

Муниципальное учреждение Управление образования  
администрации МО «Новомалыклинский район»  
Муниципальное общеобразовательное учреждение  
Новочеремшанская средняя школа имени Е.И. Столярова

Принята на заседании  
Педагогического совета  
Протокол № 1 от 30.08.2024г.

«УТВЕРЖДАЮ»  
Директор школы  
\_\_\_\_\_ Л.П. Бострикова  
Приказ № 200  
от 30.08.2024г.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ  
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА  
ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ**

**театральный кружок « Первые роли »**

**Направленность:** художественная.

**Уровень:** стартовый.

**Возраст обучающихся:** 7-8 лет

**Срок реализации программы:**

01.09.2024 г - 31.05.2025 г

**Автор-составитель:**

Мынова Ольга Владимировна,  
педагог дополнительного образования.

село Новочеремшанск  
2024 г.

## **Комплекс основных характеристик программы.**

- 1.1. Пояснительная записка (нормативно-правовые документы, актуальность, новизна, отличительные особенности, уровень, направленность, адресат, наполняемость, форма обучения, объем и срок реализации, режим занятий, особенности организации образовательного процесса).
- 1.2. Цели и задачи.
- 1.3. Планируемые результаты.
- 1.4. Учебный план.
- 1.5. Содержание учебного плана.
2. Комплекс организационно-педагогических условий.
  - 2.1. Календарный учебный график.
  - 2.2. Формы аттестации/контроля.
  - 2.3. Оценочные материалы.
  - 2.4. Методическое обеспечение программы.
  - 2.5. Условия реализации программы (Материально-техническое и информационное обеспечение).
  - 2.6. Воспитательный компонент.
3. Список литературы.

## **1.Комплекс основных характеристик программы.**

### **1.1.Пояснительная записка.**

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа театрального кружка «Первые роли» (далее - Программа), предусмотрена для оказания образовательных услуг на базе образовательных организаций.

**Нормативно-правовое обеспечение программы.** В настоящее время содержание, роль, назначение и условия реализации программ дополнительного образования закреплены в следующих нормативных документах:

- Федеральный закон от 29 декабря 2012 года № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (ст. 2, ст. 15, ст.16, ст.17, ст.75, ст. 79);
- Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года;
- Приказ Министерства просвещения РФ от 27 июля 2022 г. № 629 “Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам”
- Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ № 09-3242 от 18.11.2015 года;
- СП 2.4.3648-20 Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи;
- Приказ Министерства образования и науки РФ от 23.08.2017 года №816 «Порядок применения организациями, осуществляющих образовательную деятельность электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»;
- Письмо Министерства образования и науки Ульяновской области от 24.04.2020.№2822 Методические рекомендации «О реализации дополнительных общеобразовательных программ с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий»
- Устав МОУ Новочеремшанской средней школы им.Е.И.Столярова;

-Положение о структуре, порядке разработки и утверждения дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ МОУ Новочеремшанской средней школы;

-Положение о проведении промежуточной и итоговой аттестации обучающихся МОУ Новочеремшанской средней школы им.Е.И.Столярова;

**Уровень освоения программы "Стартовый уровень".** Предполагает использование и реализацию общедоступных и универсальных форм организации материала, минимальную сложность предлагаемого для освоения содержания программы.

### **Направленность программы-художественная.**

**Актуальность программы:** Особенности театрального искусства – массовость, зрелищность, синтетичность – предполагают ряд богатых возможностей, как развивающие в эстетическом воспитании обучающихся, так и в организации их досуга. Театр - симбиоз многих искусств, вступающих во взаимодействие друг с другом. Поэтому занятия в театральном коллективе сочетаются с занятиями танцем, музыкой, изобразительным искусством и прикладными ремеслами.

Открытие в себе неповторимой индивидуальности поможет ребёнку реализовать себя в учёбе, творчестве, общении с другими. Помочь в этих устремлениях, и призвана данная программа. Она рассчитана на работу с детьми 7-12 лет.

**Новизна программы** заключена в подборе материала для формирования личностных результатов, *русских народных сказок, на смыслах которых получают возможность усвоения нравственных общечеловеческих ценностей*, Дети учатся различать добро и зло, ценить доброту, трудолюбие, верность и настойчивость, получают первые представления о справедливости, упорстве, мужестве.

**Данная программа будет реализована в рамках мероприятий «Создание новых мест» для реализации общеразвивающей программы**

**театрального кружка «Первые роли» федерального проекта «Успех каждого ребенка» национального проекта «Образование».**

**Отличительные особенности программы:**

- участие в программе не требует от участников специальных навыков и физических данных;
- программа доступна в изучении, легко осваивается, эффективна в достижении результата;
- с помощью данной программы формируем умение детей определять отличительные качества персонажей и передавать их в движении, используя картинки-образы;
- формируем умение фиксировать различные мимические выражения, жесты и позы, а также расшифровывать их значения;
- формируем умение выражать мимикой и жестами эмоциональные различные состояния;
- придаём большое значение развитию творческих способностей детей и творческого отношения к занятиям;
- формируем умение осмысленно выполнять свою роль в различных пластических этюдах и инсценировках;
- формируем умение свободного самовыражения через пластические, сценические импровизации по произведениям художественной литературы;
- использование в образовательном процессе театрально-игровой деятельности помогут дошкольнику сформировать интегративные качества.

**Педагогическая целесообразность:** заключается в возможности методами театральной деятельности помочь детям раскрыть их творческие способности, развить психические, физические и нравственные качества, а также повысить уровень общей культуры и эрудиции (развитие памяти, мышления, речи, музыкально-эстетического воспитания, пластики движений, что в будущем поможет детям быть более успешными в школе.

**Адресат программы** - обучающиеся: 7-8 лет.

Характерные черты этого возраста — подвижность, любознательность, конкретность мышления, большая впечатлительность, подражательность и вместе с тем неумение долго концентрировать свое внимание на чем-либо. В эту пору высок естественный авторитет взрослого. Все его предложения принимаются и выполняются очень охотно. Его суждения и оценки, выраженные эмоциональной и доступной для детей форме, легко становятся суждениями и оценками самих детей. Дети этого возраста весьма дружелюбны, легко вступают в общение. Для них все большее значение начинают приобретать оценки их поступков не только со стороны старших, но и сверстников. Их увлекает совместная коллективная деятельность. В этом возрасте ребята склонны постоянно меряться силами, готовы соревноваться буквально во всем.

**Объем программы:** 72 учебных часа.

**Формы обучения и виды занятий.** *Форма обучения* - очная, с использованием ресурсов электронного обучения, при необходимости использование дистанционных технологий.

**Формы проведения занятий:**

- групповые
- работа в микрогруппах;
- индивидуальные занятия для отработки дикции, мизансцены.

**Основными формами проведения занятий являются:**

- театральные игры;
- репетиции;
- беседы;
- экскурсии в театр;
- постановка спектакля;
- участие в школьных праздниках.

Постановка сценок к конкретным школьным мероприятиям, инсценировка сценариев школьных праздников, театральные постановки сказок, эпизодов

из литературных произведений, - все это направлено на приобщение детей к театральному искусству и мастерству. **Особенности организации образовательного процесса:** теоретические и практические занятия. При реализации программы используются в основном групповая форма организации образовательного процесса и работа по подгруппам, в отдельных случаях – индивидуальная в рамках группы. Занятия по программе проводятся в соответствии с учебными планами в разновозрастных группах обучающихся, являющихся основным составом объединения. Состав группы является постоянным.

**Срок освоения программы:** 1 год

**Режим занятий** – групповые проводятся 1 раз в неделю, по 2 часа (каждый по 45 минут) с 10 минутным перерывом.

**Количество обучающихся в группе:** 15 человек

**1.2.Цель программы:** творческое и всестороннее развитие личности ребенка средствами театрализованной деятельности.

**Задачи программы:**

**Образовательные:**

- способствовать освоению навыков театрального творчества, овладению приемами перевоплощения детей на сцене, закрепить их на практике;
- систематизировать и закрепить имеющиеся знания, постепенно изучать новые понятия;

**Развивающие:**

- способствовать расширению кругозора и познавательной активности детей;
- ознакомить с историей театра;
- развивать сценическую речь, сценическое движение, приёмы перевоплощения детей на сцене, память, воображение, логическое мышление, творческие способности, волевые качества (активность,целеустремлённость, эмоциональную устойчивость).

**Воспитательные:** - формировать коммуникативные навыки, высокий потенциал нравственности, способствующие социализации детей в обществе;

- формировать гражданственность и патриотизм;
- создавать в объединении творческую атмосферу сотрудничества и взаимопомощи;
- активизировать совместную деятельность педагога и родителей по воспитанию театральной культуры;
- формировать умения общаться со сверстниками в различной социальной среде.

### **1.3 Планируемые результаты.**

- выразительно читать и правильно интонировать;
- различать произведения по жанру;
- читать наизусть, правильно расставлять логические ударения
- освоить базовые навыки актёрского мастерства, пластики и сценической речи;
- использовать упражнения для проведения артикуляционной гимнастики;
- использовать упражнения для снятия мышечных зажимов;
- ориентироваться в сценическом пространстве;
- выполнять простые действия на сцене;
- взаимодействовать на сценической площадке с партнёром;
- произвольно удерживать внимание на заданном объекте;
- создавать и «оживлять»образы предметов и живых существ.

### **Личностные результаты.**

Обучающийся научится:

- умение работать в коллективе, оценивать собственные возможности решения учебной задачи и правильность ее выполнения;
- приобретение навыков нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;
- способность к объективному анализу своей работы и работы товарищей;



■ осознанное, уважительное и доброжелательное отношение к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции;

■ стремление к проявлению эмпатии, готовности вести диалог с другими людьми.

## **МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ:**

### **Регулятивные УУД:**

■ приобретение навыков самоконтроля и самооценки;

■ понимание и принятие учебной задачи, сформулированной преподавателем;

■ планирование своих действий на отдельных этапах работы;

■ осуществление контроля, коррекции и оценки результатов своей деятельности;

■ анализ на начальном этапе причины успеха/неуспеха, освоение с помощью педагога позитивных установок типа: «У меня всё получится», «Я ещё многое смогу».

### **Познавательные УУД** позволяют:

■ развить интерес к театральному искусству;

■ освоить правила поведения в театре (на сцене и в зрительном зале);

■ сформировать представления о театральных профессиях;

■ освоить правила проведения рефлексии;

■ строить логическое рассуждение и делать вывод;

■ выражать разнообразные эмоциональные состояния (грусть, радость, злорада, удивление, восхищение);

■ вербализовать эмоциональное впечатление, оказанное на него источником;

■ ориентироваться в содержании текста, понимать целостный смысл простого текста.

### **Коммуникативные УУД** позволяют:

■ организовывать учебное взаимодействие и совместную деятельность с педагогом и сверстниками;

- работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов;
- формулировать, аргументировать и отстаивать свою точку зрения;
- отбирать и использовать речевые средства в процессе коммуникации с другими людьми (диалог в паре, в малой группе и т. д.);
- соблюдать нормы публичной речи.

## 1.4 Учебный план

### Модуль 1

№	Разделы программы	Кол-во часов			Форма контроля
		Всего	Теория	Практика	
	Вводная беседа. Знакомство с планом. Выборы актива. Инструктаж по технике безопасности	1	1	1	Знакомство. Правило поведения. Инструктаж.
1	Традиционные герои народных сказок	3	2	4	Литературная викторина
2	Азбука театра	2	3	1	Беседа, игры, тестирование, «посвящение в театральные зрители»
3	Театральное закулисье	1	1	1	Экскурсия, творческое задание
4	Посещение театра	2	3	1	Просмотр спектакля. Обсуждение
5	Основы актерской грамоты	2	1	3	Беседа, наблюдение, творческие задания
6	Культура и техника речи. Художественное чтение	1	1	1	Беседа, наблюдение; выполнение творческих заданий

7	Предлагаемые обстоятельства. Театральные игры.	2	1	3	Беседа, наблюдение; выполнение творческих заданий.
8	Ритмопластика. Сценическое движение	4	1	3	Беседа, наблюдение; выполнение творческих заданий.
9	<b>Итоговое занятие</b>	2	0	2	Творческий отчет по разделам.
	<b>Итого</b>	34	14	20	
<b>Модуль 2 Постановка спектакля.(38часов)</b>					
	Вводное занятие. Техника безопасности	2	1	1	Беседа
1	Выбор Литературного произведения	2	1	1	Репетиция по ролям.
2	Работа над текстом. Мизансцена. Репетиция	4	1	3	Репетиция по ролям.
3	Изготовление реквизита, костюмов. Репетиция.	4	1	3	Репетиция
4	Музыкальное оформление спектакля. Грим.Репетиция	4	1	3	Репетиция
5	Репетиция Сцена №1	4	1	3	Репетиция
6	Репетиция. Сцена №2	4	1	3	Репетиция
7	Генеральный прогон спектакля	4	1	3	Репетиция
8	Генеральный прогон спектакля.	4	1	3	Репетиция
9	Показ спектакля детям, родителям в школе.	4	1	3	Репетиция

	Итоговое занятие	2	1	1	Беседа
	<b>Итого</b>	38	19	19	

## 1.5. Содержание учебного плана

### МОДУЛЬ 1 (34 часа)

#### **Вводное занятие.**

**Теоретическая часть.** Знакомство. Ознакомление с режимом занятий, правилами поведения на занятиях, формой одежды и программой. Знакомство с творческой дисциплиной. Инструктаж по технике безопасности на занятиях, во время посещения спектаклей, поездок в транспорте. Знакомство с правилами противопожарной безопасности.

**Практическая часть.** Игра на знакомство. «Разрешите представиться» – умение представить себя публике. Заполнение анкеты участника театральной студии. Разработка Устава коллектива.

**Оборудование:** Ноутбук (с программным обеспечением).

Микшерный пульт, акустическая система, радиосистема, комплект стоек регулируемых, DMX-интерфейс, прожектор светодиодный мобильный Тип 1, прожектор светодиодный мобильный Тип 2, стойка световая регулируемая, Полотно для театральной декорации 210мм x 210мм, Полотно для декорации 310мм x 210мм, конструкция разборная под полотно, кабель микрофонный, кабель инсертный, DMX-кабель, разъем XLR «мама», разъем XLR «папа», разъем джек стерео (папа).

#### **Раздел 1. Традиционные герои народных сказок (6 часов)**

**Теоретическая часть.** Выставка книг. Чтение русских народных сказок. Работа с книгой. Характеристика персонажей, оценка их поступков. Постоянные эпитеты для характеристики героев. Анализ содержания сказок.

**Практическая часть.** Работа над иллюстрациями художников. Создание собственных иллюстраций. Чтение в лицах. Этюдный метод, постановка сказок. Литературные викторины.

**Оборудование:** Ноутбук (с программным обеспечением).

Микшерный пульт, акустическая система, радиосистема, комплект стоек регулируемых, DMX-интерфейс, прожектор светодиодный мобильный Тип 1, прожектор светодиодный мобильный Тип 2, стойка световая регулируемая, Полотно для театральной декорации 210мм x 210мм, Полотно для декорации 310мм x 210мм, конструкция разборная под полотно, кабель микрофонный, кабель инсертный, DMX-кабель, разъем XLR «мама», разъем XLR «папа», разъем джек стерео (папа).

## **Раздел 2. Азбука театра.**

**Теоретическая часть.** История возникновения и создания театра. Театр как вид искусства. Общее представление о видах и жанрах театрального искусства. Знакомство с мифологией. Правила поведения в театре. Театральный этикет.

**Практическая часть.** Тест «Какой я зритель». Посвящение в «театральные зрители», выдача удостоверений, где можно отмечать посещения наклейками или записывать названия спектаклей. Игры «Мы идем в театр», «Одно и то же по-разному», викторины и др.

**Оборудование:** Ноутбук (с программным обеспечением).

Микшерный пульт, акустическая система, радиосистема, комплект стоек регулируемых, DMX-интерфейс, прожектор светодиодный мобильный Тип 1, прожектор светодиодный мобильный Тип 2, стойка световая регулируемая, Полотно для театральной декорации 210мм x 210мм, Полотно для декорации 310мм x 210мм, конструкция разборная под полотно, кабель микрофонный, кабель инсертный, DMX-кабель, разъем XLR «мама», разъем XLR «папа», разъем джек стерео (папа).

### **Раздел 3. Театральное закулисье.**

**Теоретическая часть.** Экскурсия реальная или виртуальная проводится в диалоге и интерактивно. Знакомство со структурой театра и его основными профессиями: актер, режиссер, сценарист, художник, декоратор, гример, оператор, звукорежиссёр, бутафор.

**Практическая часть.** Творческие задания и театральные игры помогут раскрыть тему. Сценический этюд «Профессии театра...».

**Оборудование:** Ноутбук (с программным обеспечением).

Микшерный пульт, акустическая система, радиосистема, комплект стоек регулируемых, DMX-интерфейс, прожектор светодиодный мобильный Тип 1, прожектор светодиодный мобильный Тип 2, стойка световая регулируемая, Полотно для театральной декорации 210мм x 210мм, Полотно для декорации 310мм x 210мм, конструкция разборная под полотно, кабель микрофонный, кабель инсертный, DMX-кабель, разъем XLR «мама», разъем XLR «папа», разъем джек стерео (папа).

### **Раздел 4.Посещение театра.**

**Теоретическая часть.** Просмотр спектакля, поход с детьми в профессиональный театр или просмотр телеспектакля.

**Практическая часть.** Обсуждение. Написание эссе «Мои впечатления».

**Оборудование:** Ноутбук (с программным обеспечением).

Микшерный пульт, акустическая система, радиосистема, комплект стоек регулируемых, DMX-интерфейс, прожектор светодиодный мобильный Тип 1, прожектор светодиодный мобильный Тип 2, стойка световая регулируемая, Полотно для театральной декорации 210мм x 210мм, Полотно для декорации 310мм x 210мм, конструкция разборная под полотно, кабель микрофонный, кабель инсертный, DMX-кабель, разъем XLR «мама», разъем XLR «папа», разъем джек стерео (папа).

### **Раздел 5.Раздел 6.Основы актерской грамоты.**

**Теоретическая часть.** Посвящение детей в особенности актёрской профессии. Мышечная свобода. Особенности сценического внимания. Наблюдение, воображение, фантазия, придумка в актерской профессии.

**Практическая часть.** Упражнения на развитие зрительного внимания: «Повтори позу», «Зеркало», «Кто во что одет» и т.д. Ответить на вопросы, например, «Что вы видели по дороге в школу?», «Сколько ступенек на лестничном пролёте?», «Сколько фонарей/деревьев от дома до школы?» и т.д. Если не получается сразу ответить на эти вопросы, дать задание подготовить ответы к следующему занятию. Упражнения на развитие слухового внимания и других сенсорных умений: «Послушаем тишину», «Летает не летает», «Хлопки», «Воробей-ворона» и др. Развитие фантазии на основе реальных образов природы. Рассматривание форм камней, раковин, корней и веток деревьев, поиск ассоциаций. Наблюдение за состоянием природы, движением снега, появление радуги, движением облаков, движением волн и т.д. Фантазии на эту тему. Разгадывание загадок о природе. Наблюдение за повадками диких и домашних животных, их эмоциями. Упражнения на подражание голоса: медведя, тигра, волка, коровы, кошки, собаки, птиц и т.д. Этюд «Птичий переполох», озвучивание русской народной сказки «Зимовье зверей». Упражнения на звукоподражание: шелест листьев, травы, шум морских волн, вой ветра, шум дождя, капель, перестукивание камней, журчание ручья, гром и т.д. Выполнение упражнений: «Угадать шумы», «Искусственные шумы», «Радио».

**Оборудование:** Ноутбук (с программным обеспечением).

Микшерный пульт, акустическая система, радиосистема, комплект стоек регулируемых, DMX-интерфейс, прожектор светодиодный мобильный Тип 1, прожектор светодиодный мобильный Тип 2, стойка световая регулируемая, Полотно для театральной декорации 210мм x 210мм, Полотно для декорации 310мм x 210мм, конструкция разборная под полотно, кабель микрофонный, кабель

инсертный, DMX-кабель, разъем XLR «мама», разъем XLR «папа», разъем джек стерео (папа).

## **Раздел 6.**

### **Культура и техника речи. Художественное чтение.**

**Теоретическая часть.** Основы практической работы над голосом. Дыхательная гимнастика. Развитие артикуляционного аппарата. Работа с дикцией на скороговорках и чистоговорках. Выразительное чтение, громкость и отчетливость речи.

Упражнения по сценической речи выполняются по алгоритму:

1. педагогический показ;
2. просмотр упражнения;
3. контроль и корректировка.

В результате поэтапного индивидуального контроля (объяснил – показал; посмотрел – указал на ошибку – показал правильный вариант – посмотрел), можно добиться максимальной эффективности в освоении того или иного упражнения. Упражнения, в которых дети подключают к работе речевого аппарата все тело. Такие практики переводят энергетическую активность в творческое русло. Художественное чтение как вид исполнительского искусства. Знакомство с основами и законами художественного чтения.

**Практическая часть.** Можно начинать занятия с одной мизансцены (например, круг). Каждый ребенок задает индивидуальное звучание. Например, один участник произносит звук (звукосочетание, чистоговорку и т.д), и все в кругу должны за ним повторить. В этот момент ребенок становится как бы дирижером и управляет всей группой. Такие упражнения активно включают внимание в начале занятий.

**Оборудование:** Ноутбук (с программным обеспечением).

Микшерный пульт, акустическая система, радиосистема, комплект стоек регулируемых, DMX-интерфейс, прожектор светодиодный мобильный Тип 1, прожектор светодиодный мобильный Тип 2, стойка световая регулируемая,



Полотно для театральной декорации 210мм x 210мм, Полотно для декорации 310мм x 210мм, конструкция разборная под полотно, кабель микрофонный, кабель инсертный, DMX-кабель, разъем XLR «мама», разъем XLR «папа», разъем джек стерео (папа).

## **Раздел 7. Предлагаемые обстоятельства . Театральные игры.**

**Теоретическая часть.** Понятие о предлагаемых обстоятельствах. Понятие «Я» в предлагаемых обстоятельствах. Понятие «игра». Возникновение игры. Понятие «театральная игра. Общеразвивающие игры и специальные театральные игры. Значение игры в театральном искусстве. Воображение и вера в вымысел. Язык жестов, движений и чувств.

**Практическая часть.** Выполнение упражнений на предлагаемые обстоятельства. Участие в играх-инсценировках, играх-превращениях, сюжетных играх. Этюды-превращения: «Я – дерево, цветок, травинка, листик, шишка, раковина и т.д.», «Я – ветер, облако, водопад, морская волна, гром, вьюга, солнечный свет», «Я – арбуз, яблоко, лимон, авокадо, морковь, лук, семечко и т.д.». Игры-перевёртыши: собака – кошка, лиса – заяц, волк – медведь, ворона – воробей и т.д. Игра в теневой театр – создание с помощью рук образов зверей, птиц, сказочных существ. Выполнение упражнений: «Угадать шумы», «Искусственные шумы», «Радио», «Слышать одного» и др. Выполнение этюдов: «Встреча», «Знакомство», «Ссора», «Радость», «Удивление». Обыгрывание бытовых ситуаций из детских литературных произведений. Сочинение и представление этюдов по сказкам.

**Оборудование:** Ноутбук (с программным обеспечением).

Микшерный пульт, акустическая система, радиосистема, комплект стоек регулируемых, DMX-интерфейс, прожектор светодиодный мобильный Тип 1, прожектор светодиодный мобильный Тип 2, стойка световая регулируемая, Полотно для театральной декорации 210мм x 210мм, Полотно для декорации 310мм x 210мм, конструкция разборная под полотно, кабель микрофонный, кабель

инсертный, DMX-кабель, разъем XLR «мама», разъем XLR «папа», разъем джек стерео (папа).

## **Раздел 8. Ритмопластика. Сценическое движение.**

**Теоретическая часть.** Мышечная свобода. Гимнастика на снятие зажимов рук, ног и шейного отдела. Тренировка суставно-мышечного аппарата. Универсальная разминка. Жесты. Пластика. Тело человека: его физические качества, двигательные возможности, проблемы и ограничения. Правильно поставленный корпус – основа всякого движения. Понятия:

- точки зала (сцены);
- круг, колонна, линия (шеренга);
- темпы: быстро, медленно, умеренно.

Музыка и пластический образ (влияние музыки на возникновение пластических образов, попытки создания образа, внутреннее созерцание образа в движении под музыку). Привить уважение к своему телу, научиться им владеть и держать в тонусе. Техника безопасности.

**Практическая часть.** Выполнение упражнений на развитие двигательных способностей (ловкости, гибкости, подвижности, выносливости), на освобождение мышц, равновесие, координацию в пространстве. Упражнения с приседаниями, игра с мячом, бег, ритмические игры. Например, удар теннисного мяча в пол или бросок в руки другого ребенка, бег по залу в сочетании с активными выдохами на «пф», счет с приседаниями (присел – встал – сказал РАЗ, присел – встал – сказал ДВА и т.д.). Произношение текста в движении. Правильная техника дыхания. Пластическая импровизация на музыку разного характера. Участие в играх и выполнение упражнений на развитие пластической выразительности (ритмичности, музыкальности, координации движений). Тренинги: «Собачка», «Гусиный шаг», «Прыжок на месте».

Выполнение основных позиций рук, ног, постановки корпуса. Упражнения на развитие пластичности и выразительности рук: «Волна»,

«Деревья», «Подводные растения», «Плавники». Работа над жестами (уместность, выразительность). Участие в играх на жестикуляцию (плач, прощание, встреча). Упражнения на развитие умения двигаться в соответствии с заданным музыкой темпо-ритмом: «Ускоряй-замедляй», «Шагаем под музыку, как великаны, как гномы, как лиса, как заяц, как медведь». Упражнения, которое учит самостоятельно подбирать образные движения, менять их с изменением характера музыки: «Мотылёк», «Лебедь», «Парус», «Снежинки», «Огонь» и т.п. Слушание музыки и выполнение движений (бег – кони, прыжки – воробей, заяц, наклоны – ветер дует и т.д.) в темпе музыкального произведения. Перестроение в указанные фигуры, в том числе и геометрические. Варианты упражнений и рекомендации по коррекции смотрите в методическом пособии практикуме «Ритмика и сценические движения», изданном Центром науки и методологии Театрального института им. Бориса Щукина.

**Оборудование:** Ноутбук (с программным обеспечением).

Микшерный пульт, акустическая система, радиосистема, комплект стоек регулируемых, DMX-интерфейс, прожектор светодиодный мобильный Тип 1, прожектор светодиодный мобильный Тип 2, стойка световая регулируемая, Полотно для театральной декорации 210мм x 210мм, Полотно для декорации 310мм x 210мм, конструкция разборная под полотно, кабель микрофонный, кабель инсертный, DMX-кабель, разъем XLR «мама», разъем XLR «папа», разъем джек стерео (папа).

Итоговое занятие.

**Практическая часть.** Творческий отчёт. Обсуждение. Рефлексия. Подведение итогов. Анализ работы.

**Оборудование:** Ноутбук (с программным обеспечением).

Микшерный пульт, акустическая система, радиосистема, комплект стоек регулируемых, DMX-интерфейс, прожектор светодиодный мобильный Тип 1, прожектор светодиодный мобильный Тип 2, стойка световая регулируемая,

Полотно для театральной декорации 210мм x 210мм, Полотно для декорации 310мм x 210мм, конструкция разборная под полотно, кабель микрофонный, кабель инсертный, DMX-кабель, разъем XLR «мама», разъем XLR «папа», разъем джек стерео (папа).

## **МОДУЛЬ 2 (38 ЧАСА)**

### **Раздел 1. Выбор литературного произведения. 2 часа.**

**Теория:** Необходимые условия для обыгрывания литературного материала: присутствие диалогов, наличие конфликта, острой сюжетной ситуации, минимальное количество действующих лиц.

**Практика:** Читка материала. Его разбор, обсуждение. Выявление идеи, разбор по событиям. Определение главных второстепенных лиц и событий. Анализ поступков и поведения действующих лиц.

**Оборудование:** Ноутбук (с программным обеспечением).

Микшерный пульт, акустическая система, радиосистема, комплект стоек регулируемых, DMX-интерфейс, прожектор светодиодный мобильный Тип 1, прожектор светодиодный мобильный Тип 2, стойка световая регулируемая, Полотно для театральной декорации 210мм x 210мм, Полотно для декорации 310мм x 210мм, конструкция разборная под полотно, кабель микрофонный, кабель инсертный, DMX-кабель, разъем XLR «мама», разъем XLR «папа», разъем джек стерео (папа).

### **Раздел 2. Работа над текстом, ролью. Мизансцена. Репетиция спектакля. 4 часа.**

**Теория:** Поиск голосовой характеристики героев. Сочетание словесного облика с физическим.

**Практика:** Читка материала по ролям. Разбор сценария по событиям. Поиск голосовой характеристики героев. Распределение главных и второстепенных лиц и событий. Определение физического облика героев: возрастная характеристика, особенности внешности, походки. Развитие

артистических способностей детей, пантомимической выразительности, эмоциональной, коммуникативной сферы детей. Гимнастика «Кот Леопольд и мыши», регулирование мышечного напряжения и расслабления. Подвижная игра «Волк и зайцы» («Кот и мыши»)

**Оборудование:** Ноутбук (с программным обеспечением).

Микшерный пульт, акустическая система, радиосистема, комплект стоек регулируемых, DMX-интерфейс, прожектор светодиодный мобильный Тип 1, прожектор светодиодный мобильный Тип 2, стойка световая регулируемая, Полотно для театральной декорации 210мм x 210мм, Полотно для декорации 310мм x 210мм, конструкция разборная под полотно, кабель микрофонный, кабель инсертный, DMX-кабель, разъем XLR «мама», разъем XLR «папа», разъем джек стерео (папа).

### **Раздел 3. Изготовление реквизита, декораций, костюмов. Репетиция спектакля. 4 часа**

**Теория:** Освоение элементов изготовления реквизита и декораций.

**Практика:** Изготовление эскизов реквизита, декораций.

**Оборудование:** Ноутбук (с программным обеспечением).

Микшерный пульт, акустическая система, радиосистема, комплект стоек регулируемых, DMX-интерфейс, прожектор светодиодный мобильный Тип 1, прожектор светодиодный мобильный Тип 2, стойка световая регулируемая, Полотно для театральной декорации 210мм x 210мм, Полотно для декорации 310мм x 210мм, конструкция разборная под полотно, кабель микрофонный, кабель инсертный, DMX-кабель, разъем XLR «мама», разъем XLR «папа», разъем джек стерео (папа).

### **Раздел 4. Музыкальное оформление спектакля. Грим. Репетиция спектакля. 4 часа.**

**Теория:** Методические рекомендации по подбору музыкального сопровождения спектакля.

**Практика:** Прослушивание музыкальных произведений. Отбор музыкальных произведений. Изготовление фонограммы.

**Оборудование:** Ноутбук (с программным обеспечением).

Микшерный пульт, акустическая система, радиосистема, комплект стоек регулируемых, DMX-интерфейс, прожектор светодиодный мобильный Тип 1, прожектор светодиодный мобильный Тип 2, стойка световая регулируемая, Полотно для театральной декорации 210мм x 210мм, Полотно для декорации 310мм x 210мм, конструкция разборная под полотно, кабель микрофонный, кабель инсертный, DMX-кабель, разъем XLR «мама», разъем XLR «папа», разъем джек стерео (папа).

#### **Раздел 5. Репетиция спектакля. Сцена №1. 4 часа.**

**Теория:** Методические рекомендации по овладению сценическим пространством.

**Практика:** Овладение сценическим пространством. Уточнение и закрепление мизансцен. Репетиция с готовыми элементами оформления.

**Оборудование:** Ноутбук (с программным обеспечением).

Микшерный пульт, акустическая система, радиосистема, комплект стоек регулируемых, DMX-интерфейс, прожектор светодиодный мобильный Тип 1, прожектор светодиодный мобильный Тип 2, стойка световая регулируемая, Полотно для театральной декорации 210мм x 210мм, Полотно для декорации 310мм x 210мм, конструкция разборная под полотно, кабель микрофонный, кабель инсертный, DMX-кабель, разъем XLR «мама», разъем XLR «папа», разъем джек стерео (папа).

#### **Раздел 6. Репетиция спектакля. Сцена №2. 4 часа**

**Теория:** Методические рекомендации по овладению сценическим пространством.

**Практика:** Овладение сценическим пространством. Уточнение и закрепление мизансцен. Репетиция с готовыми элементами оформления.

**Оборудование:** Ноутбук (с программным обеспечением)

. Микшерный пульт, акустическая система, радиосистема, комплект стоек регулируемых, DMX-интерфейс, прожектор светодиодный мобильный Тип 1, прожектор светодиодный мобильный Тип 2, стойка световая регулируемая, Полотно для театральной декорации 210мм x 210мм, Полотно для декорации 310мм x 210мм, конструкция разборная под полотно, кабель микрофонный, кабель инсертный, DMX-кабель, разъем XLR «мама», разъем XLR «папа», разъем джек стерео (папа).

## **Раздел 7-8. Генеральный прогон спектакля.**

**Теория:** Методические рекомендации по овладению сценическим пространством.

**Практика:** Генеральная репетиция с костюмами, реквизитом, и музыкальным сопровождением.

**Оборудование:** Ноутбук (с программным обеспечением).

Микшерный пульт, акустическая система, радиосистема, комплект стоек регулируемых, DMX-интерфейс, прожектор светодиодный мобильный Тип 1, прожектор светодиодный мобильный Тип 2, стойка световая регулируемая, Полотно для театральной декорации 210мм x 210мм, Полотно для декорации 310мм x 210мм, конструкция разборная под полотно, кабель микрофонный, кабель инсертный, DMX-кабель, разъем XLR «мама», разъем XLR «папа», разъем джек стерео (папа).

## **Раздел 9. Показ спектакля зрителю.**

**Практика:** Установка декораций, проверка готовности всех компонентов. Показ спектакля зрителю.

## **Раздел 10. Итоговое занятие. Анализ выступления.**

**Практика:** Анализ пройденного материала. Выступления. Повторение всего пройденного материала.

**Оборудование:** Ноутбук (с программным обеспечением).

Микшерный пульт, акустическая система, радиосистема, комплект стоек регулируемых, DMX-интерфейс, прожектор светодиодный мобильный Тип 1, прожектор светодиодный мобильный Тип 2, стойка световая регулируемая, Полотно для театральной декорации 210мм x 210мм, Полотно для декорации 310мм x 210мм, конструкция разборная под полотно, кабель микрофонный, кабель инсертный, DMX-кабель, разъем XLR «мама», разъем XLR «папа», разъем джек стерео (папа).



## 2. Комплекс организационно-педагогических условий.

### 2.1.КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК

№	Месяц	Число	Время проведения	Форма занятий	Кол-во час	Тема занятий	Место проведения	Форма контроля
1				Учебное занятие		Вводная беседа. Знакомство с планом. Выборы актива. Инструктаж по технике безопасности.	Театральный класс №13	Наблюдение, мониторинг
Раздел 1. Традиционные герои народных сказок ( 6 часов)								
2				Теоретическое, Практическое.		Русская народная сказка «Теремок»	Театральный класс №13	Опрос.Этюды
3				Теоретическое. Практическое.		Русская народная сказка «Колобок»	Театральный класс №13	Пересказ.Сцен.этюды
4				Теоретическое. Практическое.		Русская народная сказка «Курочка Ряба»	Театральный класс №13	Пересказ. Сцен.этюды.
Раздел 2. Азбука театра ( 4 часа)								
5						История возникновения и создания театра. Театр как вид искусства. Общее представление о видах и жанрах театрального искусства. Тест «Какой я зритель». Посвящение в «театральные зрители», выдача удостоверений, где можно отмечать посещения наклейками или записывать названия спектаклей.	Театральный класс №13	Опрос

6				Теоретическое. Практическое		Знакомство с мифологией. Правила поведения в театре. Театральный этикет. Игры «Мы идем в театр», «Одно и то же по-разному», викторины и др.	Театральный класс №13	Опрос
Раздел 3 Театральное закулирье (2 часа)								
7				Теоретическое. Практическое.		Экскурсия реальная или виртуальная в театр. Знакомство со структурой театра и его основными профессиями: актер, режиссер, сценарист, художник, декоратор, гример, оператор, звукорежиссёр, бутафор. Сценический этюд «Профессии театра...».	Театральный класс №13	Опрос
Раздел 4. Посещение театра (4 часа)								
8-9				Теоретическое. Практическое.		Просмотр спектакля, поход с детьми в профессиональный театр или просмотр телеспектакля. Практическая часть. Обсуждение. Написание эссе «Мои впечатления».	Драматический театр г.Димитровград	Опрос
Раздел 5. Основы актерской грамоте (4 часа)								
10				Теоретическое. Практическое.		Упражнения на развитие зрительного внимания: «Повтори позу», «Зеркало», «Кто во что одет» и т.д Упражнения на развитие слухового внимания и других сенсорных умений:	Театральный класс №13	Опрос

						«Послушаем тишину», «Летает не летает», «Хлопки», «Воробей-ворона» и др		
11				Практическое.		Упражнения на подражание голоса: медведя, тигра, волка, коровы, кошки, собаки, птиц, 9 рыб и т.д. Разговор обезьян. Жужжание мух, комаров, пчел. Кваканье лягушек. Этюд «Птичий переполох», озвучивание русской народной сказки «Зимовье зверей». Упражнения на звукоподражание: шелест листьев, травы, шум морских волн, вой ветра, шум дождя, капель, перестукивание камней, журчание ручья, гром и т.д. Выполнение упражнений: «Угадать шумы», «Искусственные шумы», «Радио».	Театральный класс №13	Опрос
Раздел 6. Культура и техника речи. Художественное чтение. (2 часа)								
12				Теоретическое. Практическое.		Дыхательная гимнастика. Развитие артикуляционного аппарата. Работа с дикцией на скороговорках и чистоговорках. Самостоятельное сочинение сказок, былин на темы, связанные с народным творчеством. Сочинение своих сказок, колыбельных, былин (коллективно или индивидуально, на занятиях или дома). Придумывание своих сказочных сюжетов, объединяющих известных героев разных сказок в	Театральный класс №13	Опрос

						одну литературную композицию. Проигрывания-импровизации с детьми народных праздников, игр, сказок. Организация «художественного события», своеобразного народного праздника.		
Раздел 7. Предлагаемые обстоятельства. Театральные игры. 4 часа								
13						Понятие «игра». Возникновение игры. Понятие «театральная игра». Общеразвивающие игры и специальные театральные игры. Этюды-превращения: «Я – дерево, цветок, травинка, листик, шишка, раковина и т.д.», «Я – ветер, облако, водопад, морская волна, гром, вьюга, солнечный свет», «Я – арбуз, яблоко, лимон, авокадо, морковь, лук, семечко и т.д.». Игры-перевёртыши: собака – кошка, лиса – заяц, волк – медведь, ворона – воробей и т.д.	Театральный класс №13	Опрос
14				Теоретическое. Практическое.		Игра в теневой театр. Выполнение упражнений: «Угадать шумы», «Искусственные шумы», «Радио», «Слышать одного» и др. Выполнение этюдов: «Встреча», «Знакомство», «Ссора», «Радость», «Удивление». Обыгрывание бытовых ситуаций из детских литературных произведений. Сочинение и представление этюдов по сказкам.	Театральный класс №13	Опрос

Раздел 8. . Ритмопластика. Сценическое движение.4 часа

15				Теоретическое. Практическое.		Упражнения на развитие пластичности и выразительности рук: «Волна», «Деревья», «Подводные растения», «Плавники». Работа над жестами (уместность, выразительность). Участие в играх на жестикуляцию (плач, прощание)	Театральный класс №13	Опрос
16				Теоретическое. Практическое.		Упражнения на развитие умения двигаться в соответствии с заданным музыкой темпо-ритмом: «Ускоряй-замедляй», «Шагаем под музыку, как великаны, как гномы, как лиса, как заяц, как медведь». Упражнения, которое учит самостоятельно подбирать образные движения, менять их с изменением характера музыки: «Мотылёк», «Лебедь», «Парус», «Снежинки», «Огонь» и т.п. Слушание музыки и выполнение движений (бег – кони, прыжки – воробей, заяц, наклоны – ветер дует и т.д.) в темпе музыкального произведения.	Театральный класс №13	Опрос
17				Теоретическое. Практическое.		Творческий отчёт. Обсуждение. Рефлексия. Подведение итогов. Анализ работы.	Театральный класс №13	Опрос

Модуль 2 (38 часов)								
1				Учебное занятие.		Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности	Театральный класс №13	Беседа, наблюдение
Раздел 1. Выбор литературного произведения. 2 часа								
2				Учебное занятие		Читка материала. Его разбор, обсуждение. Выявление идеи, разбор по событиям. Определение главных второстепенных лиц и событий. Анализ поступков и поведения действующих лиц.	Театральный класс №13	Репетиция.
Раздел 2. Работа над текстом. Мизансцена. (4 часа)								
3				Учебное занятие		Подготовка к спектаклю. Читка материала по ролям. Разбор сценария по событиям. Поиск голосовой характеристики героев. Распределение главных и второстепенных лиц и событий. Определение физического облика героев: возрастная характеристика, особенности внешности, походки.	Театральный класс №13	Сценический этюд к спектаклю.
4				Учебное занятие.		Подготовка к спектаклю. Развитие артистических способностей детей, пантомимической выразительности, эмоциональной, коммуникативной сферы детей. Психогимнастика «Кот Леопольд и мыши», регулирование мышечного напряжения и расслабления. Подвижная игра «Волк и зайцы» («Кот и мыши»)	Театральный класс №13	Сценический этюд к спектаклю.

Раздел 3. Изготовление реквизита, декораций, костюмов. Репетиция спектакля(4 часа)								
5				Учебное занятие		Подготовка к спектаклю. Освоение элементов изготовления реквизита и декораций.	Театральный класс №13	Репетиция
6				Учебное занятие		Подготовка к спектаклю. Изготовление эскизов реквизита, декораций.	Театральный класс №13	Репетиция
Раздел 4. Музыкальное оформление спектакля (4 часа)								
7				Учебное занятие		Подготовка к спектаклю. Методические рекомендации по подбору музыкального сопровождения спектакля. Прослушивание музыкальных произведений. Сценические этюды.	Театральный класс №13	Репетиция.
8				Учебное занятие		Подготовка к спектаклю. Отбор музыкальных произведений. Изготовление фонограммы. Сценические этюды.	Театральный класс №13	Репетиция.
Раздел 5. Репетиция спектакля. Сцена №1 (4 часа)								
9				Учебное занятие.		Подготовка к спектаклю. Методические рекомендации по овладению сценическим пространством.	Театральный класс №13	Репетиция
10				Учебное занятие.		Подготовка к спектаклю. Овладение сценическим пространством. Уточнение и закрепление мизансцен. Репетиция с готовыми элементами	Театральный класс №13	Репетиция

						оформления		
Раздел 6. Репетиция спектакля Сцена №2 (4 часа)								
11				Теоретическое. Практическое.		Репетиция спектакля Методические рекомендации по овладению сценическим пространством.	Театральный класс №13	Репетиция
12			5	Теоретическое. Практическое.		Репетиция спектакля Подготовка к спектаклю. Овладение сценическим пространством. Уточнение и закрепление мизансцен. Репетиция с готовыми элементами оформления	Театральный класс №13	Репетиция.
Раздел 7. Генеральный прогон спектакля (4 часа)								
13				Практическое. Теоретическое.		Генеральный прогон спектакля с костюмами, реквизитом, и музыкальным сопровождением.	Театральный класс №13	Анализ репетиции
14				Практическое. Теоретическое.		Генеральный прогон спектакля с костюмами, реквизитом, и музыкальным сопровождением.	Театральный класс №13	Анализ репетиции
Раздел 8. Генеральный прогон спектакля (4 часа)								
15				Теоретическое Практическое.		Генеральный прогон с костюмами, реквизитом, и музыкальным сопровождением.	Театральный класс №13	Анализ репетиции
16				Практическое		Генеральный прогон с костюмами, реквизитом, и музыкальным сопровождением.	Театральный класс №13	Анализ репетиции



Раздел 9. Показ спектакля.(4 часа)								
17				Практическое		Показ спектакля .Установка декораций, проверка готовности всех компонентов. Показ спектакля зрителю 1- 4 классов.	Театральный класс №13	Анализ спектакля
18				Практическое		Показ спектакля .Установка декораций, проверка готовности всех компонентов. Показ спектакля зрителю в детском саду «Дубочек».	Театральный класс №13	Анализ спектакля
19				Практическое		Итоговое занятие.	Театральный класс №13	Мониторинг

## **2.2.Формы аттестации/контроля.**

Для оценки эффективности реализации дополнительной образовательной общеразвивающей программы театрального кружка «Первые роли» проводятся следующие виды контроля: текущий контроль, промежуточная аттестация, итоговая аттестация.

**Текущий контроль** проводится на занятиях в соответствии с учебной программой в форме педагогического наблюдения и результатам показа этюдов и миниатюр, выполнения специальных игр и упражнений. Промежуточная аттестация в театральном кружке «Первые роли» проводится с целью повышения эффективности реализации и усвоения обучающимися дополнительной образовательной программы и повышения качества образовательного процесса.

**Промежуточная аттестация** проводится 2 раза в год как оценка результатов обучения за 1 и 2 полугодия в период с 20 по 30 декабря и с 20 по 30 апреля. Промежуточная аттестация в театральном кружке «Первые роли» включает в себя проверку практических умений и навыков.

**Формы проведения промежуточной аттестации:** игры и упражнения по актерскому психотренингу, музыкально-хореографические театральные миниатюры. Для оценки результатов обучения разработаны контрольно-измерительные материалы (прилагаются) с учётом программы театрального кружка. Итоговая аттестация обучающихся по программе театрального кружка «Первые роли» проводится в конце прохождения программы. Итоговая аттестация проводится в следующих формах: театрализованный показ(спектакль).

В процессе обучения по программе обучающиеся принимают участие в конкурсах муниципального, регионального, всероссийского и международного уровней.

**Критерии уровня освоения программы театрального кружка «Первые роли» по критериям определяются в пределе от 0 до 3 баллов.**

3 балла - высокий, (характерна творчески преобразующая деятельность детей, самостоятельная работа, творческие изменения, высокий уровень мотивации).

2 балла – средний, (активная познавательная деятельность, проявляют творческую инициативу при выполнении заданий, выражена мотивация на рост, самостоятельность при выполнении заданий).

1 балл - начальный, (репродуктивный, мотивированный на обучение (занимаются с интересом; нуждаются в помощи педагога).

0 баллов - низкий уровень.

### **2.3 Оценочные материалы.**

**Для выявления результатов освоения программы используются следующие диагностические методики:**

— методика В.П. Степанова «Уровень личностных результатов обучающихся»:

— анкета «Уровень мотивации обучающихся к занятиям»;

— карта мониторинга по Л.Н. Буйловой (предметные и метапредметные результаты).

**Контрольные критерии в соответствии с образовательной программой:**

#### **Контрольный критерий №1.**

Запоминание и изображение заданной позы.

*Учащийся должен уметь придумать и зафиксировать позу, запомнить и повторить предложенную позу и жест. Задача в точности воспроизведения и представлении.*

Контрольно-измерительный материал:

**Текущий контроль** - игра «Передай позу»: - дети сидят или стоят в полукруге с закрытыми глазами. Водящий ребенок придумывает и фиксирует позу, показывая ее первому ребенку. Тот запоминает и

показывает следующему. В итоге сравнивается поза последнего ребенка с позой водящего.

Игра «Фотография»: дети делятся на пары, первый придумывает и фиксирует позу, второй повторяют заданную позу.

**Промежуточная аттестация** – этюдный показ (индивидуальный и групповой)

**Итоговая аттестация** – показ театральных мизансцен с различными персонажами.

0 баллов	1 балл	2 балла	3 балла
Учащийся не может замереть на месте, запомнить и изобразить заданную позу.	Учащийся не может придумать и зафиксировать позу, не точно копирует и повторяет заданную позу или движение.	Учащийся копирует и воспроизводит заданную позу, но не может воспроизвести ее через определенный промежуток времени.	Учащийся придумывает и фиксирует позу, четко копирует и воспроизводит заданную позу. Может повторить ее через определенный промежуток времени.

## **Контрольный критерий №2**

Этюдное изображение животных и птиц.

*Учащийся должен представлять животных, птиц, их повадки, поведение, уметь изобразить движения различных животных с помощью выразительных пластических движений.*

Контрольно-измерительный материал:

**Текущий контроль** - упражнение «Дружные животные». Дети делятся на три группы, педагог дает задание – первая группа «медведи», вторая «белки», третья «лисы», по команде учащиеся должны изобразить с помощью пластических движений животных.

**Промежуточная аттестация** – этюдный показ животных (индивидуальный и групповой)

**Итоговая аттестация** – показ театральных мизансцен с различными персонажами.

0 баллов	1 балл	2 балла	3 балла
Учащийся не знает животных и птиц, не представляет как их можно изобразить.	Учащийся представляет повадки и поведение некоторых живых существ, но не может воспроизвести их с помощью пластических движений.	Учащийся скованно и зажато показывает некоторые элементы поведения животных и птиц.	Учащийся изображает Различных животных и птиц с помощью пластических движений.

### Контрольный критерий №3

Создание образа, используя характер и настроение музыкальных произведений.

*Учащийся должен прослушать музыкальную заставку и под характер музыки изобразить заданный персонаж.*

Контрольно-измерительный материал:

**Текущий контроль**-упражнение «Превращение»: - под музыку дети превращаются в добрых, злых, медленных, быстрых персонажей.

Музыкально – игровые этюдные задания.

**Промежуточная аттестация** – музыкальные этюды (индивидуальные и групповые)

**Итоговая аттестация** – показ музыкально – театральных миниатюр.

0 баллов	1 балл	2 балла	3 балла
Учащийся не понимает характер музыкального произведения, не представляет как можно изобразить заданный персонаж.	Учащийся не сопоставляет характер музыкального произведения и изображение заданного персонажа.	Учащийся представляет персонаж, но не в характере и настроении заданного музыкального произведения.	Учащийся четко улавливает характер музыкального произведения и изображает заданный персонаж в соответствии с музыкой.

### Контрольный критерий №4

Готовность действовать согласованно, включаясь одновременно или последовательно.

*Учащийся должен, в зависимости от задания, включиться в игровое пространство вместе с другими, или выполнить действие один.*

Контрольно-измерительный материал:

**Текущий контроль**—игра «Муравьи»: по хлопку педагога дети начинают хаотически двигаться по залу, не сталкиваясь с другими детьми и стараясь все время заполнять свободное пространство, по второму хлопку дети должны сразу остановиться и замереть на месте.

**Промежуточная аттестация** – этюды на согласованность действий (индивидуальные и групповые)

**Итоговая аттестация** – показ музыкально – театральных миниатюр.

0 баллов	1 балл	2 балла	3 балла
Ученик не понял смысл задания, начал движение не со всеми, закончил не по команде.	Учащийся вступил в игровое пространство вместе со всеми, но закончил не по команде.	Учащийся вступил в игровое пространство вместе со всеми, выполнил требования игры, но не справился с самостоятельным выходом.	Учащийся вступил в игровое пространство вместе со всеми, выполнил требования игры, справился с самостоятельным выходом.

### **Контрольный критерий №5.**

Готовность к творчеству, интерес к сценическому искусству.

*Формирование у учащихся в процессе обучения положительного отношения к сценическому искусству и развитие мотивации к дальнейшему овладению актерским мастерством и развитию познавательного интереса.*

Контрольно-измерительный материал: - музыкально-театральные миниатюры.

0 баллов	1 балл	2 балла	3 балла
Отсутствие всякой мотивации к изображению и представлению различных сценических персонажей.	Низкий уровень мотивации. Низкий уровень познавательной деятельности.	Проявляет активность на занятии. Есть мотивация к сценическому искусству, но не высокая.	Высокий уровень познавательной деятельности. С интересом изучает и играет различные роли. Высокая мотивация. Проявляет активность на

			занятия. Проявляет творческую мыслительную активность.
--	--	--	--

#### 2.4. Методическое обеспечение программы.

Школа творчества: Авторские программы эстетического воспитания детей средствами театра – М.: ВЦХТ, 2014 – 139 с.

Пирогова Л.И. Сборник словесных игр по русскому языку и литературе: Приятное с полезным. – М.: Школьная Пресса, 2014. – 144.

Скоркина Н.М. Нестандартные формы внеклассной работы. – Волгоград: учитель – АСТ, 2013. – 72 с.

Ершова А.П. Уроки театра на уроках в школе: Театральное обучение школьников I-XI классов. М., 1990.

#### 2.5. УСЛОВИЕ РЕАЛИЗАЦИИ ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Занятия проводятся на базе МОУ Новочеремшанская СШ.

*общие требования к обстановке;*

*учебный театр или оборудованная аудитория;*

*сценическая декорация;*

*кадровое обеспечение;*

Педагог дополнительного образования, имеющий высшее профессиональное образование, высшую категорию.

Для электронного обучения и обучения с применением дистанционных образовательных технологий используются технические средства, а также информационно-телекоммуникационные сети, обеспечивающие передачу по линиям связи указанной информации (образовательные онлайн-платформы, цифровые образовательные ресурсы, размещенные на образовательных сайтах, видеоконференции, вебинары, skype- общение, e-mail, облачные сервисы и т.д.)

**В рамках реализации мероприятия «Создание новых мест» для реализации общеразвивающей программы театрального кружка**

**«Первые роли» федерального проекта «Успех каждого ребенка» национального проекта «Образование» было получено оборудование:**

<b>№ п/п</b>	<b>Наименование движимого имущества</b>	<b>Ед. изм</b>	<b>Количество</b>
1.	Микшерный пульт	штука	1
2.	Акустическая система	штука	2
3.	Радиосистема	штука	2
4.	Комплект стоек регулируемых	штука	1
5.	DMX-интерфейс	штука	1
6.	Прожектор светодиодный мобильный Тип 1	штука	6
7.	Прожектор светодиодный мобильный Тип 2	штука	2
8.	Стойка световая регулируемая	штука	2
9.	Полотно для театральной декорации 210мм x 210мм	штука	2
10.	Полотно для декорации 310мм x 210мм	штука	1
11.	Конструкция разборная под полотно	штука	3
12.	Кабель микрофонный	метр	50
13.	Кабель инсертный	штука	1
14.	DMX-кабель	метр	70
15.	Разъем XLR «мама»	штука	16
16.	Разъем XLR «папа»	штука	16
17.	Разъем джек стерео (папа)	штука	2
18.	Ноутбук	штука	1
19.	Мышь компьютерная	штука	1

## **2.6. Воспитательный компонент.**



Цель воспитательной работы: создание условий для развития, саморазвития и самореализации личности обучающихся через театральное искусство.

#### **Задачи воспитательные:**

- формировать коммуникативные навыки, высокий потенциал нравственности, способствующие социализации детей в обществе;
- формировать гражданственность и патриотизм;
- создавать в объединении творческую атмосферу сотрудничества и взаимопомощи;
- активизировать совместную деятельность педагога и родителей по воспитанию театральной культуры;
- формировать умения общаться со сверстниками в различной социальной.

#### **Приоритетные направления воспитательной деятельности:**

- культурологическое и эстетическое воспитание;
- воспитание положительного отношения к труду и творчеству;
- культурологическое и эстетическое воспитание.

#### **Формы воспитательной работы:**

- постановка спектакля;
- сценические игры;
- экскурсии;
- занятия;

#### **Методы воспитательной работы:**

1. Методы формирования сознания.
2. Методы организации деятельности и формирования опыта общественного поведения: упражнение, приучение, поручение, требование, создание воспитывающих ситуаций.

3. Методы стимулирования поведения: соревнование, игра, поощрение, наказание. С помощью методов третьей группы педагоги и сами воспитанники регулируют поведение, воздействуют на мотивы деятельности воспитуемых, потому что общественное одобрение или осуждение влияет на поведение, происходит закрепление одобряемых поступков или торможение неодобряемого поведения.

4. Методы контроля, самоконтроля и самооценки: наблюдение, опросные методы (беседы, анкетирование), тестирование, анализ результатов деятельности.

#### **Планируемые результаты воспитательной работы:**

- организовывать учебное взаимодействие и совместную деятельность с педагогом и сверстниками;
- работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов; ■ формулировать, аргументировать и отстаивать свою точку зрения;
- отбирать и использовать речевые средства в процессе коммуникации с другими людьми (диалог в паре, в малой группе и т. д.);
- соблюдать нормы публичной речи.

### **3.Список литературы:**

#### **Список литературы для педагога:**

- 1.Артёмова Л.В. Театрализованные игры: Книга для педагога. – М: Просвещение, 1991. - 127с.
- 2.Доронова Т.Н. Играют взрослые и дети:– М.: Линка- Пресс, 2006г- 208с.
- 3.Маханёва М.Д. Театрализованные занятия: Пособие для работников педагогов. - М.:ТЦ "Сфера", 2001.-с.9-16,76-121.

4. Чурилова Э.Г. Методика и организация театрализованной деятельности младших школьников: Программа и репертуар. М.: Гуманитарный издательский центр ВЛАДОС, 2001. - 160с.

5. Швайко Г.С. 'Игры и игровые упражнения для развития речи' - Москва: Просвещение, 2003 - с.64.

6. Шорохова Г.С. Игры и игровые упражнения для развития речи: сборник игр для развития речи. М: Просвещение, 2003. – 64с.

#### **Список литературы для обучающихся:**

1. Сборник русских народных сказок /Сост. В.П. Аникин. – Т.: Томское книжное издательство, 1990.

2. Сказки о животных. Серия «Библиотека русской сказки». – М.: Томское книжное издательство, 1990.

3. Андерсен, Г. Х. Сказки /Г.Х. Андерсен. – М.: Детская литература, 2009.

4. Ершов П.П. Конёк-Горбунок / П.П. Ершов. –М. – Детская литература, 1990.

5. Волков А.М. Волшебник Изумрудного города. Повесть-сказка для мл.шк. Возраста / А.М. Волков. – Мн.: Юнацтва, 1988.

6. Михалков, С.В. Сказки, песни, загадки / С.В. Михалков. – М.: Детская литература, 1988.

7. Наши сказки: сб. сказок рус.советских писателей для мл. шк. Возраста. К.: Веселка, 1987.

#### **Список литературы для родителей:**

1. Афанасьев, С.П. Триста творческих конкурсов / С.П.Афанасьев, С.В. Коморин – М.: АСТ- Пресс сдк, 2001.

2. Библиотека зарубежных сказок. В 9-ти т. Мн.: Мал. Пред. «Фридригер», 2003.

3. Былевская, В.Н. Развитие творческих возможностей младшего школьника / В.Н. Былевская. - М.-СПб, 2006.

4.Лагерлёф, С.О. Чудесное путешествие Нильса с дикими гусями / С.О. Лагерлёф. – Л.: Детская литература, 1990.

5.Русские народные сказки /Сост. А.Н. Афанасьев. – М.: Наука, 1982.

6.Саволайнен, Х.М. Пробуждать у детей интерес к чтению / Х.М. Саволайнен, - М.: Вака, 2004.

7.Сказки народов мира. Библиотека мировой литературы для детей. – М.: Детская литература, 1985.

### **Интернет ресурсы:**

Становление культурно-образовательной позиции у младших школьников (на примере факультатива «Сказочное творчество»). Режим доступа: <http://area7.ru/metodic-material.php?7216>

Воспитание сказкой. Режим доступа: <http://nkriusha.narod.ru/Dokument/fgos/prog-11.htm>

Сказкотерапия как часть воспитательного процесса детей дошкольного и младшего школьного возраста. Режим доступа: <http://xreferat.Ru/71/6181-1-skaskoterapiya-kak-chast-vospitatel-nogo-processa-detey-doshkol-i-mladshego-shkol-nogo-vjzrasta.html>

Электронная библиотека. Режим доступа: <http://housebook.ru/dis/dk/20463-tri-dnya-v-karlikanii.html> (Лёвшин В.А. Три дня в Карликании.)

Хранители сказок. Сказки Ш. Перро. Режим доступа: <http://www.hobbitaniya.ru/perro/perro.php>

<https://dohcolonoc.ru/programmy-v-dou/11869-programma-teatr-i-skazka.html>