки А. С. Пушкина»	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4c938
45	Тематическая проверочная работа по итогам раздела «Творчество А.С. Пушкина»	1	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4fc6e
46	И. А. Крылов – великий русский баснописец. Иносказание в его баснях. Басня «Мартышка и очки»	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4cd98
47	Осознание особенностей басни, как произведения-поучения, которое помогает увидеть свои и чужие недостатки Басня «Зеркало и обезьяна»	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4d072
48	Знакомство с произведениями И. А. Крылова.	1			Библиотека ЦОК

	Явная и скрытая мораль басен				https://m.edsoo.ru/8bc4d298
49	Работа с басней И.А. Крылова «Ворона и Лисица»: тема, мораль, герои, особенности языка	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4d194
50	Живописные полотна как иллюстрация к лирическому произведению: пейзаж	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc50358
51	М.Ю. Лермонтов – великий русский поэт.				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4af70
52	Средства художественной выразительности в стихах М.Ю. Лермонтова «Горные вершины», «На диком севере».				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4af70
53	Средства художественной выразительности в стихах М.Ю. Лермонтова «Утёс», «Осень».				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4af70
54	Жанровое многообразие произведений Л.Н. Толстого: сказки, рассказы, басни, быль	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4af70
55	Наблюдение за художественными особенностями рассказа-описания и рассказа-рассуждения на примере рассказа Л.Н. Толстого «Детство Л.Н.Толстого» .	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4e684
56	Различение рассказчика и автора произведения. На примере рассказа Л.Н. Толстого «Акула»	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4ea8a
57	Разные виды планов на примере произведения Л. Н. Толстого «Акула»	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4e576 https://m.edsoo.ru/8bc4e972
58	Анализ сюжета были «Прыжок» Л.Н. Толстого: главные герои, отдельные эпизоды, составление	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4e972

	плана					
59	Выделение структурных частей композиции (начало действия, завязка, кульминация, развязка) произведения Л. Н. Толстого «Прыжок» .	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4e45e
60	Различение художественного и научно-познавательного текстов «Какая бывает роса на траве» и «Куда девается вода из моря» Л.Н. Толстого	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4eb98
61	Проверим себя и оценим свои достижения по теме «Великие русские писатели»	1	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4f066
62	Оценка чувств и настроения, вызываемых лирическим произведением. На примере произведения Н.А. Некрасова «Не ветер бушует над бором...» (отрывок), «Славная осень...»	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4f1c4
63	Судьбы крестьянских детей в произведениях Н.А. Некрасова .	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc514ba
64	Оценка чувств и настроения, вызываемых лирическим произведением. На примере произведения К.Д Бальмонт «Золотое слово»	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4f958
65	Оценка чувств и настроения, вызываемых лирическим произведением. На примере произведения Стихи И.А Бунина	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4ff70
66	Картины природы в произведениях поэтов и писателей XIX века					Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4af70
67	Особенности литературной сказки.	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4fc6e

68	Создание образов героев-животных в литературных сказках. Д. Н. Мамин –Сибиряк «Сказка про храброго зайца...»					Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4af70
69	Особенности литературной сказки В.М. Гаршина «Лягушка-путешественница»: анализ сюжета, композиции	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc52806 https://m.edsoo.ru/8bc52bd0
70	Характеристика героев сказки В.М. Гаршина «Лягушка-путешественница», Д. Н.. Мамин-Сибиряк "Сказка про храброго зайца..."	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4fe30
71	Особенности литературной сказки В.Ф. Одоевский «Морозко»	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4f548
72	Характеристика героев сказки В.Ф. Одоевский «Морозко»					Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4f548
73	Составляем план для пересказа сказки В.Ф. Одоевский «Морозко»					Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4f548
74	Обобщающий урок по теме «Литературная сказка»					Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4f548
75	Научно-естественные сведения о природе в сказке Максима Горького «Случай с Евсейкой»	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4f548
76	Отражение темы дружба животных в в произведениях писателей. К. Г. Паустовского «Растрёпанный воробей»	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4f548
77	Характеристика героев-животных, их портрет .К. Г.					Библиотека ЦОК

	Паустовский «Растрёпанный воробей»				https://m.edsoo.ru/8bc4f548
78	К. Г. Паустовского «Растрёпанный воробей» анализ композиции, составление плана				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4af70
79	Произведения А.И. Куприна животных. Главная мысль (идея) рассказа «Слон»	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc50876
80	Работа с произведением А.И. Куприна о животных.	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc478de
81	Проверим себя и оценим свои достижения по теме «Литературная сказка»				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4f548
82	Произведения о взаимоотношениях человека и животных Саша Чёрный «Что ты тискаешь утёнка», «Воробей», «Слон»	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc47a6e
83	Создание образа Родины в произведениях писателей. А.Блок «Ветхая избушка»	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc47c76
84	Создание образа Родины в произведениях писателей. А.Блок «Сны», «Ворона»	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc47d84
85	Создание образа Родины в произведениях писателей. Восприятие картин природы в стихотворениях С. А. Есенина "Черёмуха"	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc47b72
86	Создание образа Родины в произведениях писателей. средства выразительности в произведении С.А. Есенина «Берёза»	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc52ebe
87	Составление портрета главного героя рассказа Алексеев С.П. «Рассказы о войне».	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc53364
88	Составление портрета главного героя рассказа Алексеев С.П. «Рассказы о войне».	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc5347c

89	Воспитание бережного отношения к родной природе. Рассказ М. Пришвина «Моя родина»	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc524d2
90	Животные в литературных сказках. На примере произведения И.С. Соколова-Микитова «Листопадничек»	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc524d2
91	Поучительный смысл сказок о животных. На примере произведения И.С. Соколова-Микитова «Листопадничек»	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc524d2
92	Резервный урок. Работа с детской книгой и справочной литературой	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc524d2
93	Отражение нравственно-этических понятий (любовь и забота о животных) в рассказах писателей. В. Беляев «Малька провинилась»	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc524d2
94	Осознание понятий верность и преданность животных. В. Беляев «Ещё про Мальку»	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4af70
95	Взаимоотношения человека и животных – тема произведения В. Бианки «Мышонок Пик»»	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc525e0
96	Поучительный смысл сказок о животных. На примере произведения В. Бианки «Мышонок Пик»»	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc523ba
97	Взаимоотношения человека и животных – тема произведения Б.Житкова «Про обезьянку»	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc5169a
98	Характеристика героев-животных, их портрет в рассказах писателей. На примере рассказа Б.Житкова «Про обезьянку»	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc513ac
99	Составление плана к рассказа Б.Житкова «Про обезьянку»	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc51b04
100	Взаимоотношения человека и животных – тема произведения В.Астафьева «Капалуха»	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc51e24

101	Взаимоотношения человека и животных – тема произведения – тема рассказа В. Драгунского «Он живой и светится»	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc51f46
102	Проверим себя и оценим свои достижения по теме «Взаимоотношения человека и животных»	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc5218a
103	Чувства, вызываемые лирическими произведениями. С. Я. Маршак "Гроза днём", "Голос в лесу"	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc50bbe
104	Нравственная оценка ситуаций, поведения и поступков героев. На примере стихотворения А. Барто «Разлука»	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc504ac
105	Главная тема стихотворения А. Барто «В театре»	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc50e34
106	Выделение главной мысли (идеи) в произведениях о детях С. Михалко «Если»	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc51294
107	Выделение главной мысли (идеи) в произведениях о детях Е. Благинина «Кукушка», «Котёнок»	1	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc50aa6
108	Работа детскими книгами. Проект "Составление сборника стихов"	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc50984
109	Проверим себя и оценим свои достижения. Тематическая проверочная работа по итогам раздела	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc52928
110	Тема и главная мысль рассказа Б. Шергина «Собирай по ягодке- тнаберёшь кузовок»	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc52928
111	Отражение в произведении важных человеческих	1				Библиотека ЦОК

	качеств: честности, стойкости, ответственности. На примере рассказа А. П. Платонова «Цветок на земле»				https://m.edsoo.ru/8bc52928
112	Деление текста на части, составление плана, выявление главной мысли рассказа А. П. Платонов «Цветок на земле	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc52928
113	Взаимоотношения матери и ребёнка на примере рассказа А. Платонова «Ещё мама»	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc52928
114	Составление плана для пересказа на примере рассказа А. Платонова «Ещё мама»	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc52928
115	Нравственная оценка ситуаций, поведения и поступков героев. На примере произведения М.М. Зощенко "Золотые слова"	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f3a5e
116	Особенности юмористических произведений (ирония) М. М. Зощенко «Великие путешественники»	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f3b80
117	Подготовка написанию отзыва о рассказе Зощенко «Великие путешественники»	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc53710
118	Особенности юмористических произведения Н. Носова "Федина задача"	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc5434a
119	Комичность как основа сюжета рассказов Н. Носова «Телефон»	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc53850
120	Особенности юмористических произведений Н.Н.Носова на выбор	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f3db0
121	Составление юмористического рассказа	1			Библиотека ЦОК

					https://m.edsoo.ru/f29f3928
122	Проверим себя и оценим свои достижения.	1	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc52a40
123	Работа с книгами с детскими журналами	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc52a40
124	Чтение рассказов из детских журналов Л. Кассиль «Отметки Риммы Лебедевой»	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc52da6
125	Работа с книгами о детях: Ю. Ермолаев «Проговорился»	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc52fd6
126	Расширение знаний о писателях. Работа с книгами о детях: Ю. Ермолаев «Воспитатели»	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f430a
127	Расширение знаний о писателях. Работа с книгами о детях: Г. Остер «Вредные советы», «Как появляются легенды».	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f4422
128	Расширение знаний о писателях. Работа с книгами о детях: Р. Сеф «Весёлые стихи» Проверим себя и оценим свои достижения.	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f4422
129	Средства создания образов героев на основе Древнегреческих мифов «Храбрый Персей»	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f4d8c
130	Деление текста на части, составление плана, выявление главной мысли (идеи) Древнегреческого мифа «Храбрый Персей»				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f4d8c

131	Особенности литературных сказок Х.-К. Андерсена (сюжет, язык, герои) на примере сказки "Гадкий утёнок"					Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f4d8c
132	Особенности литературных сказок: раскрытие главной мысли, композиция, герои. На примере сказки Х.-К. Андерсена "Гадкий утёнок"	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f4d8c
133	Деление сказки на части. Краткий пересказ сказки Х.-К. Андерсена "Гадкий утёнок"	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f488c
134	Резервный урок. Осознание важности читательской деятельности.	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f4544
135	Резервный урок.	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f4666
136	Резервный урок. Летнее чтение. Выбор книг на основе рекомендательного списка и тематического каталога	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f4774

30

УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА

ОБЯЗАТЕЛЬНЫЕ УЧЕБНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ УЧЕНИКА

1. Литературное чтение. Учебник. 3 класс. В 2 ч. Ч.1/ (сост. Л.Ф. Климанова, В.Г. Горецкий, Л.А. Виноградская), М.: Просвещение

МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ УЧИТЕЛЯ

Литературное чтение. Учебник. 3 класс. В 2 ч. Ч.1/ (сост. Л.Ф. Климанова, В.Г. Горецкий, Л.А. Виноградская), М.: Просвещение, 2019

Климанова Л.Ф. Уроки литературного чтения. Поурочные разработки. 3 класс. / М.: Просвещение, 2019 г.

ЦИФРОВЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕСУРСЫ И РЕСУРСЫ СЕТИ ИНТЕРНЕТ

<https://m.edsoo.ru/8bc47e88>

