

Муниципальное учреждение Управление образования  
администрации МО «Новомалыклинский район»  
Муниципальное общеобразовательное учреждение  
Новочеремшанская средняя школа имени Е.И. Столярова

Принята на заседании  
Педагогического совета  
Протокол № 1 от 30.08.2024г.

«УТВЕРЖДАЮ»  
Директор школы  
\_\_\_\_\_ Л.П. Бострикова  
Приказ № 200  
от 30.08.2024г.

**ТИПОВАЯ ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ  
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА  
художественной направленности  
«Актерское мастерство»**

Уровень программы (базовый)  
Срок реализации программы – 72 часа  
Возраст обучающихся второго года обучения: 9-12 лет

Ульяновск, 2024 год

## **Оглавление**

### **Раздел 1. «Комплекс основных характеристик программы»**

- 1.1. Пояснительная записка.
- 1.2. Содержание учебного плана.

### **Раздел 2. «Комплекс организационно-педагогических условий»**

- 2.1. Календарный учебный график.
  - 2.2. Условия реализации программы.
  - 2.3. Формы аттестации и оценочные материалы.
  - 2.4. Методические материалы.
  - 2.5 Список литературы
- .

## **1.Комплекс основных характеристик программы**

### **1.1. Пояснительная записка**

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Актерское мастерство» (далее - Программа), предусмотрена для оказания образовательных услуг на базе образовательных организаций.

**Нормативно-правовое обеспечение программы.** В настоящее время содержание, роль, назначение и условия реализации программ дополнительного образования закреплены в следующих нормативных документах:

- Федеральный Закон Российской Федерации от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (ст.2, ст.15, ст.16, ст.17, ст.75, ст.79);
- Приказ Министерства просвещения РФ от 27 июля 2022 г. № 629 “Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам”;
- Концепция утверждена: Распоряжение Правительства РФ от 31.03.2022 № 678-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей и признании утратившим силу Распоряжения Правительства РФ от 04.09.2014 № 1726-р»
- Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ №09-3242 от 18.11.2015
- Постановление главного государственного санитарного врача РФ №28 от 28.09.2020 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»
- Устав (локальный акт образовательной организации);
- Положение о структуре, порядке разработки и утверждения дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ (локальный акт образовательной организации);
- Положение о проведении промежуточной и итоговой аттестации обучающихся (локальный акт образовательной организации);
- Приказ Министерства образования и науки РФ от 23.08.2017 года №816 «Порядок применения организациями, осуществляющих образовательную деятельность электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»;
- Письмо Министерства образования и науки Ульяновской области от 24.04.2020.№2822 Методические рекомендации «О реализации дополнительных общеобразовательных программ с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий»

Устав МОУ Новочеремшанской средней школы им.Е.И.Столярова;

Положение о структуре, порядке разработки и утверждения дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ МОУ Новочеремшанской средней школы им.Е.И.Столярова;

Положение о проведении промежуточной и итоговой аттестации обучающихся МОУ Новочеремшанской средней школы им.Е.И.Столярова;

**Уровень освоения программы "Базовый уровень".** Предполагает использование и реализацию общедоступных и универсальных форм организации материала, минимальную сложность предлагаемого для освоения содержания программы.

**Направленность (профиль) программы** – художественная.

Программа ориентирована на развитие общей и эстетической культуры обучающихся, художественных способностей и склонностей, носит ярко выраженный креативный характер, предусматривая возможность творческого самовыражения, творческой импровизации.

**Дополнительность программы** При создании программы учитывался тот факт, что актерское мастерство – это синтез многих видов искусств: литературы, музыки, живописи, танца, пластики. В процессе обучения обучающиеся получают обширные и глубокие знания в этих областях, а также прорабатывают умения. Подобных программ в общем образовании нет. Программа расширяет и дополняет знания в общеобразовательной организации по таким предметным областям как литература, история, музыка, а также предполагает интеграцию этих областей.

**Актуальность программы.** Современное общество требует от человека основных базовых навыков в любой профессиональной деятельности – эмоциональная грамотность, управление вниманием, способность работать в условиях кросскультурности, творчество и креативность, способность к (само)обучению и др. При правильно выстроенной работе основную часть из востребованных в будущем навыков можно развить, занимаясь театральной деятельностью. Искусство - всегда познание, но особое эмоциональное познание, доставляющее человеку эстетическую радость. Искусство очищает и возвышает, позволяет отвлечься от бытовых проблем, почувствовать себя свободнее; взглянуть на мир другими глазами. Театральное искусство, основанное на творческом восприятии и отражении жизни, завораживает и притягивает не только зрителя, но и актера.

В создании спектакля участвуют многие - целый творческий коллектив, но главный выразитель искусства театра - актер! Профессия артиста притягивает к себе многих детей. Творчество - прекрасный путь к познанию самого себя. Кто ты есть? Что ты есть? Как ты хочешь заявить о себе миру? Одному сложно разобраться, понять и почувствовать. В коллективе намного проще, больше шансов на успех. Великая

радость творчества - ощущение единства творческого коллектива, сплоченности единомышленников.

Театральное искусство предоставляет все возможности для развития разносторонней личности нового времени, умеющей нестандартно мыслить, быть уверенной в себе, отстаивать свою точку зрения, отвечать за свои поступки, способную слушать и слышать мнение другого человека, видеть мир в его разнообразии, различать оттенки эмоций и говорить о своих чувствах. Театр с его широчайшим спектром художественно-выразительных и воспитательных возможностей – это ещё и искусство общения.

Развитие субъектности как ответственности каждого человека за свою деятельность и за результаты этой деятельности является основой саморазвития личности, способствует формированию активной жизненной позиции. Это делает данную программу актуальной в современных условиях.

### ***Новизна программы .***

**Данная программа будет реализована в рамках мероприятий «Создание новых мест» для реализации общеразвивающей программы театрального кружка «Первые роли» федерального проекта «Успех каждого ребенка» национального проекта «Образование».**

Новизна программы также заключается в использовании:

- эффективных образовательных технологий, способствующих творческой самореализации обучающихся;
- использовании традиционных и инновационных форм работы;
- использовании современных методов воспитания;
- объединении различных видов творческой деятельности

Новизна образовательной программы состоит в том, что учебно-воспитательный процесс осуществляется через различные направления работы: воспитание основ зрительской культуры, развитие навыков исполнительской деятельности, накопление знаний о театре, которые переплетаются, дополняются друг в друге, взаимно отражаются, что способствует формированию нравственных качеств у обучающихся.

Программа способствует подъему духовно-нравственной культуры и отвечает запросам различных социальных групп нашего общества, обеспечивает совершенствование процесса развития и воспитания детей. Полученные знания, позволят обучающимся преодолеть психологическую инертность, позволят развить их творческую активность, способность сравнивать, анализировать, планировать, ставить внутренние цели, стремиться к ним.

В программе предусмотрено приглашение деятелей искусств для проведения мастер-классов, творческих встреч, обсуждения спектаклей.

### ***Отличительные особенности программы***

Программа даёт возможность каждому обучающемуся с разными способностями

реализовать себя как в массовой постановочной работе, так и в сольном исполнении, выбрать самому из предложенного материала роль, элементы костюма, музыкальное сопровождение.

### ***Педагогическая целесообразность программы***

Программа «Актерское мастерство» педагогически целесообразна, т.к. направлена, прежде всего, на развитие творческого начала в каждом обучающемся, на выражение его личного «Я» и помогает решить следующие проблемы:

1) Занятия в детском театральном коллективе способствуют более разностороннему раскрытию индивидуальных способностей обучающихся, которые не всегда удается рассмотреть на уроке в школе.

2) Обучение актерскому мастерству обеспечивает равномерные физические, интеллектуальные и духовные нагрузки, способствует формированию и физического и духовного здоровья.

3) Знакомство с основами театральной культуры расширяет кругозор школьников, философские представления о мире в конкретных чувственных формах, позволяет войти в пространство возможного и невозможного посредством игры, формирует мировоззрение, эстетический вкус, пробуждает самостоятельное и независимое мышление. Занятия театральным творчеством приобщают обучающихся к музыке, литературе, изобразительному искусству.

4) Привлечение обучающихся к занятиям в детском театральном коллективе решает одну из острейших социальных проблем, исключая возможность пребывания обучающихся «на улице».

5) Театр помогает социальной и психологической адаптации обучающихся, их личностному росту. Театральная модель жизненных ситуаций позволяет обучающимся приобрести полезные навыки для преодоления конфликтов и создания вокруг себя комфортной среды. Театральное творчество богато ситуациями совместного переживания, которое способствует эмоциональному сплочению коллектива. Острота и глубина восприятия искусства, в особенности театра, нередко определяют духовный облик школьника на всю жизнь.

Занятия по театральной деятельности строятся по принципу междисциплинарной связи. Отбор и распределение упражнений выстроены по принципу «от простого к сложному». Каждое конкретное занятие является звеном общей системы обучения. Предпочтительна игровая форма занятий в соответствии с возрастными интересами. Содержание программы «Школьный театр» строится на основе методики воспитания и обучения Вахтанговской школы. Главная особенность школы – последовательность освоения элементов техники актёра: «От простого к сложному! Без спешки и больших скачков! Каждый следующий элемент вбирает в себя все предыдущие».

Порядок прохождения элементов актерской техники согласно методике Вахтанговской школы следующий:

1. Внимание
2. Память

3. Воображение
4. Фантазия
5. Мышечная свобода
6. Перемена отношения (к предмету, месту действия, к партнеру)
7. Физическое самочувствие
8. Предлагаемые обстоятельства
9. Оценка факта
10. Сценическое общение

**Адресат программы** - обучающиеся: 9-12 лет.

У подростков в среднем и старшем школьном возрасте (9-12 лет) происходит переход от незрелости к начальному этапу зрелости. Он затрагивает весь организм ребенка: физиологическую, интеллектуальную и нравственную стороны.

В этом возрасте формируется характер обучающегося, происходит перестройка психофизического аппарата, ломка сложившихся форм взаимоотношений со взрослыми и сверстниками. Существенное значение необходимо придавать эмоциональному аппарату подростка. Эмоции в этот период становления отличаются серьезностью веры в них самого подростка и трудностью управления ими, прежде всего из-за неспособности их контролировать, неумением сдерживать себя, что отражается на окружающих из-за резкости поведения ученика. Влияние чувств на подростка происходит гораздо сильнее, нежели восприятие им книг и учителей.

Существенным изменением подвергается память и внимание. С одной стороны, формируется произвольное внимание, с другой – обилие различных впечатлений, связанных с эмоциональной, чувствительной активностью, приводит к быстрой потере внимания.

В этом возрасте происходит скачок мыслительного процесса. Появляется определенная систематичность в подходе к изучению предметов школьной программы: самостоятельный мыслительный процесс, возможность делать выводы и обобщения, раскрытие содержания того или иного понятия в конкретных образах.

У подростков появляется потребность в новых знаниях и впечатлениях. Задача педагога заключается в поддержке этих стремлений школьника. В процессе воспитания и обучения в школьных театрах необходимо всячески убеждать подростков в том, что именно образованный и умный человек может быть успешным, лучшим в своем деле. Если у подростка произойдет слияние его интересов и убеждений (педагогическая задача), тогда произойдет эмоциональный всплеск, направленный на изучение предмета.

В этом возрасте возрастает осознание значения коллектива, общественного и собственного мнения, отношений со сверстниками, самооценки поступков и действий. Заметно проявляется стремление к самостоятельности и независимости, развиваются абстрактные формы мышления, проявляется склонность проявлять себя

творчески, вести поиск новых друзей.

Обучающиеся 9-12 лет отличаются большой жизнерадостностью, внутренней уравновешенностью, постоянным стремлением к активной практической деятельности. Эмоции занимают важное место у детей в этом возрасте, они весьма дружелюбны, легко вступают в общение. Их увлекает совместная коллективная деятельность. Они легко и охотно выполняют поручения и отнюдь не безразличны к той роли, которая им при этом выпадает.

*Особенности поведения детей возрастной группы 9-12 лет*

- энергичны, быстры в действии, настойчивы, инициативны;
- часты беспокойные состояния, нуждаются в постоянной деятельности;
- любят коллективные игры.

**Объем программы:** 72 учебных часа.

**Формы обучения и виды занятий.**

*Форма обучения* - очная, с использованием ресурсов электронного обучения, при необходимости использование дистанционных технологий.

Все занятия по программе построены с учетом основных принципов педагогики искусства:

1. От постановки творческой задачи до достижения творческого результата.
2. Вовлечение в творческий процесс всех учеников.
3. Смена типа и ритма работы.
4. От простого к сложному.
5. Индивидуальный подход к каждому учащемуся.

*Основными формами организации образовательного процесса* являются коллективная, групповая, индивидуально-групповая.

*Формы проведения занятий:* беседа, игра, тренинг, творческая мастерская, учебный показ, репетиция, дистанционное обучение, спектакль, просмотр спектакля с последующим обсуждением, дискуссия, экскурсия, проектная деятельность.

*В процессе обучения используются следующие методы:*

Методы формирования интереса к учению: общеразвивающие и познавательные игры, поддержка, создание комфортной эмоциональной атмосферы, создание эмоциональных нравственных ситуаций, создание ситуаций новизны, удивления, успеха, использование занимательных примеров.

Словесный - рассказ, беседа, лекция, работа с печатными источниками. Деятельность обучающихся заключается в восприятии и осмыслении получаемой информации, выполнении записей, работе с наглядным материалом.

Наглядный - демонстрация наглядных пособий (предметов, схем, таблиц),



просмотр спектаклей, видеофильмов и т.д.

Практический - тренинги, упражнения, творческие задания и показы. Данный метод является основным.

### **Особенности организации образовательного процесса**

В освоении данной дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы участвуют обучающиеся в возрасте 9-12 лет. Формирование учебных групп осуществляется на добровольной основе, без специального отбора.

Допуск к занятиям производится только после обязательного проведения и закрепления инструктажа по технике безопасности по соответствующим инструкциям.

***Срок освоения программы:*** 1 год

***Режим занятий*** – групповые, проводятся 2 раза в неделю, по 1 часу (45 минут)

***Количество обучающихся в группе:*** 15 человек (2 группы).

**Цель:** Формирование и развитие творческих способностей учащихся средствами театрального искусства.

**Задачи:**

#### ***Образовательные:***

- формирование знаний об истории театрального искусства, о малых театральных формах;
- формирование представления о структуре театра, его основных профессиях;
- ознакомление с видами и жанрами театрального искусства;
- формирование знаний об основных видах исполнительского искусства, законах художественного чтения, понятиях текст, подтекст;
- формирование знаний о театральном этюде, театральной игре;
- обучение этапам работы над произведением;
- формирование знаний в области актерского мастерства, речевой пластики, сценической речи и культуры;
- обучение принципам создания литературной композиции и литературного монтажа;
- обучение законам сценического действия;

#### ***Развивающие:***

- развитие интереса к театральному искусству;
- развитие познавательных процессов: внимания, сценического воображения, памяти, образного и логического мышления;
- развитие речевых характеристик голоса: правильного дыхания, артикуляции, дикции, силы голоса, мышечной свободы, фантазии, пластики;
- развитие языка жестов, движений и чувств;

- развитие творческих и организаторских способностей;
- развитие познавательных интересов, самостоятельности мышления.

### **Воспитательные:**

- приобщение к духовным и культурным ценностям мировой культуры, к искусству;
- воспитание эстетического вкуса;
- формирование у детей и подростков нравственного отношения к окружающему миру, нравственных качеств личности;
- формирование адекватной оценки окружающих, самооценки, уверенности в себе.

### **Планируемые результаты**

#### **Личностные:**

- умение свободно ориентироваться в ограниченном пространстве, естественно и непринужденно выступать на сцене.
- осознание своих возможностей, способности адекватно судить о причинах своего успеха/не успеха;
- умение адекватно оценивать свои достоинства и недостатки, уважать себя и других;
- умение управлять своими эмоциями через сценическое раскрепощение и как следствие духовный рост.

#### **Метапредметные:**

Обучающиеся будут уметь:

- воспроизводить свои действия в заданной ситуации;
- представлять движения в воображении и мыслить образами;
- находить верное органическое поведение в предлагаемых обстоятельствах;
- самостоятельно работать над сценическим образом и ролью;
- создавать точные и убедительные образы;
- выполнять упражнения артикуляционной и дыхательной гимнастики.

#### **Предметные результаты:**

*У обучающиеся будут сформированы знания:*

- знания об истории театрального искусства, жанрах, малых театральных формах;
- представления о театральных профессиях;
- знания о основных видах исполнительского искусства, законах художественного чтения, понятиях текст, подтекст;
- знания о театральном этюде, театральной игре;
- основные базовые знания в области актерского мастерства, речевой пластики сценической речи и культуры.

*Будут сформированы умения:*

- выразительно читать и правильно интонировать;

- читать наизусть, правильно расставлять логические ударения;
- использовать упражнения для проведения артикуляционной гимнастики;
- использовать упражнения для снятия мышечных зажимов;
- ориентироваться в сценическом пространстве;
- выполнять простые действия на сцене;
- произвольно удерживать внимание на заданном объекте;
- выражать разнообразные эмоциональные состояния (грусть, радость, злость, удивление, восхищение);
- ориентироваться в содержании текста, понимать целостный смысл простого текста;
- взаимодействовать на сценической площадке с партнёром.

### Воспитательные мероприятия.

В течение года обучающиеся творческого объединения будут принимать участие (постановки) в различных школьных, поселенческих и районных мероприятиях.

*Школьные мероприятия:* концерты, посвященные Дню учителя, Дню матери, Новому году, 23 февраля, 8 марта, Дню Победы и тд. А также спектакли школьного театра «Мозаика».

*Поселенческие мероприятия:* концерты, посвященные Дню матери, Новому году, 23 февраля, 8 марта, Дню Победы и тд.

*Районные мероприятия:* Районный этнографический фестиваль «Волжская радуга», Межрайонный этнографический фестиваль «Национальное наследие», театральные конкурсы «Маска» и тд.

## 1.2. Содержание программы

### 1.2.1. Учебный план

Раздел	Наименование раздела, темы.	Количество часов			Формы аттестации/ Контроля
		Всего	Теория	Практика	
<b>1</b>	<b>Введение.</b>	<b>2</b>	<b>1</b>	<b>1</b>	
1.1	Введение в программу	2	1	1	Входящая диагностика.
<b>2</b>	<b>Театральная игра – курс</b>	<b>20</b>	<b>10</b>	<b>10</b>	
2.1	Я в окружающем мире	4	2	2	Выставка «Портрет моего собственного Я» Беседа. Наблюдение
2.2	Мир вокруг меня	4	2	2	Выставка «Мир вокруг меня» Беседа. Наблюдение
2.3	Кто рядом со мной	4	2	2	Беседа. Наблюдение
2.4	Мир предметов	4	2	2	Экскурсия. Беседа. Наблюдение.
2.5	Мир народного творчества	4	2	2	Театрализованный конкурс «Поэзия пестования».
<b>3</b>	<b>Сценическая речь</b>	<b>20</b>	<b>-</b>	<b>20</b>	

3.1	Освобождение голоса	2		2	Беседа. Наблюдение
3.2	Тренинг	2		2	Беседа. Наблюдение
3.3	Работа с литературным текстом	2		2	Беседа. Наблюдение
3.4	Жанры художественного слова	2		2	«Литературная гостиная»
3.5	<i>«Праздничный концертный номер»</i>	12		12	
3.5.1	Читка сценария, распределение ролей	2		2	Беседа. Наблюдение
3.5.2	Репетиция индивидуальная	2		2	Беседа. Наблюдение
3.5.3	Репетиция групповая	2		2	Беседа. Наблюдение
3.5.4	Репетиция музыкальная	2		2	Беседа. Наблюдение
3.5.5	Сводная репетиция	2		2	Беседа. Наблюдение
3.5.6	Выступление	2		2	Аттестация
<b>4</b>	<b>Сценическое движение</b>	<b>28</b>	<b>-</b>	<b>28</b>	
4.1	Пластика	2		2	Работа по карточкам
4.2	Ритмика	4		4	Наблюдение. Экскурсия
4.3	Основы стилевых систем танца	4		4	Работа по карточкам
4.4	Создание творческого образа	4		4	Работа по карточкам.
4.5	<i>«На защиту Отечества»</i>	14		14	
4.5.1	Читка сценария, распределение ролей	2		2	Беседа. Наблюдение
4.5.2	Репетиция индивидуальная	2		2	Беседа. Наблюдение
4.5.3	Музыкальная репетиция	2		2	Беседа. Наблюдение
4.5.3	Пластическая репетиция	2		2	Беседа. Наблюдение
4.5.4	Подготовка костюмов и реквизита	2		2	Беседа. Наблюдение
4.5.5	Сводная репетиция	2		2	Беседа. Наблюдение
4.5.6	Выступление	2		2	Аттестация
<b>5</b>	<b>Досуговая деятельность</b>	<b>2</b>		<b>2</b>	Зрительская практика, посещение ТЮЗа
	Всего часов	72	11	61	

## **1.2.2.Содержание программы**

### **Раздел 1. Введение (2часа)**

#### **Тема 1.1 Новый старт (2ч.)**

Теория: ТБ на занятиях. Цели и задачи. Ведение в программу.

Практика: Входящая диагностика - 1 старт.

Формы контроля: беседа, наблюдение.

Оборудование: компьютер, музыкальный фонд, канцтовары, звуко-техника, световое оборудование.

### **Раздел 2. Курс «Театральная игра» (20 часов)**

#### **Тема 2.1 Я в окружающем мире (4ч.)**

Теория: ТБ на занятиях. Знакомство с естественным миром. «Я» - в окружающем мире, фантазийные ассоциации. Я слышу мир. Я осязаю мир. Смещение внутренних негативных установок.

Практика: этюды с элементами пантомимы по карточкам. Игры «Жребий», «Закончи сюжет» - на тренировку памяти и воображения. Игра «Дорога в школу и домой» - на тренировку памяти и наблюдательности

Формы контроля: выставка рисунков «Портрет собственного - Я», беседа, наблюдение.

Оборудование: компьютер, микшерный пульт, музыкальный фонд, канцтовары, звуко-техника, декорация, бутафория, микрофоны, световое оборудование.

#### **Тема 2.2 Мир вокруг меня (4ч.)**

Теория: ТБ. Человек есть часть природы. Ощущения при соприкосновении с миром природы. Зимний сад в Государственном академическом театре кукол. Взаимосвязь спектакля и Зимнего сада. Флора и фауна – метафорическое определение характера человека.

Практика: игра на веру в предлагаемых обстоятельствах «Жизнь в зерне растения», игры на чувство ритма, фантазию, умение распределяться в пространстве «Аквариум», «Игра стихий». Выставка рисунков «Мир вокруг меня». Изготовление бумажных птиц для занятия по русскому фольклору.

Формы контроля: выставка, беседа, наблюдение.

Оборудование: компьютер, микшерный пульт, музыкальный фонд,

канцтовары, звуко-техника, декорация, бутафория, микрофоны, ширма для декораций, световое оборудование.

### **Тема 2.3 Кто рядом со мной (4ч.)**

Теория: ТБ. Беседа о близких и далёких, знакомых и незнакомых, детях и взрослых. Истории семейных поколений. Беседа об Иванах, не помнящих родства. Друзья, приятели – кто они?

Практика: ТБ. Этюды-наблюдения «Школьный гардероб», «Опоздание на урок», «В библиотеке», «День рождения». Игры «Пристройка», «Зеркало», «Тень».

Формы контроля: выставка, беседа, наблюдение.

Оборудование: компьютер, микшерный пульт, музыкальный фонд, канцтовары, звуко-техника, декорация, бутафория, микрофоны, ширма для декораций, световое оборудование.

### **Тема 2.4 Мир предметов (4ч.)**

Теория: ТБ. Знакомство с миром рукотворным. Наш дом, как результат стараний предков. Изба и печь – первый шаг в мир цивилизации, заявка на определённую независимость человека от окружающей среды.

Практика: ТБ. Пластические этюды «Пещера», «Шалаш», «Вигвам», «Тростниковая хижина», «Яранга», «Юрта», «Изба». Предметы в моём доме.

Предметы домов и улиц. История предмета - выстраивание событийного ряда.

Формы контроля: выставка, беседа, наблюдение, экскурсия.

Оборудование: компьютер, микшерный пульт, музыкальный фонд, канцтовары, звуко-техника, декорация, бутафория, микрофоны, ширма для декораций, световое оборудование.

### **Тема 2.5 Мир народного творчества (4ч.)**

Теория: ТБ. Фольклор, как отражение жизни, передача правил воспитания доброты и благородства. Знакомство с миром обряда «Как играли наши бабушки». Знакомство с детским народным творчеством (поэзия пестования: считалки, дразнилки, загадки, пестушки). Пословица и её смысл.

Практика: ТБ. Работа с пословицами и поговорками. Составление диалогов с использованием пословиц и поговорок. Поиск названий событий через пословицу. Разучивание обрядовых песен, колядок, гаданий, групповых и театрализованных сцен.

Практика: ТБ. Конкурс «Поэзия пестования» - проведение обряда. Сказочный турнир – конкурс семейных команд на знание сказок.

Формы контроля: конкурс, беседа, наблюдение.

Оборудование: компьютер, микшерный пульт, музыкальный фонд, канцтовары, звуко-техника, декорация, бутафория, микрофоны, ширма для декораций, световое оборудование.

### **Раздел 3. Курс «Сценическая речь» (20 часов)**

#### **Тема 3.1 Освобождение голоса (2ч.)**

Практика: ТБ. Изучение приёмов снятия мышечных зажимов голосового аппарата. Упражнения на длительный и резкий выдох «Мячик и насос». Упражнения на освобождение голоса «Орган». Упражнения на развитие резонаторов по методике К. Линклейтор «Диалог со стеной». Упражнения для тренировки дыхания «Вдох-стоп-выдох». Упражнения на создание звукового образа «Лифт», «Зоопарк», «Море и джунгли». Упражнения на расширение диапазона «Чудо-лесенка», «Кирпич». Упражнение на опору дыхания «Зубной кабинет», «Птичий двор».

Формы контроля: конкурс, беседа, наблюдение.

Оборудование: компьютер, микшерный пульт, музыкальный фонд, канцтовары, звуко-техника, декорация, бутафория, микрофоны, ширма для декораций, световое оборудование.

#### **Тема 3.2 Тренинг – артикуляционная гимнастика и дикционные упражнения (2ч.)**

Практика: ТБ. Баттл скороговорок. Гласный ряд московский и питерский. Упражнения на развитие губных мышц «Пятачок, улыбочка». Упражнения на дикцию «Кидаем мяч» (пткки, тпки...) Упражнения для устранения глухого «затылочного» звучания (ми, ни...). Упражнения для шипящих и свистящих (ши, си...). Упражнения для активизации вялых губ (би, фи...) Упражнения при вялой артикуляции (чи, щи...). Упражнения для устранения привычки гнусавить (ди, дэ, да, до, ду, ды)

Формы контроля: беседа, наблюдение.

Оборудование: компьютер, микшерный пульт, музыкальный фонд, канцтовары, звуко-техника, бутафория, микрофоны, световое оборудование.

### **Тема 3.3 Работа с литературным текстом (2ч.)**

Практика: ТБ. Освоение стилистики авторского текста. «Словесное действие». Упражнение на логику текста «Точка зрения» индивидуально и в форме группового этюда. Чтение по ролям произведений С. Михалкова, С. Маршака, А. Барто. Формы контроля: беседа, наблюдение.

Оборудование: компьютер, микшерный пульт, канцтовары, звуко-техника, микрофоны, световое оборудование.

### **Тема 3.4 Жанры художественного слова (2ч.)**

Практика: ТБ. «Литературная гостиная» - прочтение басен, прозы, стихов с приглашением друзей и родителей.

Формы контроля: беседа, наблюдение.

Оборудование: компьютер, микшерный пульт, музыкальный фонд, канцтовары, звуко-техника, микрофоны, световое оборудование.

### **Тема 3.5 Праздничный концертный номер (12ч.)**

Практика: ТБ. Читка сценария, распределение по ролям. Повторная читка сценария по ролям. Образ персонажа в трёх интерпретациях.

Практика: ТБ. Индивидуальная репетиция. Отработка литературного художественного чтения. Мизансцены. Не задействованные в индивидуальной репетиции обучающиеся составляют образ персонажа в письменном виде, подбирают соответствующую характеру и образу персонажа музыку.

Практика: ТБ. Групповая репетиция. Сценическое взаимоотношение.

Практика: ТБ. Музыкальная репетиция. Работа с микрофонами. Работа с фонограммой. Пение под минусовку.

Практика: ТБ. Сводная репетиция. Черновой вариант театральной композиции - проба сцены.

Практика: ТБ. Выступление.

Формы контроля: беседа, наблюдение.

Оборудование: компьютер, микшерный пульт, музыкальный фонд, канцтовары, звуко-техника, декорация, бутафория, микрофоны, ширма для декораций, световое оборудование.

## **Раздел 4. Курс «Сценическое движение» (28 часов)**



#### **Тема 4.1 Пластика (2ч.)**

Практика: ТБ. Поза. Жест. Мимика. Пластика – упражнения на владение пространством вокруг себя. Разминка «Построение позвоночника». Упражнение на отключение от внешних воздействий «Я-мир». Упражнение на разогрев тела «Оживание». Упражнение на освобождение спящей внутри энергии. Упражнение на координацию «Движение в пространстве».

Формы контроля: беседа, наблюдение.

Оборудование: компьютер, микшерный пульт, музыкальный фонд, звуко-техника, декорация, световое оборудование.

#### **Тема 4.2 Ритмика (4ч.)**

Практика: ТБ. Слушание, созерцание, восприятие. Воспроизведение ритмических рисунков.

Практика: ТБ. Экскурсионная поездка на концерт танцевального ансамбля «Славянка»

Формы контроля: беседа, наблюдение.

Оборудование: компьютер, микшерный пульт, музыкальный фонд, звуко-техника, световое оборудование.

#### **Тема 4.3 Основы стилевых систем танца (4ч.)**

Практика: ТБ. Мастер класс по джаз-танцу, народному танцу, классическому.

Практика: ТБ. Работа по карточкам: найти музыку, соответствующую танцу. Создать небольшую танцевальную композицию из элементарных движений.

Формы контроля: беседа, наблюдение.

Оборудование: компьютер, микшерный пульт, музыкальный фонд, звуко-техника, световое оборудование.

#### **Тема 4.4 Основы стилевых систем танца (4ч.)**

Практика: ТБ. Упражнения на ансамблевость и овладение стилистики пластического образа, заданного иными видами искусства «Оживи картинку». Упражнение на индивидуальное творчество и взаимодействие с партнёром «В магазине игрушек». Упражнение на коллективное взаимодействие, построение композиции «Дополни картинку».

Практика: ТБ. Упражнение на освоение различных стилистик «Интерпретация

в двух вариантах». Работа с раздаточными карточками «Оживи сказочного персонажа». «На балу у Золушки» - рассказ истории выбранного персонажа посредством пластики.

Формы контроля: беседа, наблюдение.

Оборудование: компьютер, микшерный пульт, музыкальный фонд, звуко-техника, световое оборудование.

#### **Тема 4.5 «На защиту Отечества» (14ч.)**

Практика: ТБ. Читка сценария, распределение ролей. Повторная читка по ролям. Нахождение образа героя в трех интерпретациях.

Практика: ТБ. Репетиция индивидуальная, отработка художественного чтения, мизансцены.

Практика: ТБ. Музыкальная репетиция. Работа с микрофонами, фонограммой.

Практика: ТБ. Пластическая репетиция. Изучение и отработка пластической композиции.

Практика: ТБ. Подготовка костюмов и реквизита для театрализованного представления.

Практика: ТБ. Сводная репетиция. Проба сценографии в контексте с актёрским выступлением.

Практика: ТБ. Выступление.

Формы контроля: беседа, наблюдение.

Оборудование: компьютер, микшерный пульт, музыкальный фонд, канцтовары, звуко-техника, декорация, бутафория, микрофоны, ширма для декораций, световое оборудование.

#### **Раздел 5. Досуговая деятельность.**

Практика: зрительская практика, посещение ТЮЗа.

Формы контроля: беседа, наблюдение

Оборудование: канцтовары

### **2.3.Комплекс организационно-педагогических условий**

#### **2.1.Календарный учебный график**

№ п/п	Месяц	Число	Время проведения	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
1	Сентябрь			Теория/ Практика	2	Введение. Цели и задачи. ТБ на занятиях. Входящая диагностика	МОУ Новочеремшанская СШ Кабинет №13 «Актерское мастерство»	Диагностика
2	Сентябрь			Практика/ досуг	2	Зрительская практика. Посещение ТЮЗа	МОУ Новочеремшанская СШ Кабинет №13 «Актерское мастерство»	Беседа. Наблюдение
3	Октябрь			Теория/ Практика	2	Я в окружающем мире	МОУ Новочеремшанская СШ Кабинет №13 «Актерское мастерство»	Беседа. Наблюдение
4	Октябрь			Теория/ Практика	2	Я в окружающем мире. Выставка «Портрет моего собственного Я»	МОУ Новочеремшанская СШ Кабинет №13 «Актерское мастерство»	Беседа. Наблюдение

5	Октябрь			Практик а	2	Мир вокруг меня	МОУ Новочерем шанская СШ Кабинет №13 «Актерское мастерство »	Беседа. Наблюд ение Выстав ка
6	Октябрь			Практик а	2	Мир вокруг меня	МОУ Новочерем шанская СШ Кабинет №13 «Актерское мастерство »	Беседа. Наблюд ение Работа по карточк ам
7	Октябрь			Практик а	2	Кто рядом со мной	МОУ Новочерем шанская СШ Кабинет №13 «Актерское мастерство »	Беседа. Наблюд ение
8	Ноябрь			Практик а	2	Кто рядом со мной	МОУ Новочерем шанская СШ Кабинет №13 «Актерское мастерство »	Беседа Наблюд ение
9	Ноябрь			Теория/ Практик а	2	Мир предметов	МОУ Новочерем шанская СШ Кабинет №13	Беседа. Наблюд ение. Экскур сия

							«Актерское мастерство»	
10	Ноябрь			Теория/ Практика	2	Мир предметов	МОУ Новочеремшанская СШ Кабинет №13 «Актерское мастерство»	Беседа. Работа по карточкам Наблюдение.
11	Ноябрь			Теория/ Практика	2	Мир народного творчества Сказочный турнир	МОУ Новочеремшанская СШ Кабинет №13 «Актерское мастерство»	Беседа. Наблюдение
12	Декабрь			Теория/ Практика	2	Мир народного творчества Театрализованн ый конкурс «Поэзия пестования».	МОУ Новочеремшанская СШ Кабинет №13 «Актерское мастерство»	Беседа. Наблюдение
13	Декабрь			Практика	2	Освобождение голоса	МОУ Новочеремшанская СШ Кабинет №13 «Актерское мастерство»	Беседа. Наблюдение

14.	Декабрь			Практик а	2	Тренинг	МОУ Новочерем шанская СШ Кабинет №13 «Актерское мастерство »	Беседа. Наблю дение
15	Декабрь			Практик а	2	Работа с литературным текстом	МОУ Новочерем шанская СШ Кабинет №13 «Актерское мастерство »	Защита макета. Тест
16	Январь			Практик а	2	Жанры художественног о слова. Литературная гостиная	МОУ Новочерем шанская СШ Кабинет №13 «Актерское мастерство »	Беседа. Наблю дение
17	Январь			Практик а	2	Читка сценария, распределение ролей «Праздничный концертный номер»	МОУ Новочерем шанская СШ Кабинет №13 «Актерское мастерство »	Беседа. Наблю дение
18	Январь			Практик а	2	Репетиция индивидуальная	МОУ Новочерем шанская СШ Кабинет №13	Беседа. Наблю дение

							«Актерское мастерство»	
19	Январь			Практика	2	Репетиция групповая	МОУ Новочеремшанская СШ Кабинет №13 «Актерское мастерство»	Беседа. Наблюдение
20	Январь			Практика	2	Репетиция музыкальная	МОУ Новочеремшанская СШ Кабинет №13 «Актерское мастерство»	Беседа. Наблюдение
21	Февраль			Практика	2	Сводная репетиция	МОУ Новочеремшанская СШ Кабинет №13 «Актерское мастерство»	Беседа. Наблюдение
22	Февраль			Практика	2	Выступление	МОУ Новочеремшанская СШ Кабинет №13 «Актерское мастерство»	Зачёт.

23	Февраль			Практик а	2	Пластика	МОУ Новочерем шанская СШ Кабинет №13 «Актерское мастерство »	Беседа. Наблюде ние
24	Февраль			Практик а	2	Ритмика	МОУ Новочерем шанская СШ Кабинет №13 «Актерское мастерство »	Беседа. Наблюде ние
25	Март			Практик а	2	Ритмика	МОУ Новочерем шанская СШ Кабинет №13 «Актерское мастерство »	Экскур сия
26	Март			Практик а	2	Основы стилевых систем танца	МОУ Новочерем шанская СШ Кабинет №13 «Актерское мастерство »	Работа по карточк ам
27	Март			Практик а	2	Основы стилевых систем танца	МОУ Новочерем шанская СШ Кабинет №13	Беседа. Наблюде ние



							«Актерское мастерство»	
28	Март			Практика	2	Создание творческого образа	МОУ Новочеремшанская СШ Кабинет №13 «Актерское мастерство»	Работа по карточкам
29	Апрель			Практика	2	Создание творческого образа	МОУ Новочеремшанская СШ Кабинет №13 «Актерское мастерство»	Конкурс
30	Апрель			Практика	2	Читка сценария, распределение ролей	МОУ Новочеремшанская СШ Кабинет №13 «Актерское мастерство»	Творческая мастерская.
31	Апрель			Практика	2	Репетиция индивидуальная	МОУ Новочеремшанская СШ Кабинет №13 «Актерское мастерство»	Беседа. Наблюдение.
32	Апрель			Практика	2	Музыкальная репетиция	МОУ Новочеремшанская	Беседа. Наблюдение.

						СШ Кабинет №13 «Актерское мастерство »	ение	
33	Апрель			Практик а	2	Пластическая репетиция	МОУ Новочерем шанская СШ Кабинет №13 «Актерское мастерство »	Беседа. Наблюд ение.
34	Май			Практик а	2	Подготовка костюмов и реквизита	МОУ Новочерем шанская СШ Кабинет №13 «Актерское мастерство »	Беседа. Наблюд ение. Творчес кая мастерс кая
35	Май			Практик а	2	Сводная репетиция	МОУ Новочерем шанская СШ Кабинет №13 «Актерское мастерство »	Наблюд ение Аналит ика
36	Май			Практик а	2	Выступление	МОУ Новочерем шанская СШ Кабинет №13 «Актерское мастерство »	Зачёт

## 2.2. Условия реализации программы

- *общие требования к обстановке:*

- Помещение для занятий – просторный, хорошо проветриваемый класс со свободной серединой и минимальным количеством мебели, рабочие стулья для обучающихся, шкаф и полки для хранения театрального реквизита, необходимого для обучения, маты, подиум для репетиций

- *кадровое обеспечение:*

Педагог дополнительного образования, имеющий высшее профессиональное образование, высшую категорию.

- *материально-техническое обеспечение.*

- Элементы театральной декорации (ширмы, кубы, скамейки), костюмы, световая Т-образная стойка, светодиодный прожектор, ширма для декораций составная, черная (200x200 см), ширма для декораций составна, черная (300x200 см)

- Ноутбук, мышь компьютерная, проектор, экран, LED-прожектор, светодиодные прожектора, комплект 2 стойки под колонки и сумка для переноски, SUNLITE-BC (контроллер)-DMX интерфейс, 512 DMX каналов, USB type C, ArtNet, SUT, ПО в комплекте, программное обеспечение

- Звуковая аппаратура: динамики, микрофоны, микшерный пульт, микрофонный кабель, разъем XLR 3P, папа, кабельный, разъем XLR 3P, мама, кабельный, DMX-кабель 2 жилы+экран, инсертный кабель, 3,5 джек стерео<-> 2x 6,3 джек моно, PROEL S232S- джек стерео кабельный 4 микрофонных предусилителя, 2 AUX посылы, 2 стерео aux возврата, активная 2-полосная акустическая бсистема, динамик 12, драйвер 1 , усилитель класса D, радиосистема вокальная с приемником

Информационное обеспечение: интернет-ресурсы, видео материал.

## 2.3. Формы аттестации и оценочные материалы

Педагогический контроль знаний, умений и навыков обучающихся в объединении осуществляется в несколько этапов и предусматривает входящую, промежуточную и итоговую диагностику.

Форма учёта знаний может быть следующей:

**Входящая диагностика** проводится в начале учебного года в виде собеседования, творческого задания, викторины, наблюдения за деятельностью обучающихся с целью выявления уровня развития навыков.

**Текущий контроль** направлен на поддержание учебной дисциплины, выявление отношения к программе, на ответственную организацию домашних заданий, имеет воспитательные цели, может носить стимулирующий характер. Текущий контроль осуществляется регулярно педагогом по освоению конкретной темы, упражнения, задания.

Применяются следующие формы проверки усвоения знаний:

- участие в дискуссии.
- выполнение контрольных упражнений, этюдов.
- показ самостоятельных работ.
- участие в играх, викторинах, конкурсах, фестивалях.
- работа над созданием спектакля.

Особой формой текущего контроля является контрольное занятие, которое проводится педагогом, без присутствия комиссии в форме опроса, викторины, творческого показа.

**Промежуточная аттестация** обеспечивает оперативное управление учебной деятельностью обучающегося, ее корректировку и проводится с целью определения:

- качества реализации образовательного процесса;
- качества теоретической и практической подготовки по учебной программе;
- уровня умений и навыков, сформированных у обучающегося на определенном этапе обучения.

*Формы аттестации* - контрольное занятие, открытое мероприятие.

**Виды промежуточной аттестации:** прослушивание, творческие просмотры, творческие показы, театрализованные выступления.

Промежуточная аттестация проводится по итогам первого полугодия ( участие в новогоднем театрализованном представлении, творческих показах на мероприятиях общеобразовательного учреждения)

**Итоговая аттестация** проводится обязательно в конце изучения программы. Итоговая аттестация может проводиться в виде театрализованного выступления, спектакля, творческого показа, творческого проекта.

Критерии усвоения образовательной программы:

- владение теоретическими знаниями и специальной терминологией.
- владение основами актерского мастерства (творческое воображение, логика действий, органичность и выразительность, способность к импровизации, эмоциональная возбудимость, выразительность речи).
- умение самостоятельно проводить различные тренинги (речевой, пластический, актерский).
- активность участия в творческих проектах и разработках.
- креативность в выполнении творческих заданий.
- умение взаимодействовать с товарищами и педагогом.
- умение организовать свое время и деятельность.

## Оценочные материалы

Диагностика результативности воспитательного образовательного процесса по программе «Актерское мастерство» выделяются в качестве основных пять показателей:

1. Качество знаний, умений, навыков.
2. Особенности мотивации к занятиям.
3. Творческая активность.
4. Эмоционально-художественная настроенность.
5. Достижения.

Для характеристики каждого показателя разработаны критерии по четырём уровням дополнительного образования в соответствии со следующей моделью:

- Первый уровень – подготовительный;
- Второй уровень – начальный;
- Третий уровень – освоения;
- Четвертый уровень – совершенствования.

Критерии оценки.

*Профессиональный интерес* Устойчивая мотивация, связанная с выбором будущей профессии.

Ведущие мотивы: познавательный процесс к общению, умение добиться высоких результатов

*Творческая активность*

Интерес к творчеству отсутствует. Инициативу не проявляет. Не испытывает радости от открытия.

Отказывается от поручений, заданий. Производит операции по заранее данному плану. Нет навыка самостоятельного решения проблем. Инициативу проявляет редко. Испытывает потребность в получении новых знаний, в открытии для себя новых способов деятельности. Добросовестно выполняет поручения, задания. Способен разрешить проблемную ситуацию, но при помощи педагога. Есть положительный эмоциональный отклик на успехи свои и коллектива.

Проявляет инициативу, но часто не способен оценить их и выполнить. Инициативу проявляет постоянно и способен оценить и выполнить их.

*Эмоционально-художественная настроенность.* Подавленный, напряженный, бедные и мало выразительные мимики, жесты, голос. Не может четко выразить свое эмоциональное состояние, не проникая в художественный образ. Есть потребность выполнять или воспринимать произведения искусства, но не всегда. Замечает разные эмоциональные состояния, пытается выразить свое состояние, не проникая в художественный образ. Есть потребность выполнять или воспринимать произведения искусства, но не всегда. Распознает свои эмоции и эмоции других людей. Выражает свое эмоциональное состояние при помощи мимики, жестов, голоса, речи, включаясь в художественный образ. Есть устойчивое желание в восприятии или исполнении произведения искусства. Распознает свои эмоции и эмоции других людей. Выражает свое эмоциональное состояние при помощи мимики, жестов, голоса, речи, включаясь в художественный образ. Есть устойчивое желание в восприятии или исполнении

произведения искусства.

#### *Достижение*

Пассивное участие в делах объединения.

Активное участие в делах объединения, отдела.

Значительные результаты на уровне района, города и т.д.

Значительные результаты на уровне района, города и т.д. Поступление в театральные вузы.

Параметры оценивая результативности.

1 балл – низкий уровень

2 балла – средний уровень

3 балла – высокий уровень

#### *Критерии оценки достижений обучающихся:*

- высокий уровень - являлся победителем или призёром конкурсных мероприятий международного, федерального, регионального уровней за весь период обучения по дополнительной общеразвивающей программе (3 балла);

- средний уровень - являлся победителем или призёром конкурсных мероприятий муниципального уровня за весь период обучения по дополнительной общеразвивающей программе (2 балла);

- низкий уровень - являлся участником конкурсных мероприятий международного, федерального, регионального, муниципального уровней за весь период обучения по дополнительной общеразвивающей программе (1 балл).

## **2.4. Методические материалы**

### **Приёмы и методы организации воспитательно-образовательного процесса:**

Методы, в основе которых лежит способ организации занятия:

1. *словесный* (устное изложение, беседа, анализ произведения и т.д.)
2. *наглядный* (показ видеоматериалов, иллюстраций, наблюдение, показ (исполнение) педагогом, работа по образцу и др.)
3. *практический* (упражнения, учебные работы, творческие работы и др.)

Методы, в основе которых лежит уровень деятельности обучающихся:

1. *объяснительно-иллюстративный* - обучающиеся воспринимают и усваивают готовую информацию
2. *репродуктивный* - обучающиеся воспроизводят полученные знания и освоенные способы деятельности (навыки, умения)
3. *частично-поисковый* - участие в коллективном поиске, решение поставленной задачи совместно с педагогом

4. *исследовательский* - самостоятельная творческая работа.

Методы, в основе которых лежит форма организации деятельности обучающихся на занятии:

1. *фронтальный* - одновременная работа со всеми обучающимися
2. *коллективный* - организация проблемно-поискового или творческого взаимодействия между всеми
3. *индивидуально-фронтальный* - чередование индивидуальных и фронтальных форм работы
4. *групповой* - организация работы разделения во время занятия по малым группам (от 2 до 8 человек)
5. *коллективно-групповой* - выполнение заданий малыми группами, последующая презентация результатов выполнения заданий и их обобщение
6. *в парах* - организация работы по парам
7. *индивидуальный* - индивидуальное выполнение заданий, решение проблем

Приёмы:

-игры, упражнения, решение проблемных ситуаций, диалог, устное изложение, беседа, анализ произведения, показ видеоматериалов, иллюстраций, показ (исполнение) педагогом, наблюдение, работа по образцу, тренировочные упражнения.

Дидактический материал:

таблицы, схемы, плакаты, картины, фотографии, дидактические карточки, памятки, научная и специальная литература, раздаточный материал, видеозаписи, аудиозаписи, мультимедийные материалы.

Формы подведения итогов:

опрос, тест, открытое занятие для родителей (выставка, конкурс, олимпиада - самостоятельная работ, презентация творческих и учебных работ

**Перечень методических материалов, используемых в образовательном процессе:**

- Развивающая игра «Мой персонаж»
- Ключевые упражнения курса «Сценическая речь» (24 упражнения)
- «Знаете ли вы театр?» Словарь театральных терминов
- Актерские тренинги на внимание (20 тренингов)
- Актерские тренинги на взаимодействие партнеров (20 тренингов)

## 2.5.Список литературы

### Литература для педагога

1. Методические рекомендации. В помощь начинающему руководителю школьного театра, педагогу дополнительного образования по театральной деятельности в образовательной организации – М., 2022.
2. Методические рекомендации «В помощь начинающему руководителю театральной студии, педагогу дополнительного образования по театральной деятельности в образовательной организации»-М.,2022
3. Беликов А.Н.,Высоковская С.М.,Стасюк В.В., Мирошниченко О.В., Комиссарова Л.Г. Методическое пособие «Магия театра» -М.,2022
4. Стасюк В.В.,Марченко Г.В.,Силина М.Г. Основы актерского мастерства, учебно- методическое пособие ,практикум., –М.,2022
3. Атлас новых профессий 3.0. / под ред. Д. Варламовой, Д. Судакова. — М.: «Интеллектуальная Литература», 2020.
4. Захава Б.Е. Вахтангов и его студия. – М., «Типография «Наука», 2010.
5. Никитина А.Б. Театр, где играют дети. – М.: Владос, 2001
6. Дельгас Г. В., Фомина И. Н. Играя в театр, познаем мир // Эксперимент и инновации в школе.- 2008.- № 3.
7. Лейтес Н. С. Возрастная одарённость школьников.- М., 2000.
8. Накишова Е. Ю. Воспитательные возможности хорового театра детей и подростков // Инновационные проекты и программы в образовании.- 2012.- № 2.
9. Новикова Н. И. Социализация школьников средствами театральной педагогики // Эксперимент и инновации в школе - 2011.- № 3.
10. Дюпре В. Как стать актёром. - Ростов-на-Дону : Феникс, 2007.
11. Любимцев П.Е. Вахтангов продолжается! – М., NAVONA, 2017.
12. Юнисов М.М. Маленький театр: пьесы для домашних и школьных постановок. – Самара: Издательский дом «БАХРАХ-М», 2003.
13. Янсюкевич В.И. Репертуар для школьного театра: пособие для педагогов. – М.: «Гуманитарный издательский центр ВЛАДОС», 2001

### Литература для обучающихся и родителей

1. Лаптева Е.В. 1000 русских скороговорок для развития речи. – М.: Астрель, 2013.
2. Детская энциклопедия. 2008, № 3. О театре: познавательный журнал  
Издательство: Аргументы и факты, 2008.
3. Смолина, К. А. Сто великих театров мира / К.А. Смолина. – М.: Вече, 2002. - 480с.

### Литература, интернет ресурсы для подготовки к занятиям



1.Методическое пособие – практикум «Ритмика и сценические движения» <http://www.htvs.ru/institute/tsentr-nauki-i-metodologii>

2.Методическое пособие – практикум «Культура и техника речи» <http://www.htvs.ru/institute/tsentr-nauki-i-metodologii>

3.Методическое пособие – практикум «Основы актёрского мастерства» <http://www.htvs.ru/institute/tsentr-nauki-i-metodologii>

4.Сайт «Драматешка» «Театральные шумы»  
<http://dramateshka.ru/index.php/noiseslibrary>

5.Сайт «Драматешка»  
«Музыка»  
<http://dramateshka.ru/index.php/music>

